# Bauersche Gießerei

Frankfurt am Main / Leipzig /
Barcelona / Madrid ~

STAATS- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HAMBURG
CARL VON OSSIETZKY Von-Melle-Park 3 · D-20146 Hamburg

Titel: Hauptprobe in gedrängter Form der Bauerschen Giesserei Frankfurt am Main ; Filialen in Barcelona und Madrid, A. Numrich Co. in Leipzig, 400 Arbeiter und Beamte, über 100 Giessmaschinen ...

Autor:

Purl: https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1764040732

## Rechtehinweis und Informationen

Der Inhalt ist gemeinfrei. Das Digitalisat darf frei genutzt werden.

PUBLIC DOMAIN

Zum Zwecke der Referenzierbarkeit und einem erleichterten Zugang zum Original bitten wir um folgenden Hinweis bei der Nachnutzung:

Original und digitale Bereitstellung:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky
+ Signatur + Link zum Digitalisat

Qualitativ höherwertige Reproduktionen können in verschiedenen Formaten und Auflösungen kostenpflichtig erworben werden. Gebühren werden entsprechend der Gebührenordnung für wissenschaftliche Bibliotheken der Freien und Hansestadt Hamburg erhoben.

Sollten Sie das Objekt in Ihrer eigenen Veröffentlichung verwenden, würden wir uns freuen, wenn Sie uns darüber informieren und uns die bibliographischen Angaben Ihrer Publikation mitteilen. Wir freuen uns natürlich sehr, wenn Sie uns zur Information sogar ein Belegexemplar der Publikation zukommen lassen können.

Kontakt für Nachfragen:
Staats-und Universitätsbibliothek Hamburg - Carl von Ossietzky -
Von-Melle-Park 3
20146 Hamburg
digitalisierung@sub.uni-hamburg.de
https://www.sub.uni-hamburg.de

# HAUPTPROBE

IN GEDRÄNGTER FORM

DER

## BAUERSCHEN GIESSEREI

FRANKFURT AM MAIN

FILIALEN IN BARCELONA UND MADRID

A. NUMRICH & Co. IN LEIPZIG

GEGRÜNDET 1837

400 ARBEITER UND BEAMTE · ÜBER 100 GIESSMASCHINEN

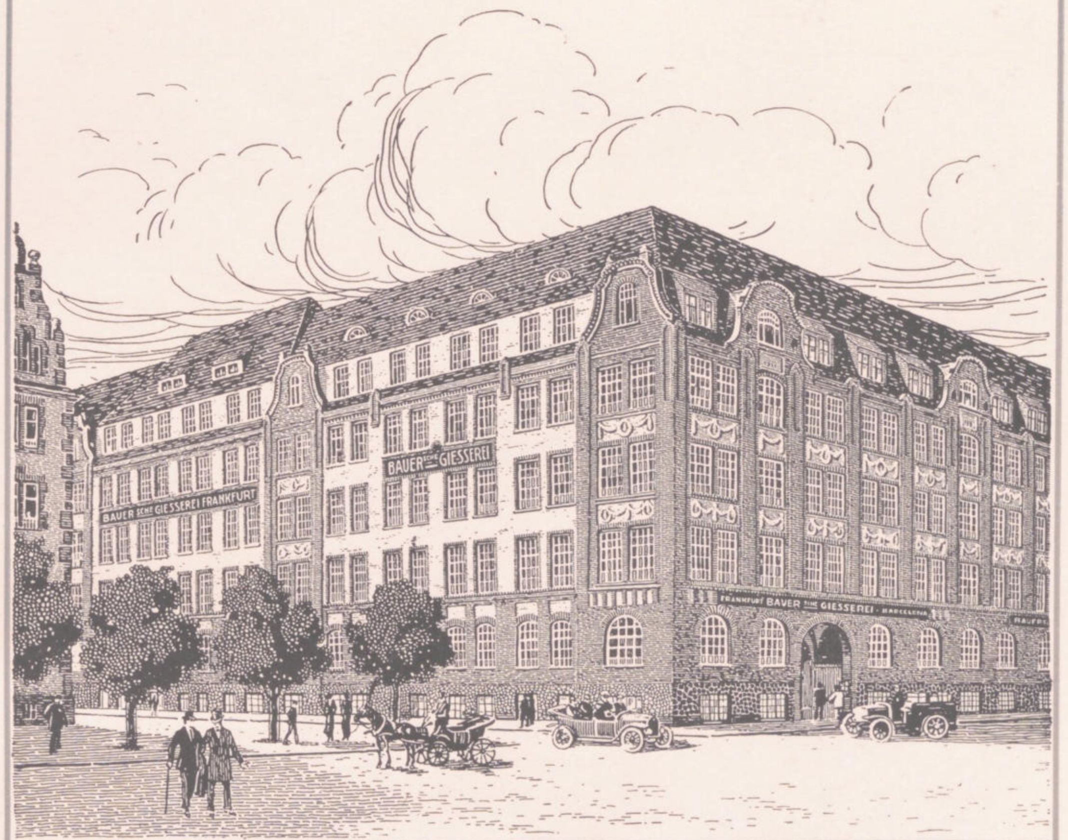
LIEFERUNG VOLLSTÄNDIGER EINRICHTUNGEN
JEDEN UMFANGES IN KÜRZESTER ZEIT

ACHTZEHN MAL PRÄMIIERT

BUGRA 1914: GROSSER PREIS – WELTAUSSTELLUNG BRÜSSEL 1910
GRAND PRIX

Stiftung Historische
Museen Hamburg
-Museum der Arbeit-
Gra 2.5.2-18 (1.Ex.)

MA.B 2017/955




GEWIDMET

BAUERSCHE GIESSEREI, FRANKFURT A. M.
FILIALGIESSEREIEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

Der Druck
dieser Probe erfolgte
in der Hausdruckerei auf
Papier der Ersten Deutschen
Kunstdruckpapierfabrik von
Carl Scheufelen in Ober-
lenningen-Teck in
Württemberg

# ZUR EINFÜHRUNG

Mit diesem Buche überreichen wir der Fachwelt eine neue Haupt-Probe unserer Erzeugnisse. Die zahlreichen Neuschöpfungen der letzten Jahre sowie der beträchtliche Zuwachs, den unsere Gießerei durch den Bestand der von uns erworbenen bedeutenden Leipziger Gießerei A. Numrich & Co. erhielt, legten uns von vornherein die Notwendigkeit auf, von der seitherigen Anordnung und Ausstattung unserer Haupt-Proben Abstand zu nehmen. Wir haben bei der vorliegenden Probe die gebräuchlichsten bekannten Schriftcharaktere, Einfassungen usw. nur in gedrängter Form vorgeführt und auch unsere neueren Erzeugnisse entgegen früheren Gepflogenheiten in wesentlich beschränktem Umfang gezeigt. Hierdurch ist es uns möglich gewesen, alle unsere Schriftgießerei-Erzeugnisse in einem handlichen, übersichtlichen Buch zu vereinigen. Dieses Buch stellt also gewissermaßen eine sachgemäße Aufzählung alles Vorhandenen dar. Neben diesem Buch bestehen von den in den letzten Jahren von uns herausgebrachten Neuheiten in Schriften, Ornamenten usw. jeweils reichhaltig ausgestattete Sonderhefte, in denen diese Neu-Schöpfungen eine umfangreiche Vorführung finden. Diese Sonderhefte bieten dem Buchdrucker ein willkommenes Vorlagen- und Anregungsmaterial, sie stehen Interessenten auf besonderes Verlangen zur Verfügung.

BAUERSCHE GIESSEREI, FRANKFURT A. M.
FILIALGIESSEREIEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# Inhalts-Verzeichnis


**Antiqua-Brotschriften**

I. Garnitur ..... 37
II. Garnitur ..... 38
III. Garnitur ..... 38
IV. Garnitur ..... 39
V. Garnitur ..... 39
VI. Garnitur ..... 40
VII. Garnitur ..... 40
IX. Garnitur ..... 41
X. Garnitur ..... 42
Antiqua-Kursiv I. Garnitur ..... 42
— II. Garnitur ..... 43
— III. Garnitur ..... 43
— zur X. Garnitur ..... 43
Mediaeval-Antiqua ..... 44—45
Mediaeval-Kursiv ..... 44—45

**Antiqua- und Antiqua-Auszeichnungs-Schriften**

*Antiqua-Schriften*, ältere Schnitte ..... 85—87
Breite halbfette Aldine ..... 86
Breite halbfette Antiqua ..... 87
Breite magere Antiqua ..... 87
Breite fette Antiqua ..... 87
Enge Antiqua ..... 85
Enge halbfette Antiqua ..... 85
Fette Antiqua ..... 87
Halbfette Aldine ..... 86
Halbfette Antiqua ..... 86
Schmale englische Antiqua ..... 86
Schmale halbfette Antiqua ..... 85
*Antiqua-Schriften*, moderne Schnitte ..... 46—77
Florentiner Mediaeval ..... 54—55
Halbfette Florentiner Mediaeval ..... 56
Florentiner Kursiv ..... 57
Haiduk-Antiqua ..... 62—64
Halbfette Haiduk-Antiqua ..... 65
Haiduk-Kursiv ..... 65
Jubiläums-Antiqua ..... 59—60
Jubiläums-Kursiv ..... 61
Kleukens-Antiqua, magere Garnitur ..... 66—68
Kleukens-Antiqua ..... 69—71
Halbfette Kleukens-Antiqua ..... 72
Kleukens-Kursiv ..... 73
Romana Artistica ..... 50—51
Halbfette Romana Artistica ..... 52
Romana Artistica-Kursiv ..... 53
Halbfette Romana Artistica-Kursiv ..... 53
Scheffel-Antiqua ..... 84a—84b
Halbfette Scheffel-Antiqua ..... 84c
Universitäts-Antiqua I. Garnitur ..... 46—47
Halbfette Universitäts-Antiqua ..... 48
Universitäts-Kursiv ..... 49
Halbfette Universitäts-Kursiv ..... 49

Viktoria-Antiqua ..... 58
Halbfette Viktoria-Antiqua ..... 58
*Elzevier-Schriften* ..... 74—75, 121
Elzevier ..... 74—75
Elzevier-Kursiv ..... 76
Halbfette Jenson ..... 77
Halbfette Elzevier ..... 121
Schmale halbfette Elzevier ..... 121
*Egyptienne-Schriften* ..... 115—117
Breite fette Egyptienne ..... 116
Breite Klarendon ..... 115
Enge Egyptienne ..... 116
Magere Egyptienne ..... 115
Neue Egyptienne ..... 115
Schmale fette Egyptienne ..... 117
Schmale halbfette Egyptienne ..... 116
Schmale magere Egyptienne ..... 115
*Etienne-Schriften* ..... 118, 123
Breite Etienne ..... 123
Enge halbfette Etienne ..... 118
Moderne Etienne ..... 123
Schmale halbfette Etienne ..... 118
*Fantasie- und Zierschriften* ..... 82—83, 124
Antike Skelett ..... 124
Antiqua-Zierschrift ..... 124
Breite verzierte Italienne ..... 124
Halbfette International ..... 82
International ..... 82—83
Italienne ..... 124
Verzierte Italienne ..... 124
Verzierte Skelett ..... 124
*Grotesk-Schriften* ..... 88—114
Amerikanische Grotesk ..... 114
Astoria ..... 103
Breite Grotesk ..... 109
Breite magere Grotesk ..... 109
Fantasie-Grotesk ..... 110
Fette Grotesk ..... 109
Fette Aphrodite-Versalien ..... 102
Freie Grotesk ..... 112
Grotesk Chicago ..... 113
Halbfette Aphrodite-Versalien ..... 101
Halbfette Kleopatra ..... 105
Kleopatra ..... 104
Künstler-Grotesk ..... 114
Lichte Grotesk ..... 114
Lichte Grotesk Brooklyn ..... 113
Magere Aphrodite-Versalien ..... 100
Neue enge Zeitungs-Grotesk ..... 106
Neueste schmale Grotesk ..... 110
Schmale halbfette Zeitungs-Grotesk ..... 107
Schmale fette Grotesk ..... 108
Sezessions-Grotesk ..... 111
Universal-Steinschrift ..... 111

Venus, mager ..... 88
— halbfett ..... 89
— dreiviertelfett ..... 90
— fett ..... 91
— schmal mager ..... 92
— schmal halbfett ..... 93
— schmal dreiviertelfett ..... 94
— breit mager ..... 95
— breit halbfett ..... 96
— breit fett ..... 96a—96b
— magere Kursiv ..... 97
— halbfette Kursiv ..... 98
— fette Kursiv ..... 99
Zweifarbenschrift New-York ..... 113
*Karten-Schriften* ..... 125—130
Azurée ..... 127
Duchesse ..... 126
Englische Gotisch ..... 126
Laudahn-Kanzlei ..... 128—129
Medici ..... 125
Noblesse ..... 125
Stella ..... 127
Zirkularschrift Brillantine ..... 130
*Mediaeval-Antiquaschriften* ..... 84, 122
Breite halbfette Mediaeval-Antiqua ..... 122
Enge Mediaeval-Antiqua ..... 122
Mediaeval-Antiqua, größere Grade ..... 122
Mediaeval-Egyptienne ..... 84
Schmale Mediaeval-Antiqua ..... 122
*Reklame-Schriften* ..... 78—81, 120, 122
Femina ..... 78—79
Majestic (Emden) ..... 80—81
Marocco ..... 120
Reklame-Versalien ..... 122
Schraffierte Marocco ..... 120
*Renaissance-Schriften* ..... 119
Fette Renaissance ..... 119
Halbfette Renaissance ..... 119
Schmale Renaissance ..... 119
*Schreibmaschinen-Schriften* ..... 131—132


**Einfassungen und Ornamente**

*Inseraten-Einfassungen* ..... 280—288
Annoncen-Einfassungen ..... 280—282
Annoncen-Ecken ..... 288
Inseraten-Einfassung Serie 3019 ..... 288
Kombinations-Linien ..... 287
Mosaik-Einfassung ..... 286
Neue Inseraten-Einfassungen ..... 284—285
Rapid ..... 286
Runde Ecken in Schriftguß ..... 288
Schrift-Umrahmungen ..... 283
*Reihen- und Serien-Einfassungen* ..... 209—279
Batarde-Schmuck ..... 259
Biedermeier-Einfassung Serie 9 ..... 247
Biedermeier-Einfassung Serie 10 ..... 248
Eichenlaub-Einfassung Serie 3021 ..... 232a
— Serie 3022 ..... 232b—232c
Einfassungen zur Barlösius-Schrift ..... 218
Einfassungen zur Haiduk-Antiqua ..... 229
Einfassungen zur Kleukens-Antiqua ..... 235—239
Einfassungen zur Laudahn-Kanzlei ..... 217
Einfassung Lit. N ..... 276
Einfassungen zur Lichten Trianon ..... 252
Einfassungen z. Schlanken Kleukens ..... 233—234
Einfassung Serie 3020 ..... 279
— zur Wieynk-Fraktur ..... 253—254
Empire-Einfassung ..... 250
Empire-Ornamente ..... 249
Femina-Schmuck ..... 261—262
Femina-Umrahmungen ..... 260
Flächen-Schmuck Serie X ..... 275
Florentiner Ornamente Serie I ..... 219
— — Serie II ..... 220
Graziosa-Ornamente ..... 272
Keune-Einfassungen ..... 265—271
Kleukens-Schmuck-Ecken ..... 240
Kombinierbare Kleukens-Umrahmungen ..... 241
Königs-Borte ..... 276
Lichte Barock-Ornamente Serie IV ..... 273
Lichte Blätter-Ornamente Serie XI u. XII ..... 274
Lorbeerblatt-Einfassung Serie 3023 ..... 232d
Louis XVI.-Ornamente Serie I ..... 251
— Serie II ..... 251
Moderne Kassetten ..... 213—216
Moderne Zierlinien Serie II ..... 277
Origo-Ornamente ..... 277
Orpheus-Einfassung ..... 263—264
Reihen-Einfassungen ..... 209—212
Rosen-Einfassungen ..... 218
Schlußstücke zur Schlanken Kleukens ..... 234
Schmuckstücke zur International ..... 230—231
Triado-Einfassung ..... 279
Trianon-Schmuck ..... 244
Trianon-Umrahmungen ..... 242, 243, 245—246
Viktoria-Einfassung ..... 278
Weinranken-Einfassung Serie 3017 ..... 232
Weiß-Schmuck Serie I ..... 221
— Serie II ..... 222
— Serie III ..... 223
— älterer ..... 224—228
Wieynk-Schmuck ..... 255—258


**Fraktur-Brotschriften**

I. Garnitur ..... 1
II. Garnitur ..... 2
IV. Garnitur ..... 3
V. Garnitur ..... 3
VI. Garnitur ..... 3
VII. Garnitur ..... 4
VIII. Garnitur ..... 4
IX. Garnitur ..... 5


**Fraktur- und Fraktur-Auszeichnungs-Schriften**

*Fraktur-Schriften*, moderne Schnitte ..... 7—24f
Bauersche Fraktur ..... 7—8
Halbfette Bauersche Fraktur ..... 9

Enge halbfette Bauersche Fraktur ........ 10
Schmale fette Bauersche Fraktur .......... 11
Leipziger Fraktur ...................... 12—13
Halbfette Leipziger Fraktur ............... 14
Schmale halbfette Leipziger Fraktur ....... 16
Breite fette Leipziger Fraktur ............. 17
Enge fette Leipziger Fraktur .............. 18
Weiß-Fraktur ......................... 20—24
Halbfette Weiß-Fraktur .................. 24a
Wieynk-Fraktur .................. 24b—24d-b
Halbfette Wieynk-Fraktur ........... 24e—24f
*Fraktur-Schriften,* ältere Schnitte ....... 31—32
Enge halbfette Zeitungs-Fraktur .......... 31
Fette Fraktur .......................... 32
Kurante halbfette Fraktur ................. 31
Moderne halbfette Fraktur ................ 32
Schmale halbfette Fraktur ................ 31
*Gotische Schriften* ........... 26—27, 30, 32—36
Amerikanische Altgotisch ................ 36
Barlösius-Buchschrift .................... 26
Barlösius-Schrift ........................ 26
Breite Gotisch .......................... 34
Enge Gotisch ........................... 33
Fette Britannia-Gotisch .................. 36
Fette Barlösius-Schrift ................... 27
Fette Gotisch ........................... 34
Herkules-Gotisch ........................ 35
Kurante Gotisch ......................... 34
Manuskript-Gotisch ...................... 30
Original-Gotisch ........................ 33
Schmale Akzidenz-Gotisch ................ 32
Schmale halbfette Gotisch ................ 33
*Kanzlei-Schriften* ........................ 35
Breite Kanzlei .......................... 35
Halbfette Kanzlei ........................ 35
*Schwabacher Schriften* .................... 29
Schwabacher ............................ 29
Halbfette Schwabacher .................. 29
Fette Schwabacher ....................... 29
*Fraktur-Fantasieschriften* ....... 19, 24h, 25, 28
Enge Münchener Fraktur .................. 19
Fritz Reuterschrift bezw. Bauernschrift .... 28
Hohenzollern ........................... 24h
Imperial ................................ 25

### Initialen

*Initialen* ............................ 133—144
Elzevier-Initialen ....................... 143
Freie Kleukens-Initialen .................. 141
Initialen zur Barlösius-Schrift ............ 137
— zur Bauern-Schrift ................. 136
— zur Fritz Reuter-Schrift ............. 136
— zur Hohenzollern ................... 138
— zur International .................. 138
— zur Leipziger Fraktur ............... 133
— zur Romana Artistica ............... 140
— zur Scheffel-Antiqua ............... 84d
— zur Universitäts-Antiqua ........... 139
Initialen zur Universal-Steinschrift ........ 144
— zur Weiß-Fraktur .................. 134
— zur Wieynk-Fraktur, einfache ........ 135
— — verzierte ...................... 135
Initial-Umrahmungen zur Bauerschen Fraktur ................................ 133
Initial-Umrahmungen zur Florentiner Mediaeval ............................. 140
Initial-Umrahmungen zur Weiß-Fraktur .. 134
Kleukens-Initialen ...................... 142
Landschaftliche Initialen ................. 144
Magere Kleukens-Initialen ............... 141
Triado-Initialen ......................... 143

### Kursiv- und Schreib-Schriften

*Kursiv-Schriften* ..................... 145—156
Belvedere .............................. 149
Egyptienne-Kursiv ...................... 146
Fette Grotesk-Kursiv .................... 148
Fette Kursiv ............................ 145
Graziosa ............................... 150
Grotesk-Kursiv .......................... 145
Halbfette Elzevier-Kursiv ................ 146
Halbfette Kursiv ......................... 145
Künstlerschrift Trianon ............. 152—153
Lichte Grotesk-Kursiv ................... 148
Lichte Trianon .......................... 156
Merveille .............................. 146
Moderne enge fette Zeitungs-Kursiv ...... 147
Neue Reklame-Schrägschrift ...... 148a—148b
Wieynk-Kursiv ...................... 154—155
Zirkularschrift Chic ..................... 151
*Kursiv-Schreibmaschinen-Schriften* ....... 132
*Schreibschriften* .................... 157—168d
Batarde ........................... 168—168d
Pariser Schreibschrift ................... 157
Schreibschrift Lithographia .......... 158—162
— — kräftige Garnitur .......... 163—167

### Messing-Erzeugnisse

*Bogen-Regletten und Kreise in Messing*
Serie XIX .............................. 307
*Glatte Messing-Linien* ................ 289—291
Assuré-Linien ........................... 291
Doppelfeine Linien ...................... 289
Doppel- und dreifach fette Linien ......... 290
Doppel- und mehrfach halbfette Linien ... 290
Doppel- und mehrfach stumpffeine Linien 290
Feine Linien ............................ 289
Feine Wellen-Linien ..................... 289
Feinfettfeine Linien ..................... 290
Fette Linien ............................ 290
Fettfeine Linien ......................... 289
Fettfeinfette Linien ..................... 290
Halbfette Linien ........................ 289
Punktierte Linien ....................... 289
Stumpffeine Linien ...................... 289
Stumpffeine Wellen-Linien ............... 289

Verschiedene Linienmuster .......... 291
Wellen-Assuré-Linien .......... 291
*Gemusterte und Einfassungs-Linien* .. 292—299
Barock-Linien, Barock-Ausläufer und Barock-Schlußlinien .......... 299
Eckstücke zu Kombinations-Linien .......... 299
Einfassungs-Linien .......... 295—297
Kombinations-Linien .......... 298
Schräge Strich-Linien .......... 293—294
Serie Barock in Schriftguß .......... 299
Strich-Linien .......... 292
Trauerrand-Linien .......... 297
*Kreise, Ovale, Etiketten u. s. w.* .......... 308—312
Kreise, Ovale, Etiketten und dergl. in Messing .......... 308—311
Offene Kreise und Ovale in Messing .......... 312
*Messing-Ecken* .......... 303—305
Fette Messing-Ecken .......... 305
Messing-Ecken Serie XI .......... 303
— Serie XII .......... 303
Zusammengesetzte Messing-Ecken .. 303—305
*Messing-Klammern* .......... 302
*Messing-Rauten* .......... 306
*Messing-Schlußlinien* .......... 300—301
*Verzierte Kolumnentitel-Ansätze* .......... 303


**Neue Musiknoten-Typen**


15 Punkt-Noten .......... 208b
20 „ „ .......... 208c
25 „ „ .......... 208d


**Zeitungs-Schriften mit besonders großem Bild**


Große Nonpareille Fraktur .......... 5
Große Colonel Fraktur .......... 5
Neue Leipziger Zeitungs-Fraktur .......... 15
Auszeichnungs-Schriften zur großen Nonpareille Fraktur .......... 6
Auszeichnungs-Schriften zur großen Colonel Fraktur .......... 6
Auszeichnungs-Schriften zur Neuen Leipziger Zeitungs-Fraktur .......... 15


**Ziffern und Zeichen**


*Ziffern* .......... 169—194
Brotschriften-Ziffern .......... 169—170
Bruchziffern .......... 194
Durchstrichene Ziffern .......... 194
Fahrplan-Anwendungen .......... 187—193
Fahrplan-Ziffern .......... 186
Kurs- und Neue Kurs-Ziffern .......... 184—186
Tabellen-Ziffern .......... 170—183
*Zeichen, Pfeile, Schachfiguren etc.* ... 195—204
Diverse Zeichen .......... 200
Diverse Zeichen für Verkehrswesen etc. .. 202
Dollar- und Pfd.-Strlg.-Zeichen .......... 196
Eisenbahn-Signalzeichen .......... 201
Fahrplan-Zeichen .......... 201
Fahrplan-Worte aus einem Stück .......... 201
Flaggensignal-Zeichen .......... 200
Gewichts- und Rechnungs-Zeichen .......... 195
Kalender-Zeichen .......... 197
Kalender- und Kurs-Worte u.s.w. aus einem Stück (Logotypen) .......... 197
Kronen .......... 203
Lexikalische und Korrespondenz-Zeichen 202
Lichte und fette Bergwerks-Hämmer ..... 203
Mark- und Pfennig-Zeichen .......... 195
Mathematische Zeichen .......... 198—199
Meteorologische Zeichen .......... 200
Metrische Zeichen .......... 200
Nummer-Zeichen .......... 195
Numismatisch (Münz-Zeichen) .......... 200
Ordens-, Vereins-Zeichen und Sterne .... 202
Pfeile .......... 201
— für Reklame-Zwecke .......... 201
Schach-Figuren .......... 202
Wurzel- und Integral-Zeichen .......... 204
Wissenschaftl. und chem. Zeichen .......... 199
*Druckfirmen* .......... 208
*Hände* .......... 206—207
*Klammern in Schriftguß* .......... 204
*Runde und eckige Klammern* .......... 204
*Schlußlinien in Schriftguß* .......... 205
*Zeuglinien in Bahnen* .......... 205

# ALLGEMEINE BEMERKUNGEN ✶ TECHNISCHE ERLÄUTERUNGEN

Zur Herstellung unserer sämtlichen Erzeugnisse benutzen wir die denkbar besten Rohmaterialien. Auf eine sachgemäße und zweckentsprechende Zusammenstellung dieser Rohmaterialien kann nicht genug Sorgfalt verwendet werden. Unsere Metall-Legierung, die sich durch besonders hohen Antimon- und Zinngehalt auszeichnet, gewährleistet die größte Haltbarkeit der Schriften und schließt bei sachgemäßer Behandlung das gefürchtete Oxydieren aus. Ein weiterer ganz besonderer Vorzug unserer Schriften ist ihr tief gebunztes Bild, das neben längerer Haltbarkeit einen reineren Druck bei geringerer Zurichtung gewährleistet. Das tief gebunzte Bild ist außerdem noch von besonderem Vorteil bei dem Stereotypieren der Schriften.

Unsere Lieferungen erfolgen nach dem Deutschen Normal-System, 300 mm = 798 typographische Punkte. Dieses Normal-System, auch Pariser oder französisches System genannt, ist von allen deutschen Schriftgießereien angenommen worden. Neu-Einrichtungen werden nur nach dem Normal-System und auf Normal-Höhe geliefert.

Das Normal-System beruht auf dem typographischen Punkt. Nach dem Meter ist 1 Punkt (corps) = 0,3759 mm ($^3/_8$ mm). Dementsprechend stellen die Maßverhältnisse sich wie folgt:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2660 | typographische Punkte (corps) | = 1 m | = 221 Cicero und 1 Petit | |
| 798 | „ „ „ | = 300 mm | = $66^1/_2$ „ | |
| 399 | „ „ „ | = 150 „ | = $33^1/_4$ „ | |
| 48 | „ „ „ | = 18 „ | = 4 „ | die mm abgerundet |
| 12 | „ „ „ | = $4^1/_2$ „ | = 1 „ | |
| 8 | „ „ „ | = 3 „ | = 1 Petit | |

Die Normal-Schrifthöhe beträgt genau $62^2/_3$ Punkte.

Alle Schriften, Einfassungen und Linien, ebenso die Füllmaterialien sind im Kegel nach typographischen Punkten abgestuft und dementsprechend in unserer Probe genau bezeichnet. Der Übersichtlichkeit halber wiederholen wir hier die einzelnen Schriftgrade nach ihrer Punktzahl und mit ihren alten Namens-Bezeichnungen:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Punkt | = Achtelpetit | 16 Punkt | = Tertia |
| 2 „ | = Viertelpetit | 18 „ | = $1^1/_2$ Cicero |
| 3 „ | = Viertelcicero (Brillant) | 20 „ | = Text |
| 4 „ | = Halbpetit (Diamant) | 24 „ | = Doppelcicero |
| 5 „ | = Perl | 28 „ | = Doppelmittel |
| 6 „ | = Nonpareille | 32 „ | = Kleine Kanon |
| 7 „ | = Colonel (Mignon) | 36 „ | = Kanon |
| 8 „ | = Petit | 40 „ | = Grobe Kanon |
| 9 „ | = Borgis | 48 „ | = Kleine Missal |
| 10 „ | = Garmond (Korpus) | 60 „ | = Grobe Missal |
| 12 „ | = Cicero | 72 „ | = Kleine Sabon |
| 14 „ | = Mittel | 84 „ | = Grobe Sabon |

Bei Bestellungen bitten wir um gefl. genaue Angabe des Namens der betreffenden Sache, der Nummer und des Kegels. In diesem Falle ist es durchaus überflüssig, etwa noch Ausschnitte aus der Probe einzusenden. Durch das Ausschneiden wird die mit großen Opfern hergestellte Probe verunstaltet und für den ferneren Gebrauch entwertet.

Zurichtungsbuchstaben sind entbehrlich, wenn es dem Kunden bekannt ist, daß er in seiner Setzerei Normal-System (Kegel und Höhe) hat. In Zweifelsfällen, zumal wenn sich die Zweifel auf die Höhe erstrecken, empfiehlt es sich, 3 bis 4 möglichst neue Cicero m als Zurichtung einzusenden. Wo eigener Kegel mit Bestimmtheit feststeht, ist es erforderlich, für Schriftbestellungen etwa 12 Stück gut erhaltene m des betreffenden Kegels und für Quadraten, Regletten und Stege eine Anzahl von 12 Stück gut erhaltener Quadraten als Zurichtung einzuschicken. Wir selbst behalten von unseren Lieferungen jeweils ein Alphabet zurück, das für spätere Lieferungen maßgebend bleibt.

Unser Gießzettel für Brot- und Titelschriften ist der bei den deutschen Schriftgießereien allgemein eingeführte Normal-Gießzettel, welcher von der Typographischen Gesellschaft in Leipzig ausgearbeitet und von dem Deutschen Buchdruckerverein angenommen worden ist. Es empfiehlt sich, bei Bestellung von Brotschriften ihre beabsichtigte Verwendung — ob für Zeitungs-, Werk- oder Akzidenzsatz — anzugeben, damit bei dem Guß oder der Verteilung darauf Rücksicht genommen werden kann. Bei besonderen Arbeiten, wie Preislisten, Katalogen, Fahrplänen usw. ist vorher über den Gießzettel möglichst eine gegenseitige Verständigung herbeizuführen. Wir empfehlen für solche Fälle Einsendung eines Manuskriptes, und arbeiten alsdann einen Gießzettel aus, den wir dem Kunden zur Prüfung und Annahme vorlegen; eine absolute Gewähr kann indessen in der Gießzettelfrage nicht geleistet werden. Die nach dem Ausland gehenden Schriften sind nach den betreffenden fremdsprachlichen Gießzetteln zusammengestellt, wobei uns unsere reichen Erfahrungen, die wir in vielen Jahrzehnten auch auf diesem Gebiet gesammelt haben, zustatten kommen. Bei den Antiqua-Brotschriften, mit Ausnahme einiger Charakter-Brotschriften, liefern wir die gemeinen *f* ohne Überhang, wodurch das Abbrechen vermieden wird. Da die gemeinen *f* in dieser Gestalt an jede andere Figur herangesetzt werden können, so sind die Ligaturen davon entbehrlich, und liefern wir daher *ff fi fl ffi ffl* in der Antiqua nicht mehr mit. In einer ganzen Anzahl Fraktur- und Antiqua-Brotschriften, auch in einigen Kursiven und in verschiedenen kleineren Auszeichnungsschriften liefern wir die Versal-Umlaute *Ä Ö Ü* in verkürzter Form, also nicht überhängend, so daß bei kompressem Satz ein Abbrechen dieser Figuren nicht zu befürchten ist.

Ziffern und Punkte liefern wir zur Fraktur und Antiqua in den gewöhnlichen Brotschriften einheitlich; die Punkte nur in runder Form. Die Brotschrift-Ziffern werden sämtlich, abgesehen von denen einiger Charakter-Brotschriften, auf Halbgeviert gegossen; die Punkte auf Viertelgeviert.

Kapitälchen werden den Antiqua-Brotschriften nur auf ausdrückliches Verlangen beigegeben.

An Akzenten und Ligaturen enthält der deutsche Normal-Gießzettel die folgenden: *á à â ä, é è ê ë, í ì î ï, ó ò ô ö, ú ù û ü, Ä Ö Ü, É È Ê Ë, Æ Œ æ œ, Ç ç.* Diese liefern wir bei Antiqua-Brot- und Titelschriften mit. Werden sie oder einzelne davon nicht gewünscht, so bitten wir, uns das bei der Bestellung mitzuteilen. Von Doppelmittel ab einschließlich werden alle Versal-Akzente beweglich, also zum Übersetzen geliefert. Spanische und portugiesische Akzente *ã ñ õ* sind zu allen Antiqua-Schriften vorhanden, zu den meisten auch schwedische und dänische *å ø*, und stehen wir mit diesen auf Wunsch zu Diensten. Schriftzeichen, für die eigens Matrizen angefertigt werden müssen, werden zum Preise der betreffenden Schrift oder als Zeichen berechnet, die Auslagen für Herstellung der Originale und Matrizen jedoch zur Berechnung gebracht. Mangels gegenteiliger Vereinbarung verbleiben Originale und Matrizen unser Eigentum. Wir besitzen an grammatikalischen Schriftzeichen und Akzenten einen großen Reichtum und bitten bei Bedarf um gefällige Anfrage.

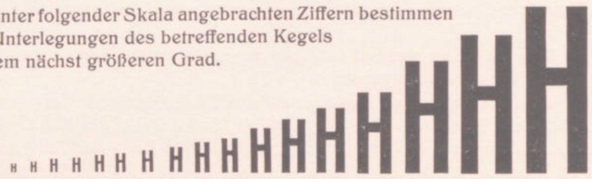
Die Schriftlinie, auf die unsere Schriften, soweit das aus technischen Gründen überhaupt durchführbar ist, gegossen werden, ist die deutsche Normal-Schriftlinie. Diese seit einigen Jahren von den deutschen Schriftgießereien allgemein angenommene Normallinie ermöglicht ein genaues Liniehalten mehrerer Grade in einer Zeile durch einfaches Unter- und Überlegen mit systematischem Durchschuß, ohne die früher erforderliche Zuhilfenahme von Papier- oder Kartonspänen. Alle Schriften stehen auch mit einer danebengesetzten feinen oder punktierten Viertelpetitit-Messinglinie genau in Linie, wenn letztere systematisch über- und unterlegt wird. Zu berücksichtigen ist freilich, daß das Normal-Liniensystem in einigen kleinen Graden auf halbe Punkte ausgeht, sodaß also in diesen Fällen zum Ausgleich $^1/_2$-Punkt- oder Sechzehntelpetit-Durchschuß erforderlich ist; jedoch ist in durchschossenem Satze das Ausgleichen auch mit $1^1/_2$-Punkt- oder Achtelcicero-Durchschuß möglich. Die nachstehende Tabelle möge das Normal-Liniensystem veranschaulichen:

| Kegel | | Abstand von der unteren Kegelkante | | Abstand von der oberen Kegelkante | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte |
| Diamant ............ | Corps 4 | 0,9 | — | 3,1 | — |
| Perl ................ | „ 5 | 0,9 | — | 4,1 | — |
| Nonparaille......... | „ 6 | 1,4 | — | 4,6 | — |
| Colonel ............ | „ 7 | 1,9 | — | 5,1 | — |
| Grobe Colonel ..... | „ 7 | 1,4 | — | 5,6 | — |
| Petit................ | „ 8 | 1,9 | — | 6,1 | — |
| Borgis ............. | „ 9 | 2,4 | — | 6,6 | — |
| Grobe Borgis ...... | „ 9 | 1,9 | — | 7,1 | — |
| Garmond........... | „ 10 | 2,4 | — | 7,6 | — |
| Grobe Garmond.... | „ 10 | 1,9 | — | 8,1 | — |
| Cicero ............. | „ 12 | 2,9 | — | 9,1 | — |
| Mittel.............. | „ 14 | 2,9 | — | 11,1 | — |
| Tertia .............. | „ 16 | 3,9 | — | 12,1 | — |
| Text................ | „ 20 | 3,9 | — | 16,1 | — |
| | | | für große Schriftbilder bis | | für große Schriftbilder bis |
| Doppelcicero ....... | „ 24 | 5,9 | 4,9 | 18,1 | 19,1 |
| Doppelmittel........ | „ 28 | 5,9 | 4,9 | 22,1 | 23,1 |
| Kleine Kanon....... | „ 32 | 7,9 | 5,9 | 24,1 | 26,1 |

# ALLGEMEINE BEMERKUNGEN UND TECHNISCHE ERLÄUTERUNGEN

| Kegel | | Abstand von der unteren Kegelkante Punkte | Abstand von der unteren Kegelkante Punkte für große Schriftbilder bis | Abstand von der oberen Kegelkante Punkte | Abstand von der oberen Kegelkante Punkte für große Schriftbilder bis |
|---|---|---|---|---|---|
| (Fortsetzung) | | | | | |
| Kanon .............. | „ 36 | 7,9 | 5,9 | 28,1 | 30,1 |
| Grobe Kanon ....... | „ 42 | 9,9 | 7,9 | 32,1 | 34,1 |
| Kleine Missal ....... | „ 48 | 11,9 | 7,9 | 36,1 | 40,1 |
| Missal .............. | „ 54 | 11,9 | 9,9 | 42,1 | 44,1 |
| Grobe Missal ....... | „ 60 | 13,9 | 9,9 | 46,1 | 50,1 |
| 5½ Cicero .......... | „ 66 | 15,9 | 11,9 | 50,1 | 54,1 |
| 6 Cicero ............ | „ 72 | 17,9 | 11,9 | 54,1 | 60,1 |
| 7 Cicero ............ | „ 84 | 19,9 | 13,9 | 64,1 | 70,1 |
| 8 Cicero ............ | „ 96 | 23,9 | 15,9 | 72,1 | 80,1 |

Die unter folgender Skala angebrachten Ziffern bestimmen die Unterlegungen des betreffenden Kegels zu dem nächst größeren Grad.



| Cps. | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 48 | 60 | 72 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ½ | ½ | ½ | | 1 | 2 | 1 | | 1 | | 2 | 2 | 2 | 2 | Punkte |

Die Über- und Unterlegung der feinen Viertelpetit-Messinglinie soll betragen:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| bei Nonpareille | oben 3½, unten ½ | Punkt | bei Mittel ...... | oben 10, unten 2 | Punkt |
| „ Colonel .... | oben 4, unten 1 | Punkt | „ Tertia ....... | oben 11, unten 3 | Punkt |
| „ Grobe Colonel .... | oben 4½, unten ½ | Punkt | „ Text ........ | oben 15, unten 3 | Punkt |
| „ Petit ........ | oben 5, unten 1 | Punkt | „ Doppelcicero | oben 17, unten 5 | Punkt |
| „ Borgis ..... | oben 5½, unten 1½ | Punkt | „ Doppelmittel | oben 21, unten 5 | Punkt |
| „ Grobe Borgis ...... | oben 6, unten 1 | Punkt | „ 3 Cicero .... | oben 27, unten 7 | Punkt |
| „ Garmond ... | oben 6½, unten 1½ | Punkt | „ 4 Cicero .... | oben 35, unten 11 | Punkt |
| „ Grobe Garmond ... | oben 7, unten 1 | Punkt | „ 5 Cicero .... | oben 45, unten 13 | Punkt |
| „ Cicero ...... | oben 8, unten 2 | Punkt | „ 6 Cicero .... | oben 53, unten 17 | Punkt |

Bei den Unterlegungen der großen Kegel von Corps 24 aufwärts sind die zugelassenen Schwankungen für große Schriftbilder, wie aus der ersten Tabelle ersichtlich ist, zu berücksichtigen.



Nr. 1 Nr. 2 Nr. 3 Nr. 4 Nr. 5

Unsere gesamten Schriften gießen wir mit einer einheitlichen, feststehenden Signatur, der hier abgebildeten Nr. 1. Diese Signatur wird mit der Type zugleich im Gießinstrument gegossen, ist also unveränderlich. Außerdem führen wir bei den Brotschriften noch zwei sogenannte Normal-Signaturen, die wir hier ebenfalls im Bilde unter Nr. 2 und Nr. 3 vorführen. Wird hingegen eine von diesen drei Mustern abweichende Signatur gewünscht, so muß diese in die Schrift besonders eingestoßen werden. Für diese besonderen Unterscheidungs-Signaturen empfehlen wir aus technischen und Zweckmäßigkeits-Gründen die hier vorgeführten Signaturen Nr. 4 und Nr. 5. Bei einzelnen, bestimmten Schrift-Garnituren werden die im Bilde sehr ähnlichen kleinen Grade, ebenso die auf einen einheitlichen, größeren Kegel gegossenen kleinen Schriftgrade von vornherein mit Unterscheidungs-Signaturen versehen.

Ausschluß und Quadraten werden den Schriftlieferungen nur auf besondere Bestellung hin beigegeben. Das erforderliche Quantum an Ausschluß, den wir in der üblichen Einteilung liefern, beträgt etwa 20 Prozent des Schriftgewichtes. Alles Füllmaterial (Ausschluß, Quadraten, Durchschuß, Regletten, Hohlstege) liefern wir vom Lager auf 54 Punkt (4½ Cicero) Höhe. Unser Unterlag-Material für Plattendruck, das zu den gleichen Preisen abgegeben wird, ist genau 1 Cicero niedriger als die Normalhöhe. Für achselhohen Ausschluß, der zu jeder Schrifthöhe passend geliefert werden kann, erhöhen sich die Preise um 10 Prozent. Allen Ausschluß liefern wir mit Signatur, das übrige Füllmaterial jedoch ohne eine solche.

Unsere gangbarsten Brotschriften, sowie unsere Charakter-Brotschriften halten wir in Mengen von 6, 12½, 25, 50, 100 und 250 Kilo auf Normalsystem und nach dem Normal-Gießzettel eingeteilt stets am Lager, und ist es empfehlenswert, sich stets an diese Gewichte zu halten.

Die Titel- und Akzidenz-Schriften, die wir auf normale und hohe Höhe am Lager führen, werden in bestimmte Sätze eingeteilt. Die ungefähren Gewichte dieser Sätze, sogenannte Minima-Gewichte, sind den einzelnen Graden beigedruckt. Diese Minima-Gewichte sollen indessen nur einen allgemeinen Anhaltspunkt bieten. Zur Berechnung gelangt stets das sich tatsächlich ergebende Gewicht. Außerdem soll die beigedruckte Anzahl der in einem Satz enthaltenen gemeinen *a* und Versal *A* oder gemeinen *e* und Versal *E*, zu denen die übrigen Typen in einem angemessenen Verhältnis stehen, den Umfang eines Satzes veranschaulichen. Auf Wunsch liefern wir auch halbe Sätze, ebenso Drittel-Sätze; letztere allerdings nur dann, wenn in einem ganzen Satz wenigstens 6 Versal *A* enthalten sind. Dabei ist aber zu beachten, daß bei der Teilung größerer Grade, namentlich zu Drittel-Sätzen, in der Regel mit einer entsprechenden Gewichts-Erhöhung zu rechnen ist. Die einzelnen Figuren müssen doch immerhin so verteilt werden, daß das kleine Quantum Schrift noch praktisch verwertbar bleibt. Eine kleine Erhöhung der Gewichte tritt auch dann ein, wenn außer den üblichen Akzenten noch solche für fremde Sprachen verlangt werden, oder aber bei eigener Schrifthöhe, die höher als die normale ist.

Alle auf den Probeblättern angegebenen Gewichte verstehen sich für Normal-Kegel und -Höhe und für den deutschen Normal-Gießzettel.

Einzelne Worte oder Zeilen können nicht abgegeben werden, da durch deren Entnahme aus den fertig abgeteilten Lager-Sätzen diese zerrissen und unvollständig werden würden.

Bei Bestellung von Messing-Linien, die mit bereits vorhandenen Linien im Bilde genau übereinstimmen sollen, muß stets ein gut erhaltenes 4 Cicero Stück des Linien-Musters als Zurichtung eingeschickt werden.

Für den Satz von Fahrplänen, Kurszetteln und ähnlichen tabellarischen Arbeiten besitzen wir eine sehr reiche Auswahl in dafür geeigneten sogenannten Tabellen-Ziffern, die je nach dem Bilde auf systematische Dickte gegossen und in jeder beliebigen Menge abgegeben werden.

Der Übergang vollständiger Druckereien alten Systems auf das deutsche Normal-System, ebenso von der eigenen Schrift-Höhe auf die normale Höhe muß aus technischen und wirtschaftlichen Gründen dringend empfohlen werden. Wir übernehmen diese Umgüsse oder das Abhobeln der Schriften usw. in der denkbar kürzesten Zeit und gewähren dabei die größtmöglichsten Vorteile. Dagegen möchten wir auf Grund unserer Erfahrungen zu dem Aufarbeiten alter Messing-Linien nicht raten. Die Kosten dafür sind ziemlich bedeutend und stehen in keinem Verhältnis zu der Druckfähigkeit und weiteren Verwendbarkeit aufgearbeiteter Linien.

Schriftzeug nehmen wir nach besonderer Übereinkunft in Gegenrechnung. Material von Stegen, Durchschuß, Quadraten usw., deren Metall von geringerem Werte ist, ist für sich zu halten. Zu Blöcken oder Platten zusammengeschmolzenes Schriftzeug nehmen wir nicht an. Im allgemeinen Interesse liegt es, Schriftzeug von Beimischungen an Zink irgendwelcher Form, seien es Ätzungen, Linien oder Spatien, frei zu halten.

Für viele Besteller und Fachleute wird es nicht unwillkommen sein, auch über die allgemeinen Gewichts- und Maß-Verhältnisse der Schriftgießerei-Erzeugnisse hier etwas Näheres zu finden, um auf Grund dieser Angaben den jeweiligen Bedarf abschätzen oder berechnen zu können. Wir erwähnen deshalb zunächst, daß unsere Schriftkolumnen, das sind Stücke, wie sie der Schriftgießer verpackt, gewöhnlich eine Breite von 26 Cicero und eine Länge von 43 Cicero haben. Mit Schrift-Inhalt (Normal-System) wiegt eine solche Kolumne etwa 4,50 Kilo, mit Ausschluß-Inhalt etwa 4,20 Kilo. An Zeilen enthält eine Kolumne die folgenden:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Von Perl ................ | 100 Zeilen | Von Borgis .............. | 57 Zeilen |
| „ Nonpareille ........ | 86 „ | „ Garmond .......... | 50 „ |
| „ Colonel ........... | 73 „ | „ Cicero .............. | 43 „ |
| „ Petit ............... | 64 „ | | |

Die Zeile einer solchen Kolumne, in der Breite von 26 Cicero, wiegt:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Von Perl .......... | etwa 40 Gramm | Von Borgis ....... | etwa 80 Gramm |
| „ Nonpareille .. | „ 50 „ | „ Garmond .... | „ 90 „ |
| „ Colonel ..... | „ 60 „ | „ Cicero ....... | „ 105 „ |
| „ Petit ......... | „ 70 „ | | |

# ALLGEMEINE BEMERKUNGEN UND TECHNISCHE ERLÄUTERUNGEN

Um einen großen Schriftkasten füllen zu können, braucht man 25 bis 30 Kilo Schrift, während man für einen kleinen Kasten 12 bis 15 und für einen flachen Kasten ungefähr 10 Kilo rechnet.

Die einzelnen Gefache dieser Kästen fassen die nachstehenden Gewichts-Mengen:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Großer Kasten, | ganzes | Fach (z. B. *n*-Fach) | etwa | 1,50 Kilo |
| „ „ | halbes | „ „ *b*- „ | „ | 0,55 „ |
| „ „ | viertel | „ „ *z*- „ | „ | 0,25 „ |
| Kleiner „ | ganzes | „ „ *n*- „ | „ | 1,00 „ |
| „ „ | halbes | „ „ *b*- „ | „ | 0,45 „ |
| „ „ | viertel | „ „ *z*- „ | „ | 0,20 „ |

Wie bereits an anderer Stelle erwähnt, sind etwa 20 Prozent des Schriftgewichtes an Ausschluß erforderlich; bei einer Bestellung von beispielsweise 25 Kilo Schrift also 5 Kilo Ausschluß, immer der fünfte Teil. Der Bedarf an Quadraten ist besonders abzuschätzen. Für einfachen, glatten Satz dürften in der Regel 15 Prozent des Schriftgewichtes genügen; doch ist jeder Druckerei anzuraten, in Quadraten, wie überhaupt in Füllmaterial, einen genügenden Vorrat zu halten.

Um das Gewicht einer Satz-Kolumne oder den Schriftbedarf für eine bestimmte Arbeit festzustellen, gibt es verschiedene Wege. Handelt es sich um glatten Satz, so ist das Einfachste, die Größe der Kolumne in Nonpareille-Gevierte umzurechnen. Soviel Gevierte, soviel Gramm wiegt die Kolumne; denn ein Nonpareille-Geviert auf Normal-Höhe wiegt im Durchschnitt genau 1 Gramm, ein Cicero-Geviert also 4 Gramm. Eine Kolumne von beispielsweise 20 Cicero Breite und 32 Cicero Länge umfaßt 640 Cicero-Gevierte oder 2560 Nonpareille-Gevierte, wiegt mithin etwa 2560 Gramm, sodaß für eine solche Kolumne also rund $2\frac{1}{2}$ Kilo Schrift erforderlich sein würden. Man wird aber gut tun, bei dieser Schätzung das zu bestellende Quantum nach oben abzurunden, da sich die Schrift ja niemals bis auf den letzten Buchstaben versetzen läßt.

Ein Quadratkonkordanz Schrift wiegt 64 Gramm, 4 Konkordanzen im Quadrat machen 1 Kilo aus.

Für Berechnungen und Abschätzungen auf der metrischen Grundlage sei erwähnt, daß ein Quadratzentimeter Schrift auf Normalhöhe etwa 19,5 Gramm wiegt. Man hat sonach nur nötig, die Größe einer Seite oder Kolumne in Quadratzentimeter umzurechnen und die Anzahl der so gefundenen Quadratzentimeter mit 19,5 zu vervielfältigen. $10 \times 10$ Zentimeter Schriftsatz wiegt also etwa 1,95 Kilo. Und hätte man 1 Quadratmeter Satz, z. B. ein Untergrund-Muster zu dieser Fläche vereinigt, so ergäbe dieser Satz ein Gewicht von rund 190 bis 195 Kilo. Zum Satz einer solchen Fläche wären 192 000 Nonpareille- oder 48 000 Cicero-Geviertstücke erforderlich.

Handelt es sich um die Berechnung gemischter Sätze, das heißt solcher, in denen auffällig viel Ziffern, Punkte, Gedankenstriche oder gewisse Buchstaben usw. vorkommen, so empfiehlt es sich, diese Sachen in einigen Kolumnen auszuzählen, um den Durchschnittsbedarf für eine Kolumne festzustellen und danach den ganzen Bedarf abzuschätzen.

Die Gewichte der Zeilen unserer Schriftkolumnen auf 26 Cicero Breite haben wir für einige Grade bereits angegeben. Für manche Fälle dürfte es aber auch vorteilhaft sein, zu wissen, was die gebräuchlichsten Schriftgrade in einer Breite von 20 Cicero wiegen. Aus nachstehender Zusammenstellung ist das zu ersehen: 1 Zeile 20 Cicero breit wiegt etwa

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diamant | 0,027 Kilo | Tertia | 0,110 Kilo |
| Perl | 0,033 „ | Text | 0,130 „ |
| Nonpareille | 0,040 „ | Doppelcicero | 0,160 „ |
| Colonel | 0,045 „ | Doppelmittel | 0,180 „ |
| Petit | 0,054 „ | Doppeltertia | 0,216 „ |
| Borgis | 0,060 „ | 3 Cicero | 0,240 „ |
| Garmond | 0,066 „ | 4 Cicero | 0,320 „ |
| Cicero | 0,080 „ | 5 Cicero | 0,400 „ |
| Mittel | 0,090 „ | 6 Cicero | 0,480 „ |

Oftmals wird es bei Berechnungen und Abschätzungen aber auch wertvoll sein, zu wissen, welche Gesamt-Mengen an Buchstaben von den einzelnen Graden in beispielsweise 50 oder 100 Kilo Brotschrift enthalten sind. In diesen Fällen wird die hier folgende Zusammenstellung gute Dienste leisten, die sich auf Brotschriften bezieht:

| Kegel | Auf 50 Kilo gehen etwa Stück | 1000 Buchstaben gemischt wiegen etwa |
|---|---|---|
| Perl | 120 000 Typen | 0,38 Kilo |
| Nonpareille | 90 000 „ | 0,50 „ |
| Colonel | 70 000 „ | 0,63 „ |
| Petit | 60 000 „ | 0,83 „ |
| Borgis | 50 000 „ | 1,00 „ |
| Garmond | 42 000 „ | 1,25 „ |
| Cicero | 31 000 „ | 1,66 „ |
| Mittel | 20 000 „ | 2,50 „ |

In besonderen Fällen werden bei der Bestellung von Brotschriften gewisse Teile des Ganzen, z. B. die Versalien oder die Ziffern, in doppelter oder mehrfacher Menge gewünscht. In welchem Maße sich dadurch das Gewicht der Schrift ungefähr erhöht, ist nach folgenden Angaben leicht zu berechnen. 50 Kilo Brotschrift enthalten bei normalem Gießzettel etwa

36 Kilo Gemeine mit Ligaturen und Akzenten,
7,5 „ Versalien,
3,5 „ Ziffern,
3 „ Punkturen und Zeichen.

Im Anschluß hieran seien die Gewichts-Verhältnisse der Ziffern auf Halbgeviert erwähnt.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1000 Stück | Nonpareille | Halbgeviert-Ziffern wiegen etwa | 0,500 Kilo |
| 1000 „ | Colonel | „ „ „ „ | 0,700 „ |
| 1000 „ | Petit | „ „ „ „ | 0,900 „ |
| 1000 „ | Borgis | „ „ „ „ | 1,100 „ |
| 1000 „ | Garmond | „ „ „ „ | 1,450 „ |
| 1000 „ | Cicero | „ „ „ „ | 2,000 „ |
| Auf 1 Kilo | Nonpareille | Halbgeviert-Ziffern gehen etwa | 2000 Stück |
| „ 1 „ | Colonel | „ „ „ „ | 1450 „ |
| „ 1 „ | Petit | „ „ „ „ | 1100 „ |
| „ 1 „ | Borgis | „ „ „ „ | 850 „ |
| „ 1 „ | Garmond | „ „ „ „ | 700 „ |
| „ 1 „ | Cicero | „ „ „ „ | 500 „ |

Die gewöhnlichen Reihen-Ornamente, überhaupt alle Einfassungen, die nicht zu geschlossenen Serien vereinigt sind, geben wir kilo- oder meterweise ab. 1 Meter Einfassung sind gleich $55\frac{1}{2}$ Konkordanzen (Normal-System). Zur Umrahmung einer Quartseite genügt 1 Meter. Natürlich werden auch bei meterweisem Bezug der Einfassungen die zugehörigen Eckstücke in entsprechender Anzahl beigegeben und der Preis nach Gewicht berechnet.

1 Kilo Einfassung, fortlaufend gesetzt, ergibt in den gebräuchlichsten Graden die folgenden Längen:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Viertelcicero | etwa 250 Konkordanzen | = 4,50 | laufende Meter |
| Nonpareille | „ 125 „ | = 2,25 | „ „ |
| Borgis | „ 83 „ | = 1,50 | „ „ |
| Cicero | „ $62\frac{1}{2}$ „ | = 1,10 | „ „ |
| $1\frac{1}{2}$ Cicero | „ $41\frac{1}{2}$ „ | = 0,75 | „ „ |
| 2 Cicero | „ $31\frac{1}{4}$ „ | = 0,55 | „ „ |
| $2\frac{1}{2}$ Cicero | „ 25 „ | = 0,45 | „ „ |
| 3 Cicero | „ $20\frac{3}{4}$ „ | = 0,35 | „ „ |
| $3\frac{1}{2}$ Cicero | „ 18 „ | = 0,32 | „ „ |
| 4 Cicero | „ $15\frac{1}{2}$ „ | = 0,28 | „ „ |
| $4\frac{1}{2}$ Cicero | „ 14 „ | = 0,25 | „ „ |
| 5 Cicero | „ $12\frac{1}{2}$ „ | = 0,22 | „ „ |

Von einer Cicero Einfassung ist also ein Quantum von 1 Kilo, von einer 2 Cicero Einfassung ein solches von 2 Kilo erforderlich, um eine Quartseite umrahmen zu können. Bei zweifarbigen Einfassungen ist das Gewicht doppelt, bei dreifarbigen dreifach zu nehmen.

Aus der nachstehenden Zusammenstellung ist ferner ersichtlich, wie viel 1 Meter Einfassung von den einzelnen Kegeln wiegt und welche Anzahl einzelner Geviert-Stücke auf 1 Meter geht:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Viertelcicero | entspricht 900 | Gevierten und wiegt etwa | 0,22 Kilo |
| Nonpareille | „ 450 | „ „ „ „ | 0,45 „ |
| Borgis | „ 300 | „ „ „ „ | 0,70 „ |
| Cicero | „ 225 | „ „ „ „ | 0,90 „ |
| $1\frac{1}{2}$ Cicero | „ 150 | „ „ „ „ | 1,40 „ |
| 2 Cicero | „ 112 | „ „ „ „ | 1,80 „ |
| $2\frac{1}{2}$ Cicero | „ 90 | „ „ „ „ | 2,25 „ |
| 3 Cicero | „ 75 | „ „ „ „ | 2,70 „ |
| $3\frac{1}{2}$ Cicero | „ 65 | „ „ „ „ | 3,15 „ |
| 4 Cicero | „ 55 | „ „ „ „ | 3,60 „ |
| 5 Cicero | „ 45 | „ „ „ „ | 4,50 „ |

Ebenso ist der jeweilige Bedarf an Messinglinien an Hand der nachstehenden Tabellen sehr leicht zu berechnen oder abzuschätzen.

| Kegel | Auf 1 Kilo Messinglinien gehen etwa | | Kegel | Auf 1 Kilo Messinglinien gehen etwa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Konkord. | Zentimeter | | Konkord. | Zentimeter |
| Achtelpetit | 762 | 1370 | Cicero | 62 | 114 |
| Viertelpetit | 381 | 685 | Mittel | 54 | 98 |
| Viertelcicero | 254 | 456 | Tertia | 47 | 85 |
| Halbpetit | 190 | 342 | Text | 38 | 68 |
| Nonpareille | 127 | 228 | 2 Cicero | 32 | 57 |
| Petit | 95 | 171 | 3 Cicero | 21 | 38 |
| Garmond | 76 | 137 | 4 Cicero | 16 | 29 |

Schnittzettel für 1 Kilo Messinglinien

| Längen | 1/8 Petit bis | | | 1/4 Petit bis | | | 1/4 Cicero bis | | | 1/2 Petit bis | | | Nonpar. bis | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 20 Cic. | 24 Cic. | 40 Cic. | 20 Cic. | 24 Cic. | 40 Cic. | 20 Cic. | 24 Cic. | 40 Cic. | 20 Cic. | 24 Cic. | 40 Cic. | 20 Cic. | 24 Cic. | 40 Cic. |
| Nonpareille.. | 32 | 30 | 20 | 16 | 12 | 10 | 12 | 12 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 |
| Petit ........ | 32 | 24 | 16 | 16 | 12 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| Garmond ... | 32 | 24 | 16 | 16 | 12 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| Cicero ...... | 32 | 36 | 20 | 16 | 12 | 10 | 12 | 12 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 |
| Mittel........ | 32 | 24 | 12 | 16 | 12 | 6 | 10 | 8 | 4 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 2 |
| Tertia ....... | 32 | 24 | 16 | 16 | 12 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| 1½ Cicero... | 32 | 24 | 16 | 16 | 12 | 8 | 12 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| Text......... | 32 | 24 | 16 | 16 | 12 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| 2 Cicero..... | 64 | 36 | 24 | 32 | 20 | 12 | 24 | 12 | 8 | 16 | 10 | 6 | 8 | 8 | 4 |
| 3 „ ..... | 64 | 36 | 24 | 32 | 20 | 12 | 24 | 12 | 8 | 16 | 10 | 6 | 8 | 8 | 4 |
| 4 „ ..... | 64 | 36 | 24 | 32 | 20 | 12 | 24 | 12 | 8 | 16 | 10 | 6 | 8 | 8 | 4 |
| 5 „ ..... | 32 | 20 | 12 | 16 | 12 | 6 | 10 | 8 | 4 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 2 |
| 6 „ ..... | 32 | 20 | 12 | 16 | 12 | 6 | 10 | 8 | 4 | 8 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| 8 „ ..... | 32 | 32 | 16 | 16 | 16 | 8 | 10 | 12 | 6 | 8 | 8 | 4 | 6 | 6 | 4 |
| 12 „ ..... | 32 | 32 | 16 | 16 | 16 | 8 | 10 | 10 | 6 | 8 | 8 | 4 | 6 | 4 | 2 |
| 16 „ ..... | 32 | 32 | 16 | 16 | 16 | 8 | 10 | 10 | 6 | 8 | 8 | 4 | 6 | 6 | 2 |
| 20 „ ..... | 32 | 24 | 12 | 16 | 12 | 6 | 12 | 8 | 6 | 8 | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 |
| 24 „ ..... | — | 24 | 12 | — | 12 | 6 | — | 8 | 4 | — | 6 | 4 | — | 4 | 2 |
| 28 „ ..... | — | — | 12 | — | — | 6 | — | — | 4 | — | — | 2 | — | — | 2 |
| 32 „ ..... | — | — | 10 | — | — | 5 | — | — | 4 | — | — | 2 | — | — | 2 |
| 36 „ ..... | — | — | 10 | — | — | 5 | — | — | 2 | — | — | 2 | — | — | 2 |
| 40 „ ..... | — | — | 10 | — | — | 5 | — | — | 2 | — | — | 2 | — | — | 1 |
| Anzahl im Kilo | 640 | 502 | 342 | 320 | 252 | 171 | 220 | 172 | 122 | 160 | 130 | 92 | 112 | 92 | 67 |

Auch die Kenntnis der Gewichte des sogenannten blinden Materials ist bei der Berechnung des Bedarfs von Vorteil. Aus den folgenden Zusammenstellungen sind die Gewichts-Verhältnisse des Füll-Materials zu ersehen.

Von Ausschluß, 54 Punkte hoch, gehen auf je 1 Kilo:

etwa 2200 Stück Nonpareille-Halbgevierte
„ 1600 „ Colonel- „
„ 1200 „ Petit- „
„ 1000 „ Borgis- „
„ 850 „ Garmond- „
„ 550 „ Cicero- „
„ 400 „ Mittel- „
„ 300 „ Tertia- „
„ 200 „ Text- „
„ 100 „ Doppelmittel- „

Regletten (Höhe 54 Punkte):

| Kegel | 1000 Stück wiegen etwa Kilo von | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 8 Cicero | 12 Cicero | 16 Cicero | 20 Cicero | 24 Cicero |
| Achtelpetit...... | 2,700 | 4,050 | 5,400 | 6,750 | 8,100 |
| Viertelpetit ..... | 5,550 | 8,300 | 11,100 | 13,850 | 16,600 |
| Viertelcicero ... | 8,450 | 12,650 | 16,900 | 21,000 | 25,300 |
| Halbpetit ....... | 11,400 | 17,100 | 22,800 | 28,500 | 34,100 |
| Nonpareille..... | 13,600 | 20,400 | 27,200 | 34,000 | 40,800 |
| Petit............ | 17,700 | 26,500 | 35,400 | 44,200 | 53,100 |
| Garmond....... | 21,800 | 32,700 | 43,600 | 54,500 | 65,400 |
| Cicero.......... | 25,800 | 38,700 | 51,600 | 64,500 | 77,400 |
| Tertia .......... | 45,100 | 67,800 | 90,400 | 113,000 | 135,600 |
| 1½ Cicero...... | 51,000 | 76,500 | 102,000 | 127,500 | 153,000 |
| Text............ | 56,600 | 84,900 | 113,200 | 141,500 | 169,800 |

| Kegel | Auf 1 Kilo gehen etwa Stück von | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 8 Cicero | 12 Cicero | 16 Cicero | 20 Cicero | 24 Cicero |
| Achtelpetit...... | 370 | 247 | 185 | 148 | 124 |
| Viertelpetit ..... | 180 | 120 | 90 | 72 | 60 |
| Viertelcicero ... | 120 | 79 | 60 | 48 | 39 |
| Halbpetit ....... | 88 | 58 | 44 | 33 | 29 |
| Nonpareille..... | 74 | 49 | 37 | 30 | 25 |
| Petit............ | 56 | 38 | 28 | 23 | 19 |
| Garmond....... | 46 | 30 | 23 | 18 | 15 |
| Cicero.......... | 39 | 26 | 20 | 16 | 13 |
| Tertia .......... | 22 | 15 | 11 | 9 | 7 |
| 1½ Cicero...... | 20 | 13 | 10 | 8 | 7 |
| Text............ | 18 | 12 | 9 | 7 | 6 |

Durchschuß und Quadraten (Höhe 54 Punkte):

| Kegel | Auf 1 Kilo gehen etwa Stück von | | | 1000 Stück wiegen etwa Kilo von | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 Cicero | 3 Cicero | 4 Cicero | 2 Cicero | 3 Cicero | 4 Cicero |
| Achtelpetit .. | 1480 | 1000 | 740 | 0,700 | 1,000 | 1,350 |
| Viertelpetit .. | 790 | 525 | 394 | 1,300 | 1,900 | 2,550 |
| Viertelcicero | 520 | 347 | 260 | 1,900 | 2,900 | 3,850 |
| Halbpetit .... | 390 | 259 | 194 | 2,600 | 3,850 | 5,150 |
| Perl ......... | 310 | 207 | 155 | 3,200 | 4,800 | 6,400 |
| Nonpareille.. | 274 | 182 | 137 | 3,800 | 5,400 | 7,300 |
| Colonel ..... | 244 | 163 | 122 | 4,100 | 6,200 | 8,200 |
| Petit......... | 204 | 136 | 102 | 4,900 | 7,300 | 9,800 |
| Borgis ...... | 186 | 125 | 94 | 5,300 | 8,000 | 10,700 |
| Garmond.... | 158 | 106 | 79 | 6,300 | 9,500 | 12,600 |
| Cicero ...... | 140 | 93 | 70 | 7,100 | 10,600 | 14,200 |
| Mittel ....... | 138 | 92 | 69 | 7,300 | 10,700 | 14,500 |
| Tertia ....... | 128 | 85 | 64 | 7,900 | 11,800 | 15,700 |
| Text ........ | 108 | 72 | 54 | 9,300 | 14,000 | 18,600 |
| Doppelmittel | 72 | 48 | 36 | 13,700 | 20,500 | 27,300 |

Hohlstege (Höhe 54 Punkte):

| 100 Stück wiegen etwa | in Längen von 4 Cicero | 8 Cicero | 12 Cicero | 16 Cicero | 20 Cicero |
|---|---|---|---|---|---|
| | Kilo | Kilo | Kilo | Kilo | Kilo |
| auf Zweicicero-Kegel........ | 2,5 | 4,0 | 6,0 | 9,0 | 11,5 |
| „ Dreicicero- „ ........ | 3,0 | 5,0 | 9,5 | 13,0 | 18,0 |
| „ Viercicero- „ ........ | 3,5 | 8,0 | 12,0 | 16,0 | 20,0 |
| 50 Kilo Hohlstege eines einzelnen Kegels, sortiert in Längen von 4 bis 20 Cicero, enthalten an Stückzahl | Stück | Stück | Stück | Stück | Stück |
| auf Zweicicero-Kegel etwa .. | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 |
| „ Dreicicero- „ „ ... | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| „ Viercicero- „ „ ... | 86 | 86 | 86 | 86 | 86 |

Ein Sortiment von 50 Kilo Hohlstegen, zusammengesetzt aus den drei Kegeln 2, 3 und 4 Cicero und jeden Kegel in den Längen von 4 bis 20 Cicero, enthält von jeder der fünf Längen etwa 38 Stück, von jedem Kegel also etwa 190 Stück, insgesamt von den drei Kegeln demnach etwa 570 Stück.

Auf je 1 Kilo gehen von den

2 Cicero-Stegen etwa 40 Konkordanzen = 8 Stück auf 5 Konkordanzen
3 „ „ „ 30 „ = 6 „ „ 5 „
4 „ „ „ 20 „ = 4 „ „ 5 „

Zum Schlusse dieser Abhandlung bringen wir noch eine tabellarische Übersicht der Verhältnisse von Cicero zu Millimeter. — Das genaue Verhältnis des typographischen deutschen Normal-Systems zum Metermaß beträgt 1 Punkt = 0,376 mm oder 1 Cicero = 4,513 mm. Auf halbe Millimeter abgerundet ergeben sich die folgenden Maße:

| Cicero | mm | Cicero | mm | Cicero | mm | Cicero | mm | Cicero | mm |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4½ | 21 | 94½ | 41 | 185 | 61 | 275 | 81 | 365½ |
| 2 | 9 | 22 | 99 | 42 | 189½ | 62 | 279½ | 82 | 370 |
| 3 | 13½ | 23 | 103½ | 43 | 194 | 63 | 284 | 83 | 374½ |
| 4 | 18 | 24 | 108 | 44 | 198½ | 64 | 288½ | 84 | 379 |
| 5 | 22½ | 25 | 112½ | 45 | 203 | 65 | 293 | 85 | 383½ |
| 6 | 27 | 26 | 117 | 46 | 207½ | 66 | 297½ | 86 | 388 |
| 7 | 31½ | 27 | 121½ | 47 | 212 | 67 | 302 | 87 | 392½ |
| 8 | 36 | 28 | 126 | 48 | 216½ | 68 | 306½ | 88 | 397 |
| 9 | 40½ | 29 | 130½ | 49 | 221 | 69 | 311 | 89 | 401½ |
| 10 | 45 | 30 | 135 | 50 | 225½ | 70 | 315½ | 90 | 406 |
| 11 | 49½ | 31 | 139½ | 51 | 230 | 71 | 320 | 91 | 410½ |
| 12 | 54 | 32 | 144 | 52 | 234½ | 72 | 324½ | 92 | 415 |
| 13 | 58½ | 33 | 148½ | 53 | 239 | 73 | 329 | 93 | 419½ |
| 14 | 63 | 34 | 153 | 54 | 243½ | 74 | 333½ | 94 | 424 |
| 15 | 67½ | 35 | 158 | 55 | 248 | 75 | 338 | 95 | 428½ |
| 16 | 72 | 36 | 162½ | 56 | 252½ | 76 | 342½ | 96 | 433 |
| 17 | 76½ | 37 | 167 | 57 | 257 | 77 | 347 | 97 | 437½ |
| 18 | 81 | 38 | 171½ | 58 | 261½ | 78 | 352 | 98 | 442 |
| 19 | 85½ | 39 | 176 | 59 | 266 | 79 | 356½ | 99 | 446½ |
| 20 | 90 | 40 | 180½ | 60 | 270½ | 80 | 361 | 100 | 451 |

# Fraktur-Schriften

## Brot-, Auszeichnungs-, Titel- und Zier-Schriften

darunter die Bauersche Fraktur, Leipziger Fraktur, Weiß-Fraktur, Wieynk-Fraktur, ferner Gotische, Kanzlei-, Schwabacher- und Fantasie-Schriften

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

## Fraktur (I. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 22. Corps 5 (Perl)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen

Nr. 23. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gra-

Nr. 24. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgie-

Nr. 47. Corps 7 (große Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte

Nr. 25. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Her-

Nr. 74. Corps 8 (große Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von

Nr. 26. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

Nr. 27. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravier-

Nr. 31. Corps 10 (große Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst,

Nr. 28. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und

Nr. 29. Corps 12 (große Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz

Nr. 30. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druck-

Original-Erzeugnis

## Fraktur (II. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 76. Corps 5 (Perl)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch

Nr. 77. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-

Nr. 78. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

Nr. 70. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgieße-

Nr. 71. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-

Nr. 72. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt

Nr. 176. Corps 10 (große Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

Nr. 177. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempel-

Nr. 73. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druck-

Nr. 90b. Corps 12 (große Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Pa-

Nr. 91b. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder

Nr. 104. Corps 14 (große Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren

Nr. 105. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 E 168 e

Der Einfluß Werders auf die Schule

Börsen- und Handelsnachrichten

Nr. 106. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 E 130 e

Theoretische Wege und Ziele

Die Rede des Sekretärs

Nr. 107. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 E 92 e

Die herrschenden Formen unserer neuen Reklame

Original-Erzeugnis

## Fraktur (IV. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 108. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalien-Verlag, ſondern auch

Nr. 110. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag,

Nr. 130. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalien-

Original-Erzeugnis

## Fraktur (V. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 79. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten-, und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelſchnitt, Schrift-

Nr. 75. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalien-

Nr. 174. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt

Nr. 63. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfa-

Nr. 64. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe um-

Original-Erzeugnis

## Fraktur (VI. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 140. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelſchnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzſchnitt, photomechaniſche Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunſt, Buchbinderei und die Fabrikation von Maſchinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herſtellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer ſolch hohen Stufe der techniſchen Leiſtungsfähigkeit und Vollkommenheit ſtehen wie in Deutſchland, wo die Buchdruckerkunſt, die Lithographie und der Steindruck

Nr. 141. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelſchnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzſchnitt, photomechaniſche Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunſt, Buchbinderei und die Fabrikation von Maſchinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herſtellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das

Nr. 142. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelſchnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzſchnitt, photomechaniſche Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunſt, Buchbinderei und die Fabrikation von

Nr. 143. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelſchnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzſchnitt, photomechaniſche Repro-

Nr. 144. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation

Nr. 145. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt alſo nicht

## Fraktur (VII. Garnitur)

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 195. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die Buchdruckerkunst, die Lithographie und der Steindruck, die Buchdruckschnellpresse, der Lichtdruck, die heute als

Nr. 196. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In

Nr. 197. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen zur Herstellung

Nr. 198. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik,

Nr. 199. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation,

Nr. 199a. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

## Fraktur (VIII. Garnitur)

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 1071. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die Buchdruckerkunst, die Lithographie und der Steindruck, die Buchdruckschnellpresse, der Lichtdruck, die heute als

Nr. 1070. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem

Nr. 1072. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Herstellung von Maschinen und

Nr. 1073. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Li-

Nr. 1074. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempel-

Nr. 1075. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht

Original-Erzeugnis

## Fraktur (IX. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1216. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung

Nr. 1225. Corps 6 (große Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation

Nr. 1217. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gra-

Nr. 1221. Corps 7 (große Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik,

Nr. 1218. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik,

Nr. 1222. Corps 8 (große Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische

Nr. 1219. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomecha-

Nr. 1220. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stem-

## Große Nonpareille-Fraktur Nr. 1225 mit Auszeichnungen (Ersatz für Colonelschriften)

eingeführt in den größten Tageszeitungen wie: Hannoverscher Kurier, Breslauer General-Anzeiger, Leipziger Neueste Nachrichten etc. etc.

Per 1. April 1913 sucht kinderloses Ehepaar in einem ruhigen besseren Hause eine **3 Zimmer-Wohnung** mit Zubehör. Offerten unter **K. 33** an die Exped. d. Ztg.

Kleine Familie (3 Pers.) sucht **5 Zimmer-Wohnung** mit Bad und Zubehör, nicht über 2. Stock in ruhigem Hause. Gefl. ausführliche Offerten unter **X. 69** an die Expedition dieser Zeitung.

**Restaurant** in verkehrsreichster Gegend zum Preise von 6000 Mark sofort zu verkaufen. **A. Roll, Kaiserstr. 55.**

**Handels-Lehrinstitut** sucht zum 1. Oktober eine **L e h r e r i n**, welche befähigt ist, in Buchführung, Korrespondenz, kaufm. Rechnen und Kalligraphie zu unterrichten. Bedingung ist, daß Bewerberinnen eine höhere Mädchenschule besucht, eine **Handelsschule mit zweijährigem Lehrgang** absolviert haben und in kaufmännisch. Geschäften längere Zeit tätig gewesen sein müssen. Anfangsgehalt 1500 Mark. Ausführliche Offerten unter **A. 300** an die Exped. dieses Blattes.

**Motorenfabrik** von Automobilmotoren mit vorzüglicher Werkstatteinrichtung sucht zu baldigem Antritt für die Leitung ihrer Dreherei einen tüchtigen, m. d. richtigen Festlegung der Akkordlöhne vertrauten **Werkmeister.** Bewerber aus der Branche erhalten den Vorzug. Für intelligente u. strebsame **Vorarbeiter** günstige Gelegenheit, eine Lebensstellung zu erwerben. Anerbietungen mit Lebenslauf und Photographie unter **R. K. 85** an die Exped. dieser Ztg. bis zum 21. März erbeten.

**Lagerplatz,** ca. 5000 qm umfassend, am Nordend der Stadt, mit Bahnanschluß, auf längere Zeit zu vermieten. **Gebrüder Maass, Friedrich Wilhelm-Straße 8—9.**

Schöner schrotmäßiger **Weinkeller,** per sofort oder später billigst zu vermieten. **C. Mai, Poststr. 8.**

**Tausche** meine Rentenhäuser gegen Baugelände, schlagbar. Kiefernwald, Ringofen oder Ziegelei ein. Off. unter **H. 35** an d. Exped. d. Ztg.

## Große Colonel-Fraktur Nr. 1221 mit Auszeichnungen (Ersatz für Petitschriften)

eingeführt in den größten Tageszeitungen wie: Essener Volkszeitung, Baseler Nationalzeitung, Tagesanzeiger für Stadt und Kanton Zürich, Essener General-Anzeiger etc. etc.

Suche kostenlos **selbständige Stütze** in ff. Haushalt, junges **Mädchen** für Küche und Haus in **Villa. Albert Schmidt,** Stellenvermittler, Neuhofstraße 26, II.

**Suche ein Laufmädchen** zur Besorgung leichter Gänge. **Frau Emma Wiedermann,** Eckenheimer Landstraße 135, I.

**Jung. Mädchen** aus besserer Familie zu einem Kind gesucht. M. Edler, Stellenvermittlerin, Schillerstr. 9, I. **Telephon Nr. 775.**

**Haus und Grünwarengeschäft** mit schönem, hellem Souterrain und großen, kühlen Kellern per sofort oder später verkäuflich. Zu erfragen bei Karl Lehmann, Gastwirt, **Friedberger Landstr. 145.**

Für hiesigen Platz werden von erster Versicherungs-Gesellschaft **fleißige Aquisiteure** gegen festen Zuschuß und Provision gesucht. Bei zufriedenstellender Tätigkeit erfolgt Anstellung gegen Gehalt. Offerten mit Angabe der bisherigen Tätigkeit unter **R. S. 235** an die Exped. d. Zeitung.

**Tüchtige Vertreter** der Schokoladen- u. Zuckerwarenfabrikation werden zum 1. April gesucht. Bevorzugt werden Herren, welche bei Kolonialwaren- und Konfitürengeschäften gut eingeführt sind und Erfolge nachweisen können. Gefl. Offerten unter **C. 123** an die Exp. d. Blattes.

**Aufsichtsdame** für das Lager großen Gratulations- u. Postkartengeschäfts zum baldig. Antritt gesucht. Off. unter **J. 678** an die Exp. d. Bl.

Drei tüchtige, selbständige u. **kantionsfähige Filialleiterinnen** finden gutbezahlte Stellungen. Angebote, möglichst mit Bild, unter M. 65 an die Exped. d. Bl.

**Gebildetes Mädchen** für das Kontor gesucht. Offerten unter B. 94 an die Exp. d. Bl.

Auszeichnungsschriften zur großen Nonpareille-Fraktur Nr. 1225 und zur großen Colonel-Fraktur Nr. 1221 siehe Seite 6

Original-Erzeugnisse

## Nonpareille-Auszeichnungsschriften mit besonders großem Bild

Gesetzlich geschützt

in Linie mit der Nonpareille-Fraktur Nr. 1225

Nr. 1282. Moderne halbfette Fraktur. Min. 4 kg
40 E 376 e

Fleißiger Hausvater macht hurtig Gesinde
Ordentliche Generalversammlung
Man muß Rat geben, aber auch Rat hören
Bund der deutschen Zoologen
Die wirtschaftliche Bedeutung der Kolonie
Sei fröhlich in Hoffnung
Literarische Seltenheiten
Schmiede das Eisen, solange es warm ist
3 Mein Haus ist meine Welt 9
5 Nichts ist so tief, als die Oberflächlichkeit 2
Glücklich sein, ist auch eine Tugend
Es läßt sich nicht alles auf einmal machen

Nr. 210. Fette Fraktur. Min. 4 kg — 40 E 376 e

Das preußische Wahlrecht
2 Müßiggang ist aller Laster Anfang 5
Deutsche Luftschiff-Studiengesellschaft
Statistik und Jahrbuch der Tabakeinfuhr
Berliner graphische Ausstellung
Reiseerlebnis österreichischer Luftfahrer
Schaumünze ist kein Gold
Akademie der bildenden Künste in Berlin
Der Neid hat scharfe Augen
Verzeichnis der illustrierten Zeitschriften
Der Geiz ist die Wurzel alles übels
7 Die Reise um die Welt in 83 Tagen 9

Nr. 1233. Antiqua. Min. 3,50 kg
40 A 140 a

Urheberschutz deutscher Werke in Italien
Allgemeiner Versicherungsverein in Köln
Die Kultur der Gegenwart
Erlebnisse der Reisenden in China
Das Material-Prüfungsamt
Trarbach, schönster Ort im Mosel-Gebiet
Auserwählte Erzählungen für die Jugend

Nr. 1300. Schmale halbfette Elzevier. Min. 3 kg
40 A 140 a

Erfindungen und Fortschritte in der Technik
Kaiser Wilhelm in Tanger
Die Erfindung des Blitzableiters
Generalfeldmarschall
3 Worte und Federn gehen viel auf ein Pfund 5
Die Sportwelt
Das Glück liegt im Gefühl und nicht im Geist

Nr. 1322. Halbfette Elzevier. Min. 3 kg — 32 A 110 a

Die Feststadt Frankfurt am Main
2 Ein jeder gibt den Wert sich selbst 3
Belehrende Schilderungen
Hauptversammlung der Architekten
Ehrlich währt am längsten
Werke alter Meister der Bildhauerei
Jedem das Seine

Nr. 347. Fette Antiqua. Min. 3 kg
32 A 110 a

**Konferenz der deutschen Lehrer**
**Kaffee, Zucker, Tee**
**Heute noch auf stolzem Rosse**
**Deutsches Reich**
**2 Der erste Automobilomnibus 3**
**Thermometer**
**Die Trennung ist unser Los**
**Rennbahn**
**5 Die Sänger auf der Wartburg 7**
**Die Heinzelmännchen**
**Vorträge zum Besten der Armen**
**Wer eins in sich ist, ist alles**

Nr. 1341. Elzevier-Kursiv. Min. 3 kg — 32 A 110 a

*Nationales Faustball-Wettspiel*
*3 Arbeit und Anregung in der Schule 5*
*Talent ist Form, Genie Stoff*
*Die Fackelpolonäse*
*Die Zukunft der kleinen Schuhfabriken*
*Unter dem Fliederbaum*
*Vereinigte Verlagsanstalten*
*4 Schönheit vergeht, Tugend besteht 8*
*Reform des Zeichenunterrichts*
*Berliner Eispalast*
*Briefpapier aller Zeiten und Völker*
*Excelsior-Lichtpausrohleinen-Papier*

Original-Erzeugnisse

## Colonel-Auszeichnungsschriften mit besonders großem Bild

Gesetzlich geschützt

in Linie mit der Colonel-Fraktur Nr. 1221

Nr. 1276. Moderne halbfette Fraktur. Min. 4 kg
40 E 376 e

Hoher Sinn liegt oft im kindlichen Spiele
Jahresbericht der Handelskammer
Bist du selbst schwarz, schilt nicht die Raben
Weltausstellung in Brüssel
Kongreß des Vereins für Naturheilkunde
Spiele für Knaben
2 Nur das Leben haßt, der Tod versöhnt 7

Nr. 208. Fette Fraktur. Min. 4,50 kg — 40 E 376 e

Reden ist Silber, Schweigen ist Gold
Bund der Landwirte
21 Entbehre gern, was du nicht hast 13
Ende gut, alles gut
3 Aufgeschoben ist nicht aufgehoben 9
Einigkeit macht stark
Wie viele vergessen, daß sie ermüden

Nr. 1355. Antiqua. Min. 4 kg — 40 A 140 a

Je giftiger der Pilz, je schöner die Kappe
Dem Glücklichen schlägt keine Stunde
Sei fröhlich, frisch, frank, frei
4 Erlaubt ist, was sich ziemt 8
Inventur-Ausverkauf
Wunder ist des Glaubens liebstes Kind
Ein weiser Mann macht nicht viel Worte

Nr. 598 a. Enge halbfette Antiqua. Min. 3,50 kg
44 A 154 a

Was nicht zu vermeiden, soll man standhaft leiden
3 Es sind nicht alle frei, die ihrer Ketten spotten 5
Internationale Erdbebenforschung
Nicht der laute, nur der gerechte Tadel kann verletzen
Was unausweichlich, dem geh man entgegen

Nr. 301. Halbfette Antiqua. Min. 4 kg — 40 A 140 a

Ansichten der Rheingegend
Guter Wille ist höher als aller Erfolg
Haus-Krankenkasse der Angestellten
3 Die Malerei ist eine stumme Poesie 5
Wissen ist Macht

Nr. 336 a. Fette Antiqua. Min. 4 kg — 32 A 110 a

**Seelenstärke und Seelengrösse**
**28 Erst wägen, dann wagen 47**
**Genug ist besser als zuviel**
**3 Heidelberger Schloß 5**
**Es lebe das Leben**

Nr. 764. Fette Grotesk. Min. 4 kg — 32 A 110 a

**2 Sei getreu bis in den Tod 5**
**Feuer- und Lebens-Versicherung**
**Leben und Wirken**
**Gemeinnütziger Verein Frankfurt**
**Die Gefahr erhöht den Mut**

Nr. 1372. Schmale fette Egyptienne. Min. 4 kg
44 A 154 a

**Amerikanische Rutschbahn im Rüdelpark**
**Deutsche Kolonien**
**Die Sitten der Eskimos**
**Internationaler Wettstreit in Köln**
**Die Deutschen in China**
**Neueste Resultate**
**2 Die dekorative Illustration des Buches 5**

Nr. 1911. Kursiv. Min. 4 kg — 40 A 140 a

*Schaffen und Streben allein ist nur Leben*
*Staatslehranstalten in Wien*
*3 Sei mit den Deinen allzeit im Reinen 4*
*Zum Schenken gehört Geschicklichkeit*
*Die moderne Ausstattung der Wohnung*
*Erstes großes Schachturnier*
*Kinder und Narren sagen die Wahrheit*

Nr. 700 a. Halbfette Kursiv. Min. 4 kg — 40 A 140 a

***Glück und Glas wie leicht bricht das***
***Nathan der Weise***
***Führer durch den Taunus***
***Des Menschen Wille ist sein Himmel***
***Handelskammer-Bericht***
***Schauspiel und Oper***
***Morgenstunde hat Gold im Munde***

Original-Erzeugnis

## Bauersche Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 1702. Corps 6 (Nonpareille)

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einzelne Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor dreißig Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand, steigende Bildung, steigende Teilnahme des Volkes am öffentlichen Leben und die Befreiung der Presse von den Fesseln der Zensur, kurzum die Entwickelung des Staatswesens zum modernen Volksstaate: das waren die treibenden Kräfte für den gewaltigen Aufschwung der Presse. Aber niemals würde sie diesen Aufschwung zu nehmen in der Lage gewesen sein, würde sie sich zu einer Großmacht auf Erden haben entwickeln können, wenn mit der Entwickelung des Geisteslebens nicht auch die Entwickelung der Technik im letzten Jahrhundert Schritt gehalten hätte. Denn die moderne Zeitung ist, wie nur wenige Erzeugnisse von Menschenhand, ein Wunderwerk der Technik. Aus der Fülle der Erfindungen, welche uns der nimmerruhende Menschengeist im letzten

Nr. 1703. Corps 7 (Colonel)

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einzelne Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor dreißig Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand, steigende Bildung, steigende Teilnahme des Volkes am öffentlichen Leben und die Befreiung der Presse von den Fesseln der Zensur, kurzum die Entwickelung des Staatswesens zum modernen Volksstaate: das waren die treibenden Kräfte für den gewaltigen Aufschwung der Presse. Aber niemals würde sie diesen Aufschwung zu nehmen in der Lage gewesen sein, würde sie sich zu einer Großmacht auf Erden haben entwickeln können, wenn mit der Entwickelung des Geisteslebens nicht auch die Entwickelung der Technik im

Nr. 1704. Corps 8 (Petit)

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einzelne Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor dreißig Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand, steigende Bildung, steigende Teilnahme des Volkes am öffentlichen Leben und die Befreiung der Presse von den Fesseln der Zensur, kurzum die Entwickelung des Staatswesens zum modernen Volksstaate: das waren die treibenden Kräfte für den gewaltigen Aufschwung der Presse. Aber niemals würde sie diesen Aufschwung zu nehmen in der Lage gewesen sein, würde sie sich zu einer Großmacht auf Erden haben entwickeln können, wenn mit der Entwickelung des Geisteslebens nicht auch die Entwickelung der Technik im letzten Jahrhundert Schritt gehalten hätte. Denn die moderne Zeitung ist, wie nur wenige Erzeugnisse von Menschenhand, ein Wunderwerk der Technik. Aus der Fülle der Erfindungen, die uns der nimmerruhende Menschengeist im letzten Jahrhundert geschenkt hat, stehen nicht wenige als Hilfskräfte im Dienst der Zeitung. Zeit und Raum, zwei schwere Hindernisse im Verkehr des Menschen, sind durch die Technik überwunden, und die journalistische Bericht-

Otto Rung, der letzte Kampf 63

Leo blickte zu ihnen empor, er las in diesen plumpen und groben Zügen eine langsam erwachende Erkenntnis. Diese Steinmänner begannen zu verstehen, daß sie es waren, die das Schloß trugen, die Türme, Flügel, Kuppeln und alle die glänzenden Säle.

Er stand so gern auf der Flaggenbastion, an die niedere rote Brustwehr gelehnt. Von der weißen Stange klatschte hoch über ihm die Fahne. Selten blickte er hinter sich, wo das Schloß lag. Aber er sah die winterbraunen Wälle, diese langen trägen Rücken, parallel zwei zu zwei, die gegen die Festung zu steil mit roten Mauern abfielen. Zu seinen Füßen brach sich das Wasser an weißen und blaßroten Wackensteinen. Die Stadt darüben lag Tag um Tag gleich klar, mit scharf erkennbarem Hafen, Haus an Haus gereiht. Aus dem mächtigen Viadukt, dessen Bögen sich vom Hafen dem Lande zu spannten, bliesen die Eisenbahnzüge ihren Dampf in die Luft. Von Nordwesten her kam das Meer zwischen die Länder gestürzt, die Küsten dämmten es ein; und es wand sich überquellend in seinem Lauf durch die Enge. Häufig trug es Treibeis mit sich, die Brandung schleuderte gewaltige Blöcke auf die Steine unter den Wall und die Flaken scheuerten übereinander wie weiße

Nr. 1706. Corps 10 (Garmond)

Nr. 1705. Corps 9 (Borgis)

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einige Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand, steigende Bildung und steigende Teilnahme des Volkes am öffentlichen Leben sowie die Befreiung der Presse von den Fesseln der Zensur, kurzum die Entwickelung des Staatswesens zum modernen Volksstaate: das waren die treibenden Kräfte für den gewaltigen Aufschwung der Presse. Aber niemals würde sie den Aufschwung zu nehmen in der Lage gewesen sein, würde sie sich zu einer Großmacht auf Erden haben entwickeln können, wenn mit der Entwickelung des Geisteslebens nicht auch die Entwickelung der Technik im letzten Jahrhundert Schritt gehalten hätten. Denn die moderne Zeitung ist, wie nur ganz wenige Erzeugnisse von Menschenhand, ein Wunderwerk der Technik. Aus der Fülle der Erfindungen, die uns der nimmerruhende Menschengeist auch

Nr. 1707. Corps 12 (Cicero)

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einzelne Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor dreißig Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand, steigende Bildung, steigende Teilnahme des Volkes am öffentlichen Leben und die Befreiung der Presse von den Fesseln der Zensur, kurzum die Entwickelung des Staatswesens zum

Nr. 1708. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Das gleiche Bild einer mächtigen Entwickelung erblicken wir überall im deutschen Zeitungswesen. Einzelne Blätter sind zu Riesenauflagen, von denen noch vor dreißig Jahren auch der Kühnste nicht zu träumen wagte, angeschwollen. Steigender Wohlstand und steigende Bildung, Teilnahme des Volkes am öffentlichen

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Bauersche Fraktur — Gesetzlich geschützt

Nr. 1709. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 E 168 e

Illustrierter Führer durch Worms
Etwas über die Befreiungskriege
Hamburgs Handel mit Australien
Das Weib im Leben wilder Völker
Heimatsland des Urmenschen

Nr. 1710. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 E 130 e

Erster Geflügelzucht=Verein
Filiale der Dresdener Bank
Länderkunde von Australien
Kölnische Volks=Zeitung

Nr. 1711. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Die Entfernung von der Erde bis zur Sonne
Einiges über den Fortschritt der Menschen

Bauersche Fraktur
Meistverbreiteter moderner Fraktur=Charakter
Angewandt in „Velhagen & Klasings Monatsheften"
und vielen anderen Zeitschriften
und Zeitungen

Corps 9 Einfassung Nr. 4173/74

Nr. 1712. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 8 E 40 e

Ausstellung für moderne Plakate
Berliner Kunstgewerbe=Verein

Nr. 1713. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 E 26 e

Der Mensch und die Erde
Städtebilder aus Italien



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Halbfette Bauersche Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 1879. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,70 kg — 44 E 410 e

Schilderung von Land und Leuten in China
Prüfungsarbeiten der Schriftsetzerlehrlinge
Vereinigung der Kunstmaler zu Düsseldorf
Illustrierte Zeitschriften für unsere Jugend
Führer durch Regensburg und Umgebung
Sir John Retcliffes weltberühmte Romane
Vereinigung für Volkswohl in Rendsburg
Roald Amundsens Polarfahrt auf der Gjöa
Von der Baffins-Bucht zur Bering-Straße
Bankhaus für Handel und Industrie

Nr. 1880. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 36 E 336 e

Die Franzosenzeit in deutschen Landen
Aufführung der Neunten Symphonie
Münchhausens Reisen und Abenteuer
Rothschilds Taschenbuch für Kaufleute
Peter Roseggers gesammelte Schriften
Drei Sonaten für Klavier von Schubert
Abrechnung der Kreditbank in Emden
Illustrierte Flora von Mittel-Europa
Lebensbilder aus der Tierwelt

Nr. 1881. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 40 E 374 e

Geschichte der deutschen Revolution
Lebensanschauungen großer Denker
Von Sebastian Bach bis Beethoven
Griechische Skulptur und Architektur
Die Ästhetik der Kunstwissenschaften
Studie zur Literatur der Gegenwart
Königliche Gemäldegalerie Dresden
Die Götterwelt der Germanen

Nr. 1882. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 E 336 e

Geschichte der Mark Brandenburg
Hamburgs Handel und Schiffahrt
Deutsche Kolonisten in Guatemala
Briefe über ästhetische Erziehung
Schiller im zeitgenössischen Urteil
Des Meeres und der Liebe Wellen
Körners sämtliche Schriften

Nr. 1887. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 14 E 130 e

Friedrich Hebbel
Sämtliche Werke
Nordpolreisen

Nr. 1888. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 76 e

Ausverkauf
Gartenvilla
Handbuch

Nr. 1889. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 E 40 e

Reinhold
Lakonien

Nr. 1893. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 E 26 e

Emden
Kultur

Nr. 1883. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 30 E 280 e

Im Wandel der Jahrtausende
Spanische Dichtung und Prosa
Etuden für Violine von Kayser
Passagierfahrten der Schwaben
Napoleons Zug nach Rußland
Beliebte Melodien aus Oberon
Carl Hagenbecks Tierpark

Nr. 1884. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 E 244 e

Verlag der Frauenzeitung
Geschichte der Niederlande
Handlexikon der Sprachen
Bilder aus dem Unterharz
Norwegische Volksmärchen
Die Wunder der Welt

Nr. 1885. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 22 E 206 e

Hamburgs Wahrzeichen
Georg Friedrich Händel
Ouverture zu Don Juan
Bericht der Vereinsbank
Theorie und Praxis

Nr. 1886. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 E 168 e

Das goldene Lachen
Mascagni Schubert
Handel und Verkehr
Sängerwettstreit

## Illustrierte Flora von Mitteleuropa

mit besonderer Berücksichtigung von Deutschland, Oesterreich und der Schweiz

von **Professor Ferdinand Grosse-Heitemeyer**

Das ganze Werk umfaßt 280 von Künstlern nach der Natur gemalte, hervorragend schöne, meist farbige Tafeln, auf denen über 1500 ganze Pflanzen neben Blüten und anderen Einzelheiten zur Darstellung kommen. Außerdem enthält das Werk im Text an die 2000 Abbildungen. In einer allgemein verständlich gehaltenen Einleitung, die dem ersten Band beigefügt worden ist, wird die botanische Morphologie und Anatomie zur Darstellung gebracht. Die volkstümlichen Namen wurden durchweg angegeben, ebenso auch die Verwendung der Pflanzen zu Heilzwecken

Das Werk erscheint in 6 Bänden. Preis des Bandes etwa Mark 22.— gebunden

Corps 6 Einfassung Nr. 6410/6370 a

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Enge halbfette Bauersche Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2450. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg. — 44 E 410 e

Transhimalaya, Entdeckungen und Abenteuer in Tibet
Eine Studienreise durch Japan, die Südsee und Australien
Meine Wanderungen im Inneren Chinas von E. Wolf
Der Welt-Untergang und seine kosmischen Katastrophen
Meine Wanderungen auf dem Gebiete der Völkerkunde

Nr. 2451. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 44 E 410 e

Deutschlands Kriege von Fehrbellin bis Königgrätz
Studien zur Entstehungsgeschichte des Christentums
Kupferstiche und Holzschnitte in vier Jahrhunderten
Erlebnisse und Forschungen in indischen Dschungeln
Sitten und Gebräuche der europäischen Welt

Nr. 2452. Corps 8 (Petit). Min. 4,25 kg — 40 E 374 e

Die Frührenaissance der italienischen Malerei
Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst
Führer durch das Kaiser-Friedrich-Museum
Monatshefte für das graphische Kunstgewerbe
Leitfaden der allgemeinen Warenkunde

Nr. 2453. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 36 E 336 e

Das Buch vom gesunden und kranken Tier
Zwei Vorträge aus der Gesundheitslehre
Der Sinn des Lebens und die Wissenschaft
Entdeckungen und Abenteuer in Nordasien
Zu Land nach Indien durch Persien

Nr. 2454. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Grundriß der Physik und Meteorologie
Sammlungen von Liedern und Gedichten
Die Pfahlbauten des Neuenburger Sees
Von der Zugspitze in die Dolomiten

Nr. 2455. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 E 280 e

Allgemeine Geschichte der Literatur
Bilder aus Mittel- und Südamerika
Atelier für feine Damen-Garderobe
Die Technik der bunten Akzidenz

Nr. 2462. Corps 48 (4 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 E 36 e

Radiometer

Nr. 2463. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 6 E 26 e

Limonade

Nr. 2464. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 5 E 22 e

Minute

Nr. 2465. Corps 84 (7 Cicero). Min. 26 kg — 4 E 20 e

Sultan

Nr. 2466. Corps 96 (8 Cicero). Min. 28 kg — 3 E 14 e

Band

Nr. 2456. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 24 E 224 e

Die rationelle Ernährungsweise
Im Reiche Kaiser Meneliks

Nr. 2457. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 24 E 224 e

Wissenschaftliche Vorlesungen
Maschinenbau-Ausstellung

Nr. 2458. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 E 186 e

Lederstrumpf-Erzählungen
Frankenthaler Zeitung

Nr. 2459. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 16 E 150 e

Moderne Illustratoren
Gewerbe-Ordnung

Nr. 2460. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 12 E 110 e

Verfassungsurkunde
Aktiengesellschaft

Nr. 2461. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 18 E 70 e

Tierschutzverein
Kapellmeister

Praktische Vorbereitung und Fortbildung für den kaufmännischen Beruf!
Gewissenhafte Ausbildung für **Herren und Damen jeden Alters** bietet die altrenommierte
Handels-Akademie „Merkur“ Charlottenburg
Unterricht (auch Abendkurse) **nur durch geprüfte Lehrer** in folgenden Fächern:
Buchführung, Rechnen, Korrespondenz, Schönschreiben, Wechsel-, Scheck- und Bankverkehr
Stenographie, Maschinenschreiben, Englisch, Französisch und Italienisch

Corps 6 Mod. Kassette Nr. 2455

Original-Erzeugnis

# Schmale fette Bauersche Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2468. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 E 410 e

Betrachtungen über Kulturfragen der Gegenwart
Grillparzer als Dichter des Willens zum Leben
Die Lebensanschauung Friedrich Theodor Vischers
Chinas Verteidigung gegen europäische Einflüsse
Fischers Bibliothek zeitgenössischer Romane

Nr. 2469. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 40 E 374 e

Vier Erzählungen aus dem Handwerkerstande
Allgemeine Niederschlesische Bank-Gesellschaft
Photographische Apparate und Bedarfsartikel
Württembergische Lebensversicherungsanstalt
Ortskrankenkasse für den Landkreis Metz

Nr. 2470. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 E 336 e

Baugewerkschaftliche Berufsgenossenschaft
Evangelischer Verein für innere Mission
Skizzen zu Goethes Aufenthalt in Venedig
Der Bucheinband in alter und neuer Zeit
Flugtechnik und Motorluftschiffahrt

Nr. 2471. Corps 9 (Borgis) Min. 4,50 kg — 32 E 300 e

Mechanische Jacquard-Weberei Aachen
Soziale Zustände im Königreich Italien
Kriegs- und Jagdbilder aus alten Tagen
Wochenblatt für die Stadt Geestemünde
Die Kunst der szenischen Darstellung

Nr. 2472. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 E 280 e

Studien über Genie und Entartung
Geschäftsordnung für den Reichstag
Rechtsfragen des täglichen Lebens
Kleine philosophische Schriften

Nr. 2473. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 E 244 e

Internationales Verkehrsbüro
Kongreß deutscher Tonkünstler
Pädagogische Unterrichtsbriefe
Zwangsversteigerungsgesetz

Nr. 2480. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 28 e

Andante

Nr. 2481. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 5 E 24 e

Datum

Nr. 2482. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 4 E 20 e

Lunte

Nr. 2483. Corps 84 (7 Cicero). Min. 27 kg — 4 E 20 e

Volk

Nr. 2484. Corps 96 (8 Cicero). Min. 30 kg — 3 E 14 e

Gau

Nr. 2474. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Formenprobleme der Gotik
Die Genfer Konvention

Nr. 2475. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 E 186 e

Russische Volksgesänge
Wunder der Urwelt

Nr. 2476. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Möbel-Ausstellung
Gesundheitslehre

Nr. 2477. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 12 E 110 e

Theodor Körner
Baumschulen

Nr. 2478. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 E 92 e

Bremerhaven
Halberstadt

Nr. 2479. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 8 E 50 e

Normandie
Altertum

## Rheinische Bank-Gesellschaft, Köln

Hauptgeschäftszweige der Bank:

Übernahme von Wertpapieren in sichere Verwahrung :: Wechsel-Diskont und Inkasso auf alle Länder
Vermittlung aller in das Bankfach einschlagenden Geschäfte unter jeder gewünschten Auskunft
Umwechseln fremder Banknoten und Geldsorten :: Besorgung von Kuponbogen, Umtausch, Konversion etc.

Aktienkapital 20 Millionen Mark

Corps 6 Kleukens-Schmuck (Perlenreihe) Nr. 2794/95

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

## Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 8570. Corps 6 (Nonpareille)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man früher versäumt hat, das möchte man heute gern nachholen. So ist im Zusammenhang mit der akademischen Lehrtätigkeit Adolf Kochs in Heidelberg eine Zeitungs-Bibliothek im Entstehen begriffen und schon 1885 hatte in Aachen der damalige Bürgermeister Forckenbeck ein Zeitungs-Museum errichtet. Sehr lebhaft plädierte auch der bekannte Prof. Dr. Martin Spahn in Straßburg für die Gründung eines Reichszeitungs-Museums, und einige neuere Geschichtswerke fußen ganz unbekümmert nur auf Zeitungsnachrichten. So leicht ausführbar, wie nun dem Laien an und für sich der Gedanke einer solchen konsequent durchgeführten Zeitungssammlung erscheint, so schwierig ist er doch, ganz abgesehen von der ungeheuren Last, die den betreffenden Bibliotheken erwachsen würde. Ein wichtiger

Nr. 9990. Corps 7 (Colonel)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man früher versäumt hat, das möchte man heute gerne nachholen. So ist im Zusammenhang mit der akademischen Lehrtätigkeit Adolf Kochs in Heidelberg eine Zeitungs-Bibliothek im Entstehen begriffen und schon 1885 hatte in Aachen der damalige Bürgermeister Forckenbeck ein Zeitungs-Museum errichtet. Sehr lebhaft plädierte auch der bekannte Prof. Dr. Martin Spahn in Straßburg für die Gründung eines Reichszeitungs-Museums, und einige neuere Geschichtswerke fußen ganz un-

Nr. 8970. Corps 7/8 (Colonel auf Petit)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man früher versäumt hat, das möchte man heute gern nachholen. So ist im Zusammenhang mit der akademischen Lehrtätigkeit Adolf Kochs in Heidelberg eine Zeitungs-Bibliothek im Entstehen begriffen und schon 1885 hatte in Aachen der damalige Bürgermeister Forckenbeck ein Zeitungsmuseum errichtet. Sehr lebhaft plädierte auch der bekannte Prof. Dr. Martin Spahn in Straßburg für die Gründung eines Reichszeitungsmuseums, und einige neuere Geschichtswerke fußen ganz unbekümmert nur auf Zeitungsnachrichten. So leicht ausführbar, wie nun dem Laien an und für sich der Gedanke einer solchen konsequent durchgeführten Zeitungssammlung erscheint, so schwierig ist er doch, ganz abgesehen von der ungeheuren Last, die den betreffenden Bibliotheken erwachsen würde. Ein wichtiger Punkt nämlich ist der, daß das Zeitungspapier namentlich im 19. Jahrhundert immer schlechter wurde und schließlich von einer Qualität war, die, wie wir uns ja leicht in Bibliotheken überzeugen können, die Zeitungen selbst in gebundenem

Nr. 8590 a. Corps 9 (Borgis)

Bisher war nur allein der Rasende Roland, dieses Hauptwerk des glänzendsten Genius der Renaissance uns Deutschen allgemein bekannt. Und doch sind auch diese kleineren Werke selten wertvolle literarische Schätze, und werden sicherlich den Beifall und Dank aller Gebildeten finden. Die fünf Verskomödien haben nicht nur als Erstlinge des regelrechten modernen heiteren Dramas einen hervorragenden literarischen Wert, sie fesseln uns auch durch eine Fülle von Einzelschönheiten. Ariosts urwüchsiger Humor, seine sehr reizende Schalkhaftigkeit und sein reicher starker Geist strahlen hier vielfach so herrlich, wie in der unsterblichen Epopöe. Stofflich gewinnen wir hier die Einblicke in das Leben der Renaissancezeit.

Nr. 8590. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond)

In den Lyrischen Gedichten, die sich anschließen, erfreut sowohl der tiefpoetische Gehalt, als auch die spielende Leichtigkeit, mit der in den Kanzonen und Sonetten, der Ekloge, den Elegien, Capitoli, Madrigalen die schwierige Form bezwungen ist. Diese Reime vermitteln uns in hohem Maße die reizvollste Kenntnis von des Dichters innerem Leben. Noch reichere biographische Ausbeute liefern die sieben Versepisteln, die sogenannten Satiren. Es sind Episteln an Freunde und Verwandte, denen gegenüber sich der Dichter in behaglichem Plaudertone über alles nur mögliche verbreitet. Stimmungsbilder, die ein großer Dichter der Welt hinterlassen hat.

Nr. 8580. Corps 8 (Petit)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man früher versäumt hat, das möchte man heute gern nachholen. So ist im Zusammenhang mit der akademischen Lehrtätigkeit Adolf Kochs in Heidelberg eine Zeitungs-Bibliothek im Entstehen begriffen und schon 1885 hatte in Aachen der damalige Bürgermeister Forckenbeck ein Zeitungs-Museum errichtet. Sehr lebhaft plädierte auch der bekannte Prof. Dr. Spahn in Straßburg für die Gründung eines Reichszeitungs-Museums, und einige neuere Geschichtswerke fußen ganz unbekümmert nur auf Zeitungsnachrichten. So leicht ausführbar, wie von dem Laien an und für sich der Gedanke einer solchen ganz konsequent durchgeführten Zeitungssammlung erscheint, so schwierig ist er doch, ganz abgesehen von der ungeheuren Last, die den betreffenden Bibliotheken erwachsen würde. Ein wichtiger Punkt nämlich ist der, daß das Zeitungspapier namentlich im 19. Jahrhundert immer schlechter

Nr. 8600. Corps 10 (Garmond)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man früher versäumt hat, das möchte man heute gern nachholen. So ist im Zusammenhang mit der akademischen Lehrtätigkeit Adolf Kochs in Heidelberg eine Zeitungs-Bib-

Nr. 8610. Corps 12 (Cicero)

Man hat lange Zeit die Zeitungen gewissermaßen als eine Literatur zweiten Ranges angesehen und ihnen im wahrsten Sinne des Wortes nur die Daseinsberechtigung einer Eintagsfliege gewährt. Für den Tag geschrieben, mit dem Tag vergessen, — das war so die Devise, die der Journalistik eigen sein sollte. Die letzten Jahrzehnte haben auch hier eine bessere und richtigere Beurteilung des Zeitungswesens geschaffen; und was man



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 8620. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Betrachtungen über Volkswissenschaft
Die Präsidentenwahl in Nordamerika
Entwicklung der Beleuchtungs-Technik
Die Denkwürdigkeiten der Bastille

Nr. 8640. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 E 130 e

Vom Land der Pyramiden
Römische Kultur im Bilde
Die Wunder der Natur

Nr. 8660. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Staatswissenschaft
Deutsche Marine

Nr. 8680. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 E 28 e

Generation

Nr. 8630. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 E 186 e

Sitten und Gebräuche in Amerika
Fritz Reuter und seine Dichtungen
Ansichten von der Insel Rügen

Nr. 8650. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 E 110 e

Im Steinkohlenwald
Handel und Gewerbe
Grubenkatastrophe

Nr. 8670. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 50 e

Süd-Amerika

Nr. 9350. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 6 E 26 e

Altmarkt

Nr. 9360. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 5 E 24 e

Mond und Erde

**Robert Gutschmidt, Bremen**

Spezialgeschäft für Teppiche, Läufer, Bettvorlagen
Reise- und Schlafdecken, Divandecken, Möbelstoffe
Gardinen, Stickereien, Bänder, Tapeten, Linoleum

**Am Königsplatz 12, Ecke der Schillerstraße**

Corps 6 Einfassung Nr. 5020/21

Siehe auch Spezialheft

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

## Halbfette Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 8910. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 54 E 520 e

Reichhaltige Kollektion von Radierungen und Stichen nach Gemälden Rembrandts
Fünfzehn Etuden mit Angabe des Fingersatzes für Violine von Franz Wohlfahrt
Die Redensarten im deutschen Volksmunde nach dem Sinn und Ursprung erläutert
Illustrierte deutsche Geschichte im neunzehnten Jahrhundert von Heinrich Treitschke
Die Verbreitung der aktiven Menschenrassen über den Erdball von Dr. G. Klemm
Reise in das Gebiet des weißen Nil und seiner westlichen Zuflüsse im Jahre 1862
412 Wichtigkeit der Kenntnis der Nachbildungstechnik für Buchkünstler 508

Nr. 8920. Corps 7/8 (Colonel auf Petit). Min. 5 kg — 48 E 450 e

Das Theater und die Schauspielkunst vom Altertum bis zur Gegenwart
Berühmte Männer und Frauen in der Kulturgeschichte der Menschheit
Selbsterlebtes eines Arztes während des russisch-japanischen Feldzuges
Lehrplan der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule der Stadt Dresden
Lehrbuch der Handelswissenschaften in leicht verständlicher Darstellung
59 Herstellung und Übertragung lithographischer Zeichnungen 87

Nr. 8940 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Über das Pflanzenleben unter der Erde von A. Engler
Naturgeschichte der europäischen Säugetiere und Vögel
Schilderungen über Elefantenjagden im dunklen Afrika
Deutsche Lyrik seit Goethes Tode bis auf unsere Tage
40 Monatshefte für Zeit- und Kulturgeschichte 83

Nr. 8950. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 E 300 e

Der Entwicklungsgang der Gradmessungsarbeiten
Großer Reiseführer durch die französische Schweiz
Schilderung der interessantesten Naturschöpfungen
Elf Jahre Gouverneur in Deutsch-Südwestafrika
25 Reiseerlebnisse aus der deutschen Schweiz 39

Nr. 8920 a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 48 E 450 e

Eine Studienfahrt durch Japan und durch die Südsee nach Australien
Reichhaltiges Lager aller Papiersorten für Buch- und Steindruckereien
Die Obst- und Traubenzucht an Mauern, Häuserwänden und im Garten
Ausgewählte Meisterwerke der bedeutendsten Kunstmaler aller Zeiten
Die Eroberung und die Nutzbarmachung der Erde durch den Menschen
Standesamtliche Nachrichten 832 Kunstgewerbler in Deutschland

Nr. 8930. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 E 410 e

Neue Erklärung der Sonnenflecke, Meteore und der Kometen
Zwiegestalt der Geschlechter in der Tierwelt von Fr. Knauer
Dressur und Führung des Gebrauchshundes mit Illustrationen
Ausstellung von Zeichnungen aus den Berliner Gemeindeschulen
Bilder von der Studienreise der arktischen Zeppelin-Expedition
Offizielles Verbandsorgan 38 Fach- und Zeichenunterricht

Nr. 8940. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond). Min. 6 kg — 36 E 336 e

Über die Grundlage und die Aufgaben der Meteorologie
Meinungen und Scherze des Herrn Friedrich Winterfeld
Wirtschaftlicher Ratgeber für die Frau des Forstmannes
Die Gewinnung und Verwertung der Schätze der Erde
Ausgewählte Novellen 82 Deutsche Tageszeitung

Nr. 8960. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 30 E 280 e

Über Bedeutung der theoretischen Mechanik
Die Herstellung von photographischen Bildern
Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens
Deutsche Kolonien 47 Nationalökonomie

# Leipziger Fraktur

Unter den neuzeitlichen Frakturschriften zählt unsere Leipziger Fraktur zu den ausdrucksvollsten Erzeugnissen, weil ihr reiner Fraktur-Charakter vollständig gewahrt bleibt. — Infolge ihrer großen Vorzüge hat die Leipziger Fraktur, welche in sechs Garnituren vorliegt, in vielen bedeutenden Druckereien Eingang gefunden und wird als Gebrauchsschrift ersten Ranges für Werke, Akzidenzen und Zeitungen geschätzt

**Eine moderne Schrift im reinen Fraktur-Charakter**

Corps 12 Wieynk-Schmuck Nr. 2853/56



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Neue Leipziger Zeitungs-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 12870. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 54 E 520 e

Trotz der wesentlichen Fortschritte, die in neuester Zeit in der direkten Farbenphotographie gemacht wurden, ist man doch noch nicht dahin gelangt, auf leichte und zuverlässige Weise Farbenphotographien herzustellen, die der Natürlichkeit entsprechen. Wenn auch die tüchtigsten Phototechniker verschiedene und bewährte Verfahren zur Erzeugung direkter Farbenphotographien ausgearbeitet, beschrieben und der Öffentlichkeit übergeben haben, ist der Zeitpunkt immer noch ziemlich fern, wo in leichter und sicherer Weise jeder Photographierende

Nr. 12880. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 E 374 e

Trotz der wesentlichen Fortschritte, die in neuester Zeit in der direkten Farbenphotographie gemacht wurden, ist man doch noch nicht dahin gelangt, auf leichte und zuverlässige Weise Farbenphotographien herzustellen, die der Natürlichkeit ganz entsprechen. Wenn auch die tüchtigsten Phototechniker verschiedene und bewährte Verfahren zur Erzeugung direkter

Nr. 10970. Corps 7 (Colonel). Min. 5 kg — 48 E 450 e

Trotz der wesentlichen Fortschritte, die in neuester Zeit in der direkten Farbenphotographie gemacht wurden, ist man doch noch nicht dahin gelangt, auf leichte und zuverlässige Weise Farbenphotographien herzustellen, die der Natürlichkeit ganz entsprechen. Wenn auch die tüchtigsten Phototechniker verschiedene und bewährte Verfahren zur Erzeugung direkter Farbenphotographien ausgearbeitet, beschrieben

Nr. 12890. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Trotz der wesentlichen Fortschritte, die in neuester Zeit in der direkten Farbenphotographie gemacht wurden, ist man doch noch nicht dahin gelangt, auf leichte und zuverlässige Weise Farbenphotographien herzustellen, die der Natürlichkeit ganz entsprechen. Wenn auch die

Original-Erzeugnis

## Halbfette und fette Auszeichnungsschriften zur Leipziger Zeitungs-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 10980. Corps 7 (Colonel halbfette). Min. 4 kg — 40 E 374 e

Die Gewinnung der Rohstoffe aus der Erde und aus dem Wasser
Gemälde und Bildwerke der Königlichen Nationalgalerie zu Berlin
Katalog über Dramen, Romane, Erzählungen und neuere Gedichte
Thomas Samuel v. Soemmering, Erfinder des Telegraphen

Nr. 9370. Corps 6 (Nonpareille fette). Min. 4 kg — 54 E 520 e

**Die deutschen Befreiungskriege 1813—1815 in zeitgenössischer Schilderung**
**Lehrbuch über die naturgemäße Lebensweise und die Gesundheitspflege**
**Schilderung der interessantesten Natur-Schöpfungen und -Erscheinungen**
**Erzählungen von den Sitten und Gebräuchen der Lappen von Ernst Kurt**
**Die Eroberung und Nutzbarmachung der Erde durch den Menschen**

Nr. 9400 a. Corps 8 (Petit fette). Min. 6 kg — 32 E 300 e

**Anleitung zur Erlernung verschiedenster Spiele**
**Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig**
**Umrisse zu einer Entwicklungsgeschichte der Natur**
**1586 Zwei Jahre in Schnee und Eis 2930**

Nr. 10990. Corps 7 (Colonel fette). Min. 4,50 kg — 40 E 374 e

**Denkschrift über die Ströme Memel, Weichsel, Elbe und Rhein**
**Handbuch der Luftschiffahrt und Flugtechnik von R. Nimführ**
**Kunstgeschichte mit einem kurzen Abriß der Geschichte der Oper**
**Die Entwicklung des Zoologischen Gartens zu Dresden**

Nr. 9410 a. Corps 9 (Borgis fette). Min. 6,50 kg — 32 E 300 e

**Das Pflanzenleben über und unter der Erde**
**Einiges über das Fleisch als Nahrungsmittel**
**Vom Gebiete der Experimental-Chemie**

## Anwendungen in kleinen Inseraten

**10,000 Mark Reingewinn!**
Modern eingerichtete, alt eingeführte Akzidenz-Druckerei mit guter Stammkundschaft, preiswert abzugeben. Nur Reflektanten, die über größeres Barvermögen verfügen, wollen Offerten unt. **Z. 5** an die Exped. d. Bl. einreichen.

---

**Wurstausschnitt-Geschäft**
Thüringische Wurst- und Fleischwaren, sofort zu verkaufen. Zu erfragen bei **Ernst Dammann,** Mühlbruchstraße 5.

---

**Bau-Gelände** ca. 2700 Quadratmeter, 18 Meter in der Front. Nähe des Lokalbahnhofs und der Haltestelle der elektr. Bahn, unter günstigen Bedingungen zu verkaufen. Offerten unter **„Gelände“** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

---

**Geschäftshaus mit Laden**
neu erbaut, für Metzger sehr geeignet, konkurrenzlose Lage, preiswert zu verkaufen. Offerten unter **M. H. R. 635** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

---

Wegen Betriebsaufgabe ist ein gutерhaltener 6 sitziger **Mercedeswagen** mit guter Ausstattung und reichhaltigen Zubehörteilen unter günstigen Bedingungen zu verkaufen. Offerten unter **L. 50** an die Exped. „Erfolg“, Frankfurt a. M.

---

**Kölner Zuschneide-Schule**
Kiesweg 35 **Rudolf Almenritter** Telefon 969
Konkurrenzlos in der praktischen Ausbildung. Damen-Garderobe. Kinder-Garderobe. Prospekte kostenlos.

---

**Villen-Kolonie Taunusblick**
Moderne Eigenhäuser mit 6 bis 8 Zimmer, Bad und allem Zubehör, Haltestelle der Straßenbahn, preiswert unter günstigen Zahlungs-Bedingungen zu verkaufen. **Friedrich Meißner, Frankfurt a. M.,** Parkstr. 35.

---

**Unterricht und Nachhilfe**
in allen **Gymnasial- und Realfächern.** Vorbereitung zu den **Gymnasialklassen** und zum **Examen** für **Einjährige.**
**Wilhelm Weidemann, Brückenstraße 12**

---

**Leistungsfähiges Möbel-Haus**
liefert Wohnungs-Einrichtungen und einzelne Möbel an **Beamte und Private.** Zahlungen nach Übereink. Offerten unter **„Reell“** an **Rudolf Mosse, Berlin.**

---

**Möbliert. Zimmer mit Balkon** zu vermieten. G. Uhl, Karlstr. 5.

---

**Haus mit großem Laden**
zwei Stock, an schöner, belebter Lage des Ortes, 15 Minuten vom Bahnhof und der Hauptstraße gelegen, mit angebauter Scheune, geeignet für Stickerei oder Werkstatt umzuändern. Großer Hofraum sowie Garten. **Kaufpreis niedrig, gemäß der Anzahlung.** Adressen sind zu erfragen bei der Expedition dieses Blattes.

---

**Volksküche Marktplatz**
**gute** und **billige Speisen** zu jeder Tageszeit, nebst **reell. Getränken.** Der Arbeiterschaft sowie den Besuchern von Stadt und Land nur bestens empfohlen. **Karl Stoll.**

---

**Ich bezahle** Ihnen 50 Mark, wenn Sie mir eine Adresse angeben, wo ich ein sehr schönes **Hausgrundstück** in gut. Zustande preiswert kaufen kann. Mit Garten bevorzugt. Diskret. zugesichert. Offerten werden unter Chiffre **„Rat“** durch die Exped. dieses Blattes, Idastr. 3, beförd.

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Schmale halbfette Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 9790. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 54 E 520 e

Werkstätte für Goldschmiedekunst und alle metallischen Geräte
Fabrikation von erstklassigen Präzisions-Turmuhren jeder Art
46 Reichste Auswahl in Hand- und Klöppelspitzen 28

Nr. 9800. Corps 7 (Colonel). Min. 3 kg — 44 E 410 e

Bearbeitung von Entwürfen und Kostenvoranschlägen
Komplette Zimmer-Einrichtungen und einzelne Möbel
Kunstgewerbeschule 358 Madeira-Stickereien

Nr. 9800 a. Corps 7/8 (Colonel auf Petit)
Min. 3,50 kg — 44 E 410 e

Zweiganstalt der mittelrheinischen Bank zu Duisburg
Gasbeleuchtungs-Aktien-Gesellschaft der Stadt Metz
50 Ausführung eiserner Treppengeländer 79

Nr. 9810. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 E 410 e

Photographische Apparate und Bedarfsartikel
Lager in Formularen für Behörden und Private
Buchhändlerbörse 68 Buchgewerbehaus

Nr. 9810 a. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 32 E 300 e

Bekleidungs- und Ausrüstungsgegenstände
Die Nachbildungstechnik für Buchkünstler
28 Haussegen und Wandsprüche 90

Nr. 9820. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond)
Min. 5 kg — 32 E 300 e

Michel de Montaignes gesammelte Werke
Bibliothekswerke und Klassikerausgaben
Kolonialwaren 517 Materialwaren

Nr. 9830. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Humoristen im achtzehnten Jahrhundert
Der Briefwechsel mit meinen Freunden
42 Die Novellen von der Liebe 56

Nr. 9840. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 E 280 e

Aus dem Leben eines Taugenichts
Erzählungen und heitere Gedichte
Entwicklung 83 Zwischenstock

Nr. 12400. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 E 28 e

Markus

Nr. 12410. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 6 E 26 e

Knabe

Nr. 12420. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 5 E 24 e

Areal

Nr. 12430. Corps 84 (7 Cicero). Min. 28 kg — 5 E 24 e

Dieb

Nr. 12440. Corps 96 (8 Cicero). Min. 30 kg — 5 E 22 e

Otto

Nr. 12340. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Der Triumph des Bacchus
Fischer am Meeresufer

Nr. 12350. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 E 186 e

Baukunst und Techniker
9 Handelskammer 3

Nr. 12360. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Graphische Künste
Taschenkalender

Nr. 12370. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 12 E 110 e

Zentralanzeiger
Stiftungsfeier

Nr. 12380. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Hohenzollern
Volt 6 Igel

Nr. 12390. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 50 e

Windhund
Blaubart

| | |
|---|---|
| Landesprodukte<br>Kolonialwaren :<br>Materialwaren :<br>Farben : Drogen | Paul Zehnach<br>Großhandlung und Detaillager<br>Große Brauhausstraße 2<br>Fernsprecher 1312 : Gegründet 1856<br>General-Vertrieb für Brenn-Spiritus |

Corps 6 Inseraten-Einfassung Nr. 2331/32

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Nr. 9370. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 54 E 520 e

Spezial-Handlung für Taschen und Lederwaren
Königlicher und Großherzoglicher Hoflieferant
27 Brandmalerei und Kerbschnittarbeit 43

Nr. 9380. Corps 7 (Colonel). Min. 5 kg — 48 E 450 e

Türkische Tabak- und Zigaretten-Fabrik
Neuzeitliche Reklame und ihre Bedeutung
Kunstgeschichte 980 Landschaftsbild

Nr. 9380 a. Corps 7/8 (Colonel auf Petit)
Min. 5 kg — 44 E 410 e

Jahresbericht des Vereins für Erdkunde
Wanderungen durch den Thüringer Wald
65 Ausstattung der Wohnungen 12

Nr. 9390. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 E 374 e

Bund der Landwirte zu Regensburg
Die Erfindung der Buchdruckerkunst
Hadernpapier 24 Korrespondent

Nr. 9400 a. Corps 9 (Borgis). Min. 6 kg — 32 E 300 e

Kulturaufgaben der Gegenwart
Handelslehranstalt zu München
84 Kolonial-Gesellschaft 70

Nr. 9400. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond)
Min. 6 kg — 32 E 300 e

Königliche Akademie zu Leipzig
Aquarell- und Tempera-Farben
Geschwister 11 Schornstein

Nr. 9410. Corps 10 (Garmond). Min. 6,50 kg — 32 E 300 e

Verbandstag der Tonkünstler
Photographie und Lichtdruck
39 Kalender-Neuheiten 84

Nr. 9420. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 28 E 260 e

Deutsche Rechtschreibung
Französische Kupferstiche
Material 40 Quantum

## Breite fette Leipziger Fraktur

Nr. 9490. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 E 28 e

# Palme

Nr. 9500. Corps 60 (5 Cicero). Min. 26 kg — 6 E 26 e

# Herd

Nr. 9510. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 5 E 24 e

# Leib

Nr. 9170. Corps 84 (7 Cicero). Min. 32 kg — 3 E 14 e

# Tal

Nr. 9180. Corps 96 (8 Cicero). Min. 38 kg — 3 E 14 e

# Art

Gesetzlich geschützt

Nr. 9430. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 22 E 206 e

Originalradierungen
Leipziger Fraktur

Nr. 9440. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 E 186 e

Männerturnverein
4 Johannisfest 2

Nr. 9450. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 E 130 e

Bleibergwerke
Rechtsspruch

Nr. 9460. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 12 E 110 e

Deklamation
City 3 Ufer

Nr. 9470. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 E 92 e

Zwietracht
Omnibus

Nr. 9480. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 E 50 e

Admiral
Verbot

# Dauerhafte Elektromotore

in allen Größen und Spannungen für Gleich-, Dreh- und Wechsel-
strom zum direkten sowie indirekten Antrieb liefert
prompt, preiswert und schnellstens die

## Allgemeine
## Elektrizitäts-Gesellschaft Leipzig-Gohlis

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Enge fette Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 9670. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 E 280 e

Bilder aus deutſcher Vergangenheit
Ausſtellung für Plaſtik und Malerei
25 Weinberg bei Neumarkt 37

Nr. 9680. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 28 E 260 e

Illuſtrierte Romane und Novellen
Zeichnungen von Vorſatzpapieren
Ausführung 42 Buchſchmuck

Nr. 9690. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 E 224 e

Goldene Klaſſiker=Bibliothek
Bronzeſpiegel mit Marmorfuß
8 Pracht=Ledereinband 9

Nr. 9700. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 22 E 206 e

Kaufhaus für Reiſe=Artikel
Photographiſche Apparate
Heimkehr 60 Expedient

Nr. 9710. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 18 E 168 e

Reproduktions=Kamera
1 Meiſter=Prüfung 7

Nr. 9750. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 8 E 40 e

Veterinär

Nr. 9760. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 6 E 28 e

Wildnis

Nr. 9770. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 5 E 24 e

Mutter

Nr. 9780. Corps 96 (8 Cicero). Min. 30 kg — 5 E 22 e

Beton

Nr. 9720. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 16 E 150 e

Buch= und Kunſtdruck
Geſchichte der Muſik
Verlagsabteilung

Nr. 9730. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 12 E 110 e

Schillers Werke
Kommandantur
Rautendelein

Nr. 9740. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 8 E 50 e

Sanatorium
Odenwald

Emil Ohl · Buchdruckerei · München

Anfertigung von Druckſachen aller Art wie: Werke, Kataloge
Preisliſten, Amtliche Formulare, Geſchäfts= und Adreßkarten

Spezialität: Ruſſiſche und orientaliſche Werke

Galvanoplaſtik - Stereotypie - Numerier= und Perforier=Anſtalt - Buchbinderei
9 Schnellpreſſen - Elektriſcher Betrieb - 2 Setzmaſchinen

Corps 12 Einfassung Nr. 6070



Siehe auch Spezialheft

# Die enge Münchener Fraktur

eine Neuheit von charaktervoller Schönheit, wie sie bei schmallaufenden Schriften selten zu finden ist, haben wir geschaffen, um dem Buchdrucker und Zeitungs-Verleger eine vornehme, außerordentlich wirkungsvolle Schrift zur Erlangung gewinnbringender Anzeigen zu bieten. Unsere langjährige und vielseitige Erfahrung auf dem Gebiete praktischer, wirklich moderner Reklameschriften

## spricht für sich selbst!

Es bedenken deshalb alle unsere Geschäftsfreunde den Wert unserer Neuschöpfungen und wissen ihn hoch zu schätzen. Die schönen straffen Formen der Engen Münchener Fraktur geben der Schrift auch bei den breitlaufenden Zeilen eine übersichtliche Ruhe und vorzügliche Lesbarkeit.

Original-Erzeugnis

Enge Münchener Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2088. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 E 300 e

Verzeichnis der erschienenen Nummern
Königliche Gemäldegalerie in Dresden
Verein für orientalische Sprachen

Nr. 2089. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 24 E 224 e

Entwicklung der deutschen Flora
Ausstellung für Sport und Spiel
Typographische Jahrbücher

Nr. 2090. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 26 E 244 e

Die Völkerschlacht bei Leipzig
Auf Regen folgt Sonnenschein
Führer durch Darmstadt

Nr. 2091. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 E 186 e

Die Kunst des Radierens
Hamburger Fremdenblatt
Friedrich von Schiller

Nr. 2092. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg 16 E 150 e

Kunst und Handwerk
Im Banne der Musik
Die Wunder der Welt

Nr. 2097. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 5 E 22 e

Gewinn
Juwel

Nr. 2098. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 4 E 20 e

Album

Nr. 2099. Corps 96 (8 Cicero) Min. 27 kg — 3 E 14 e

Mode

Nr. 2093. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 12 E 110 e

Kunst bringt Gunst
Blumen der Liebe
Rund um Asien

Nr. 2094. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 10 E 76 e

Maschinenhalle
Oranienburg

Nr. 2095. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 8 E 36 e

Nordhausen
Regiment

Nr. 2096. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 E 26 e

Kandidat

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Weiß-Fraktur (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

Nr. 2151. Corps 6 (Nonpareille)

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der Hebammen-Unterricht eingeführt oder erneuert wurde; welches denn manchem der Nachgebornen mag zu gute gekommen sein. Wenn man sich erinnern will, was uns in der frühsten Zeit der Jugend begegnet ist, so kommt man oft in den Fall, dasjenige, was wir von andern gehört, mit dem zu verwechseln, was wir wirklich aus eigener anschauender Erfahrung besitzen. Ohne also hierüber eine genaue Untersuchung anzustellen, welche ohnehin zu nichts führen kann, bin ich mir bewußt, daß wir in einem alten Hause wohnten, welches eigentlich aus zwei durchgebrochenen Häusern bestand. Eine turmartige Treppe führte zu unzusammenhängenden Zimmern, und die Ungleichheit der Stockwerke war durch Stufen ausgeglichen. Für uns Kinder, eine jüngere Schwester und mich, war die untere weitläufige Hausflur der liebste Raum, welche neben der Türe ein größeres hölzernes Gitterwerk hatte, wodurch man unmittelbar mit der

Nr. 2152. Corps 8 (Petit)

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die somit nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der Hebammen-Unterricht eingeführt oder erneuert wurde; welches denn manchem der Nachgebornen mag zu gute gekommen sein. Wenn man sich erinnern will, was uns

Nr. 2154. Corps 9 (Borgis, kleines Bild)

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und

Durchschossen mit 2 Punkten

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not

Nr. 2155. Corps 9 (Borgis, großes Bild)

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der Hebammen-Unterricht

Durchschossen mit 2 Punkten

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Weiß-Fraktur (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

Nr. 2156. Corps 10 (Garmond)

Am 28ſten Auguſt 1749, Mittags mit dem Glocken=
ſchlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die
Welt. Die Konſtellation war glücklich: die Sonne ſtand
im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag;
Jupiter und Venus blickten ſie freundlich an, Merkur nicht
widerwärtig, Saturn und Mars verhielten ſich gleich=
gültig; nur der Mond, der ſoeben voll ward, übte die
Kraft ſeines Gegenſcheins um ſo mehr, als zugleich ſeine
Planetenſtunde eingetreten war. Er widerſetzte ſich da=
her meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis
dieſe Stunde vorübergegangen. Dieſe Aſpekten, welche
mir die Aſtrologen in der Folgezeit ſehr hoch anzurech=
nen wußten, mögen wohl Urſache an meiner Erhaltung
geweſen ſein: denn durch Ungeſchicklichkeit der Hebamme
kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Be=
mühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht er=
blickte. Dieſer Umſtand, welcher die Meinigen in große
Not verſetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern
nur zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß
Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein
Geburtshelfer angeſtellt und der Hebammen=Unterricht
eingeführt oder erneuert wurde; welches denn manchem
der Nachgebornen mag zu gute gekommen ſein. Wenn
man ſich erinnern will, was uns in der frühſten Zeit der

Durchschossen mit 2 Punkten

Am 28ſten Auguſt 1749, Mittags mit dem Glocken=
ſchlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die
Welt. Die Konſtellation war glücklich: die Sonne ſtand
im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag;
Jupiter und Venus blickten ſie freundlich an, Merkur nicht
widerwärtig, Saturn und Mars verhielten ſich gleich=
gültig; nur der Mond, der ſoeben voll ward, übte die
Kraft ſeines Gegenſcheins um ſo mehr, als zugleich ſeine
Planetenſtunde eingetreten war. Er widerſetzte ſich da=
her meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis
dieſe Stunde vorübergegangen. Dieſe Aſpekten, welche
mir die Aſtrologen in der Folgezeit ſehr hoch anzurech=
nen wußten, mögen wohl Urſache an meiner Erhaltung
geweſen ſein: denn durch Ungeſchicklichkeit der Hebamme
kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Be=
mühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht er=
blickte. Dieſer Umſtand, welcher die Meinigen in große
Not verſetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern
nur zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß
Johann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein

Nr. 2157. Corps 12 (Cicero)

Am 28. Auguſt 1749, Mittags mit dem Glocken=
ſchlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf
die Welt. Die Konſtellation war ſehr glücklich: die
Sonne ſtand im Zeichen der Jungfrau und kulmi=
nierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten
ſie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Sa=
turn und Mars verhielten ſich gleichgültig; nur
der Mond, der ſoeben voll ward, übte die Kraft
ſeines Gegenſcheins um ſo mehr, als zugleich ſeine
Planetenſtunde eingetreten war. Er widerſetzte
ſich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen
konnte, als bis dieſe Stunde vorübergegangen war.
Dieſe guten Aſpekten, welche mir die Aſtrologen
in der Folgezeit ſehr hoch anzurechnen wußten,
mögen wohl Urſache an meiner Erhaltung ge=
weſen ſein: denn durch Ungeſchicklichkeit der Heb=
amme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch
vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß
ich das Licht erblickte. Dieſer Umſtand, welcher
die Meinigen in eine große Not verſetzt hatte,
gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil,
indem mein Großvater, der Schultheiß Johann
Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein

Durchschossen mit 2 Punkten

Am 28. Auguſt 1749, Mittags mit dem Glocken=
ſchlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf
die Welt. Die Konſtellation war ſehr glücklich: die
Sonne ſtand im Zeichen der Jungfrau und kulmi=
nierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten
ſie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Sa=
turn und Mars verhielten ſich gleichgültig; nur
der Mond, der ſoeben voll ward, übte die Kraft
ſeines Gegenſcheins um ſo mehr, als zugleich ſeine
Planetenſtunde eingetreten war. Er widerſetzte
ſich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen
konnte, als bis dieſe Stunde vorübergegangen war.
Dieſe guten Aſpekten, welche mir die Aſtrologen
in der Folgezeit ſehr hoch anzurechnen wußten,
mögen wohl Urſache an meiner Erhaltung ge=
weſen ſein: denn durch Ungeſchicklichkeit der Heb=
amme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch
vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß
ich das Licht erblickte. Dieſer Umſtand, welcher
die Meinigen in eine große Not verſetzt hatte,

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2158. Corps 14 (Mittel). Min. 7,25 kg — 20 E 186 e

Am 28. August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so deutlicher, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht er-

Nr. 2159. Corps 16 (Tertia). Min. 8,25 kg — 18 E 168 e

Am 28. August 1749, Mittags mit dem Schlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für diesen Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt

Corps 3 Einfassung Nr. 3838/39



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2160. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 E 110 e

Am 28. Auguſt 1749, Mittags mit dem Glok=
kenſchlage zwölf, kam ich in Frankfurt a. M.
auf die Welt. Die Konſtellation war glück=

Nr. 2161. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9,50 kg — 10 E 92 e

Am 28. Auguſt 1749, Mittags mit dem
Glockenſchlage zwölf, kam ich in Frank=

Nr. 2162. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 E 76 e

Am 28. Auguſt 1749, Mittags mit
dem Glockenſchlage zwölf, kam ich

Nr. 2163. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 E 40 e

Reiſeſtudien Photographie
Deutſche Verlags=Anſtalt

Nr. 2164. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 E 28 e

Webekunſt Dichtung
Malerei Bücherſchatz



Siehe auch Spezialheft

## Über die Weiß-Fraktur sagten:

### Max Liebermann

Die Schrift von Professor E. R. Weiß ist einfach ausgezeichnet und so leicht lesbar, daß der Leser gar nicht merkt, eine neue Schrift vor Augen zu haben. Es scheint mir das höchste Lob zu sein, das man ihr spenden kann: sie schafft ein Neues und bleibt in der Tradition des Fraktursatzes, den wir beibehalten sollten.

### Hans Thoma

Je mehr ich mich in die mir inhaltlich sehr bekannten Bücher hineinlese, desto mehr gefällt mir der Druck, er hat etwas angenehm Weiches, die Buchstaben drängen sich nicht, sie lassen sich Raum in den Augen, gewissermaßen Zeit, sie zu fassen. Die großen Buchstaben sind bemerklich und kommen mir vor, als ob sie dazu da seien, Ordnung und Übersicht zu schaffen, es macht mir den Eindruck von etwas, das durch künstlerische Überlegung geschaffen, eine unaufdringliche und deshalb wohltuende Klarheit hat — etwas, was man ganz gerne wieder etwas Natürliches nennt — oder etwas Selbstverständliches.

### Richard Dehmel

Die Fraktur von E. R. Weiß will offenbar die traditionellen Reste des barocken Zierschwunges mit moderner Knappheit vereinigen. Auf den ersten Blick widerstrebt das einander; die Glattheit des Schnittes schwächt den Eindruck der kräftigen Grundstrich-Betonung, und die Schnörkelbogen der Majuskeln stechen etwas fadenscheinig von den schlichten Minuskeln ab. Aber es herrscht ein sehr angenehmes Verhältnis zwischen schlanken und gedrungenen Lettern; man liest sich daher leicht in die Schrift hinein, einerlei ob man rasch oder langsam liest, Prosa oder Verse. Schließlich merkt man gar nicht mehr, was anfangs unvereinbar schien; und das ist wohl der beste Beweis für die glückliche Lösung der Aufgabe. Jedenfalls kenne ich keine moderne Fraktur, die sich besser für unsere Klassiker eignet. Also sind es wahrscheinlich nur Einzelheiten, wovor man auf den ersten Blick stutzt.

### Gerhart Hauptmann

Ich habe für die Frakturschrift Weiß eine besondere Vorliebe und sie deshalb auch für den Satz meines Romans „Emanuel Quint" vom Verlag erbeten.


# Weiß-Fraktur

Nach Zeichnungen von Professor E. R. Weiß

**Die vornehme, künstlerische Type der Tempel-Klassiker**

Geschnitten in 3 Garnituren:

**Gewöhnlicher, Halbfetter und Kursiv**

nebst reichem Zier- und Schmuckmaterial

Umrahmung: Weiß-Schmuck

Original-Erzeugnis

# Halbfette Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2556. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; nur der Mond, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich

Nr. 2559. Corps 9 (Borgis, kleines Bild). Min. 5 kg — 32 E 300 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht wider-

Nr. 2561. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 E 244 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie

Nr. 2558. Corps 8 (Petit). Min. 4,25 kg — 36 E 336 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig, Saturn und Mars

Nr. 2560. Corps 9 (Borgis, großes Bild). Min. 5 kg — 32 E 300 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich

Nr. 2562. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 E 224 e

Am 28sten August 1749, Mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: die Sonne stand im Zeichen

## Von Büchern und anderen Dingen

★

**Deutsche Ledereinbände.** Die von dem Verein Deutscher Bibliothekare eingesetzte Lederkommission hat über Einbandmaterialien Beschlüsse gefaßt, die Anfang Juni vom Deutschen Bibliothekartag einstimmig genehmigt wurden.

**Ein mustergültiger Buchhändlerkatalog** ist der „Literarische Katalog 1913" von Friedrich Bruckmann, Berlin, Unter den Linden 9. Er enthält, reich illustriert, ein wertvolles Verzeichnis aller Publikationen der letzten Jahre.

**Der berühmte Schneider Poiret** in Paris beweist in einer Publikation, von der kaum 100 Exemplare in den Handel kommen, die sonst aber nur für seine Kunden bestimmt ist, daß er nicht nur auf dem Gebiete der Frauenkleidung ein Herr von erlesenstem Geschmacke ist. Preis Mk. 50.—.

**Über die Förderung jeglichen Sports durch Klubhäuser** schreibt in frischer und geistvoller Plauderei Alfred Walter von Heymel in einer Propagandaschrift der Kaffee-Hag-Gesellschaft. Ein schöner Druck der Spamerschen Druckerei in Leipzig, mit hervorragend schönen Bildern, die geschmackvollen Räume des Klubhauses der Kaffeehag darstellend. — Möge diese höchst distinguierte und an-

## Buchhandlung „Helios", Berlin S

| | | |
|---|---|---|
| **Tiedemann, H.,** Erinnerungen (Lbd.) . . . | Mk. | 10.75 |
| **Alar, R.,** Russische Revolution . . . . . . | " | 8.— |
| **Wohlmann, M.,** Martin Luther (Lbd.) . . | " | 9.75 |
| **Zwiedinek, H. v.,** Maria Theresia . . . . . | " | 15.— |

### Literaturgeschichte, Kunst und Musik

| | | |
|---|---|---|
| **Anderson, W.,** Die Architektur von Rom . | Mk. | 12.50 |
| **Bloch, R.,** Musikgeschichte (Lbd.) . . . . . | " | 5.— |
| **Burggraf, J.,** Schillerpredigten (Lbd.) . . . | " | 8.— |
| **Dinger, H.,** I. Die Dramaturgie . . . . . . | " | 6.25 |
| II. Die dramatische Kunst . . . | " | 9.— |
| **Emmerich, K. Th.,** Im Reiche Fritz Reuters | " | 12.75 |
| **Haack, Fr.,** Die Kunst (Pgmtbl.) . . . . . . | " | 5.— |
| **Lehmann, A.,** Romanischer Stil (Kart.) . . | " | 11.— |
| **Meyer, E.,** Geschichte der Literatur . . . . | " | 6.75 |
| **Sagemann, C.,** Oper und Szene (Lbd.) . . | " | 11.— |
| **Wielschowsky, A.,** Friederike und Lili . . . | " | 7.25 |
| **Zander, H.,** Instrumentationslehre (Lbd.) . | " | 14.75 |

### Erzählungen, Novellen und Romane

| | | |
|---|---|---|
| **Achleitner, A.,** Die nach Glück suchen (Lbd.) | Mk. | 12.— |
| **Algenstädt, L. v.,** Schwesternleben (Pgtbl.) | " | 9.75 |
| **Brückner, J.,** Erlebnisse eines Offiziers. . . | " | 8.— |
| **Burgmaier, R.,** Aus einem Dorfschulhause | " | 11.25 |

Corps 9 Einfassung Nr. 4124/26

# Im Lande des Erdbebens

Land und Leute in Sizilien und Calabrien
Die vulkanischen Katastrophen von 1905 bis 1908
Zerstörung von Messina und Reggio

von

Albert Zacher

Meißner's Verlag, Kgl. Hofbuchhandlung, Berlin

## Lebensfülle

Die Glocken läutet, die großen und kleinen!
Von Klang sei überbeladen die Luft!
Es halle wider von allen Steinen!
Satt will ich am Ton mich lauschen noch heute;
Denn nimmer hör ich das tiefe Geläute,
Das mich geleitet zur Gruft.

Erzählt mir heute die heitersten Schwänke,
Wer kann, verschwende den zündenden Witz,
Daß ich die Seele in Frohsinn tränke;
Denn dort in den unterirdischen Hallen
Wird nicht das köstliche Lachen erschallen,
Wo Schweigen thront auf dem Herrscherſitz.

Was blüht und duftet, das stellt in die Schale,
Des Flieders bläuliche Trauben brecht ab!
Der ganze Frühling mit einem Male,
Ein Riesenstrauß, soll mein Aug' entzücken,
Denn nimmer werd' ich einst schauen und pflücken
Die Rosen auf meinem Grab.

Nr. 2410. Corps 6 (Nonpareille)

Die Mußestunden eines schweren, mühevollen Lebens angenehm auszufüllen, dazu bieten sich dem regsamen Menschen allerlei kleine Beschäftigungen. Keinen andren Zweck brauchen sie zu haben, als ihn selbst oder auch einige seiner Nebenmenschen zu ergötzen. Aus diesem dilettare oder dilettarsi hat sich der Begriff des Dilettantismus entwickelt. Dilettant zu sein hat also im ursprünglichen Sinne durchaus nichts anrüchiges. Wer sich oder Andere mit harmlosen Liebhabereien oder Spielereien seiner Mußestunden zu ergötzen gedenkt und seinem Ehrgeiz damit kein höheres Ziel steckt, ist in der menschlichen Gesellschaft ein gern geduldeter Gast. Man kennt die wohlwollende Behandlung, die Goethe dem Dilettantismus in künstlerischen Dingen angedeihen ließ, und neuerdings hat besonders A. Lichtwark seinem Eindringen ins Volk wieder das Wort geredet. Eine Gefahr entsteht erst dann, wenn die Dilettanten die Bescheidenheit ihrer Stellung vergessen, in das Fahrwasser der Selbstüberschätzung geraten, sich in die Öffentlichkeit drängen und nach dem Lorbeer des Künstlers greifen. Unvermutet haben wir dann einen Dilettantismus im übelsten Sinne vor uns, dessen Wirken nicht mehr dem Ergötzen, der Freude an stiller Beschäftigung entspringt, sondern der krankhaften, oft bis zu Eigensinn und verbissener Wut gesteigerten Eitelkeit, überall mit dabei zu sein, berühmt zu werden, in der öffentlichen Meinung eine Rolle zu spielen. Kaum je hat wohl ein Zeitalter unter Eitelkeit, dummdreistem Hochmut und protzigem Sichvordrängen so zu leiden gehabt wie das unsrige. Keines brachte daher auch den unverschämten, hohlen Dilettantismus in Kunst und Literatur so zur Blüte. Männer und Frauen aus dem halbgebildeten Mittelstande, junge und alte Leute aus allerhand gutbürgerlichen Berufen, vor allem aber die zahllosen überzähligen Drohnen, die Laffen und Gänschen der „guten Gesellschaft" dringen gleich einer barbarischen Horde immer massenhafter in die Gebiete der Kunst ein, verwüsten mit abscheulichen Produkten den guten

Nr. 2411. Corps 7 (Colonel)

Die Welt auf ihrer lärmenden Heerstraße weiß wenig von Frauenfreundschaft; sie will davon auch nichts wissen. Denn die öffentliche Meinung hat ja längst erklärt, daß die Frauen das treulose Geschlecht seien, wie kann die Frau der Freundschaft, die auf Treue ruht, fähig sein? Diese Weisheit saugt ihre Nahrung überlegen lächelnd aus Liedlein wie dem bekannten: „Wir Schwestern zwei, wir schönen". Diese Schwestern tragen ein gleiches Gewand, haben gleiches Haar, teilen alles miteinander, dann aber: „Sie liebten den gleichen Jüngling, da hatt' die Freundschaft ein End". Und das ist der Trumpf: Frauenfreundschaft zerschellt an Eifersucht, und Frauenfreundschaft ist immer nur ein Surrogat für Mannesliebe. Dieser seichten Überlegenheit brauchte man nur die eine Frage zu stellen: Lieben sich etwa männliche Rivalen? Ist es nicht ein sehr häufiges Ereignis, daß die ernstesten Männerfreundschaften an einer Frau scheitern? Entweder weil beide Freunde das gleiche Mädchen lieben, oder weil Männerfreundschaft der Weibesliebe weichen muß. Aber der Tadel hierfür wird nach altem Brauch auf die Frau gelegt: sie trennt die Männer ebenso, wie sie unfähig ist, an der Frau festzuhalten. Stets ist sie schuld, denn nicht sie macht die öffentliche Meinung, sondern der Mann. Man wird sagen, daß die Weltgeschichte viele berühmte Beispiele von Männerfreundschaft verzeichnet, von Frauenfreundschaften aber so gut wie gar nichts (etwa die Freundschaften der Dichterin Sappho ausgenommen, die aber, da sie unseren sittlichen Anschauungen widersprechen, niemanden als empfehlenswert und vorbildlich gelten können). Nun hat aber auch der Mann sein Seelen- und Gemütsleben viel mehr in der Öffentlichkeit und der Geschichte gelebt als die Frau. Wir sind daher über ihn, sein äußeres und inneres Tun und Lassen, sehr viel besser unterrichtet, als über das der Frauen, die in ihrer überwiegenden Mehrzahl verschwiegene, häusliche Zurückgezogenheit beobachten mußten. Und der Mann hat sich rückhaltlos über sich selber ausgesprochen, während die Frau bis zum

Nr. 2411. Corps 7 (Colonel)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Siehe auch Spezialheft

Gebrauchsgegenstände, die uns heute umgeben, sind zu ihrem großen Teil Massenartikel, auf der Maschine erzeugt oder doch der Hauptsache nach in den Bestandteilen auf diesem Wege hergestellt. Die Maschine ist an Stelle der Handarbeit getreten, da sie in vielen Fällen eine handliche Tätigkeit, eine immer gleiche Bewegung der Hände und Arme, der teueren Menschenkraft abnimmt. Man spart durch die Maschinen; einmal Menschenkraft, indem sie das stumpfsinnige Einerlei einer oft wiederholten Teilarbeit vieler Hände ihr zuschiebt, die nur von einem einzigen Menschen bedient wird; dann dadurch, daß die Maschine die Erzeugung so auch verbilligt. Die Massenproduktion hat aber auch ihre schweren Nachteile; nicht nur für die Arbeiter an den Maschinen, die schließlich selbst nichts mehr als Maschinenteile sind. Sie hat solche Nachteile auch für die Erzeugnisse. Was ohne der Hände Arbeit hergestellt wird, ein Stück, an dem vielleicht die zehn einzelnen Bestandteile von ebenso vielen verschiedenen Maschinen geliefert werden, kann nichts persönliches, nichts eigen- und einzigartiges mehr an sich haben; es muß notwendig die Liebe vermissen lassen, die ein gutes handgearbeitetes Stück ganz von sich aus zur Schau trägt, als ein Ergebnis stolzer Handfertigkeit: die Liebe zum Ding, die dem Erzeuger innewohnt, während er es schafft, die dann auch, dem Beschauer unbewußt, auf diesen ausstrahlt. Es griff mit der überhandnehmenden Maschinenproduktion eine Teilnahmslosigkeit in bezug auf Material, Form und Farbe um sich, die naturgemäß auch die Mehrzahl der Käufer erfaßte. Es kam eine Urteilslosigkeit und damit eine Geschmacklosigkeit auf, die feiner empfindenden Naturen ans Herz griff. Dazu kommt, als eine Folge des maschinenmäßigen Massenerzeugens, das unselige „Nouveauté“-Wesen. Die einmal angeschafften Maschinen, die zugehörigen Arbeiter müssen vom Fabrikanten mit Aufträgen gefüttert werden; mit Arbeit, die nahezu immer die gleiche sein muß. Denn weder Arbeiter noch Maschinen können etwas anderes hervorbringen als gerade das Ding, zu dessen Herstellung sie bestimmt sind. Um die Maschinen, die Fabrikanlagen, ertragfähig zu machen, ist die Notwendigkeit fortdauernder Herstellung gleichartiger oder ähnlicher Sachen gegeben, auch wenn gar kein Zwang für sie vorliegt. Man kommt hierdurch ganz von selbst auf eine Verschlechterung der Herstellung (um bald das gleiche Stück wieder neu verkaufen zu können) und auf die „Novität“, d. h. darauf, ein Ding, das an sich ganz brauchbar ist, alle paar Monate anders aufzuputzen, um mit diesem Modernen das Veraltete zu verdrängen. Natürlich trägt solche Augenblicksbestimmung nicht dazu bei, die Erzeugnisse vollkommener zu erschaffen. So hat der Neuigkeitsmarkt Jahrzehnte lang das Unmöglichste hervorgebracht. Das Publikum sah das Zeug in den Schaufenstern, der Unkundige wurde in den Läden von geschmacklich ebenso unkundigen und ungebildeten Jünglingen und Dämchen bedient, die ihm diese Sachen als das „Neueste“, „Feinste“, „Schickste“ usw. empfahlen. Der also Überredete glaubt und kauft und trägt die Greueldinge in seine Wohnungen; dort glaubt und staunt man wieder — und der Geschmack einer ganzen Reihe von Leuten ist um eine Staffel tiefer gesunken. Wollen wir nun, nach diesem Klagelied, einmal sehen, wie denn der geschmackliche und damit sittliche Zustand, so tief gesunken, wieder in die Höhe zu bringen ist. Drei Eigenschaften sind notwendig, damit ein Erzeugnis des Gewerbefleißes der heutigen ernsten Kritik standhalten kann. Das Ding muß zweckmäßig sein: in Form und Material darf es nicht von einer Art, die seiner Bestimmung zuwider läuft; ein Trinkgeschirr, sei es in der Gestaltung noch so edel, kann

Nr. 2412. Corps 8 (Petit)

Auf den oft ebenso pikanten als gemütlichen und behaglichen Interieurbildern der Meister holländischer Genremalerei im 17. Jahrhundert, des eleganten Gerhard Ter Borch und seines feinsinnigen Rivalen Gerhard Dou, des zierlichen und pretiösen Franz van Mieris, des etwas pedantischen Gabriel Metsu und vor allem des lebensfrohen Pieter de Hoch, des einzigen Jan Vermer aus Delft und anderen, begegnen wir häufig den wunderbaren Metall-Arbeiten, meist in Messing und Kupfer: Ofengeräten, Wasserkochern, Feuertöpfen, Vogelkäfigen, Wand- und Decken-Leuchtern, die uns die vorzügliche handwerkliche Kunst Hollands auf dem weiten Gebiete der Gebrauchsgegenstände für das Haus in den erwähnten Metallen bereits vor Jahrhunderten in unübertroffener und unwiderleglicher Weise vor Augen führen und uns von der gewesenen Wirklichkeit dieser schönen Dinge auch dann überzeugen könnten, wenn wir keine Beispiele jener vollkommenen kunstgewerblichen Technik der genannten Zeit in den Sammlungen der Museen aufbewahrt fänden. Bis auf unsere Tage hat sich die Vorliebe des Holländers für feingearbeitete Gebrauchsgegenstände aus Metall erhalten, und wir treffen sie in mehr oder weniger reicher Auswahl fast in jeder holländischen Wohnung an; vielfach in alten Stücken, meist jedoch in nachgeahmten alten Formen und öfters auch in gänzlich neuer Gestaltung. Denn auch Holland kennt eine neuzeitliche Renaissance auf manchen Gebieten kunstgewerblichen Schaffens. Glücklicherweise hat sich hierbei die Jahrhunderte alte gute handwerkliche Tradition nicht verleugnet, vor allem auf dem Gebiete der eigenartigen, praktischen und vortrefflichen Metallarbeiten, denen in Jan Eisenloeffel aus Amsterdam, einem der bedeutendsten vielseitigsten jüngeren Künstler Hollands, ein hervorragender Erneuerer der alten gediegenen Technik in zeitgemäßen einfachen und schönen Formen erstanden ist. Jan Eisenloeffel ist für den Liebhaber anständiger und gediegener Gebrauchsgegenstände des Hauses aus Messing und Kupfer schon länger ein bekannter Künstler gewesen, dessen feine Arbeiten, seit den Tagen, wo sie zuerst Hermann Hirschwald in Berlin vor Jahren nach Deutschland brachte, für den Kenner und Schätzer praktischer und schöner Gebrauchsformen in tadelloser Ausführung stets begehrenswert waren. Allerdings fand man diese guten Dinge in Deutschland nur selten, im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, im Warenhaus Wertheim in Berlin, bei den Dresdner Werkstätten, den Vereinigten Werkstätten in München und hier und da an anderen Orten. Sie waren aber immerhin verhältnismäßig schwer zu haben. Das ist nun seit kurzem anders geworden, denn nachdem Jan Eisenloeffel mit dem Frühjahr 1908 dem Künstlerkreis der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G. in München beigetreten ist und seinen Wohnsitz, wenn auch nur vorübergehend, nach München verlegt hatte, haben die Vereinigten Werkstätten den Vertrieb seiner vielseitigen Arbeiten für Deutschland übernommen, die leider heute bei

Nr. 2413. Corps 9 (Borgis)

Fast täglich hatten wir in Brookenhill Regen gehabt, und auch bei unserem Abmarsch hingen dunkle Wolken am Himmel, aber es schien doch, als wenn wir verschont bleiben sollten. Die ersten Stunden blieb es auch trocken, aber dann legte der Regen allmählich los, von Minute zu Minute sich steigernd, so daß wir schließlich nur noch im Wasser patschten. Der Boden war so weich und schlüpfrig, daß weder Mensch noch Tier vorwärts konnte; fortwährend verloren die Jungen, die von Bauer in der Hängematte trugen, den Halt unter den Füßen und schlugen der Länge nach hin, rafften sich wieder auf und lagen in demselben Moment schon wieder. Polternd stürzten die Träger mit den Lasten, der Kerl nach der einen Seite, die Last nach der andern Seite fliegend. Auch die Pferde konnten sich kaum auf dem schlüpfrigen schwarzen Moorboden halten, so daß an Reiten nicht zu denken war, wenn wir nicht Gefahr laufen wollten, mit dem Gaul zu stürzen. In strömendem Regen kamen wir dann endlich in unser Quartier. Vorläufig blieb die Landschaft immer dieselbe, halbhoher Wald, unterbrochen durch Wiesentäler, kein ausgebauter Weg, nur etwa einen Meter breit durch den Wald durchgekappt. Erst hinter Mkuschi, etwa 700 Kilometer hinter Brookenhill, begann das Landschaftsbild sich zu ändern; es wurde hügelig, bergig. Kahle, schroffe Felsen ragten hier und da aus dem Grün heraus, beschienen von der Abendsonne, rotgrün leuchtend. An tiefen Abhängen führte unser Weg entlang; tief unten aus den Schluchten tönte das Rauschen der Gebirgsbäche empor; über hohe Gebirgsgrate ging es dann, von denen man einen Rückblick weit über die ganze Umgegend hatte. Auf Meilen übersah man das Land; dunkelgrüne Wälder, unterbrochen von frischgrünen Wiesen, durch die sich wie Silberstreifen die Bäche zogen, dazwischen, wie hingestreut, graue, schroffe Felsen mit steil abfallenden Wänden, schwarze Ackerstreifen mit Farmen und über das ganze zerstreut die verschiedenen Dörfer mit den Spitzkegel-Hütten. Es waren wunderbare Landschaftsbilder; nur schade, daß wir nicht alles mit reiner Freude genießen konnten. Schon am Tage hinter Brookenhill ließen nämlich Tatsch sowohl als auch Fred den Kopf hängen, zeigten wenig Appetit und fielen zusehends ab. Also auch diese beiden Tiere waren durch Tsetsestiche infiziert! Immer trüber wurden die Aussichten; es half kein Arsenik, das beste Kornfutter ließen die Pferde stehen, nur Wasser nahmen sie an. Die Temperatur war ziemlich hoch. Von Tag zu Tag wurden die armen Tiere zusehends kränker. Die Sättel hatten wir ihnen schon gleich am ersten Tage abgenommen und ließen sie durch Träger transportieren; mußten wir doch froh

Nr. 2414. Corps 10 (Garmond)

Seit uralten Zeiten hat die Zucht und der Export von Pferden in der wirtschaftlichen Lage Dänemarks eine bedeutende Rolle gespielt. In Jütland, dem weniger fruchtbaren, aber mit vielen guten Weiden ausgestatteten Teile Dänemarks, hat man jederzeit kräftige und stämmige Pferde gezogen, die hauptsächlich nach Deutschland exportiert wurden. Auf den Inseln (Seeland, Bornholm usw.), wo die Getreidekultur vorherrscht, war ehedem die Pferdezucht sehr wenig verbreitet, und man produzierte hier nur die für landwirtschaftliche Arbeiten nötigen Pferde. Neben dieser Zucht, die von den Bauern betrieben wurde, hatten der Adel und die Könige seit Jahrhunderten Gestüte für die Zucht von Vollblut geschaffen. Nach und nach wurden die königlichen Gestüte in Frederiksborg, der früheren Residenz Friedrichs II., die am Ende des Sees gleichen Namens in der Nähe der Stadt Hillerod, 34 Kilometer von Kopenhagen, liegt, vereinigt. Es ist dies das Gestüt, dessen Hengste spanischen Ursprungs waren, aus denen die Pferde hervorgingen, die die dänische Rasse im Auslande berühmt gemacht haben. Von diesem Gestüt verbreitete sich die Rasse im Lande, namentlich in den Umgebungen des Gestüts, und es entstand dadurch die gegenwärtige Rasse von Frederiksborg, die, wenngleich das Gestüt zu bestehen aufgehört hat, sich noch weiter zu verbreiten und zu entwickeln scheint. Im Laufe des 18. Jahrhunderts suchte die Regierung die Pferdezucht zu verbessern, indem sie den Züchtern Prämien bewilligte. Aber diese Maßregel hatte wenig Erfolg. Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts verdoppelte der Staat seine Bemühungen, um die Pferdezucht zu ermuntern und namentlich zu verbessern. Er erwarb fünfzig englische Hengste der Rasse „Coach horse", die in einem Landesgestüt untergebracht und zum Decken ins Land gesandt wurden. Trotz aller bewiesenen Energie, und obwohl die Hengste gut waren, hatte doch dieser neue Versuch nur einen schwachen Erfolg. Die öffentliche Meinung zeigte sich diesem System feindlich

Nr. 2415. Corps 12 (Cicero)


Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Nr. 2416. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Union Deutſche Verlagsgeſellſchaft Berlin
Graphiſcher Klub Stuttgart
Neue Unterrichtskurſe der Gewerbekammer

Nr. 2417. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 E 186 e

Hannoverſcher Künſtler-Konzertabend
Plattdeutſche Erzählungen
Erholungsheim für Krieger im Solling

Nr. 2418. Corps 20 (Text). Min 9,50 kg — 16 E 150 e

Die ehemaligen Formen des organiſchen Lebens auf der Erde
Ertragen muß man, was der Himmel ſendet! Schiller
Beſtrebungen und Fortſchritte auf dem Gebiete der Mechanik

Nr. 2419. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 E 110 e

Lembergs Eroberung durch die verbündeten Truppen
Bilder und Geſchichten aus den Niederlanden

Nr. 2420. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 10 E 92 e

Zeppelinpaſſagierfahrten nach dem Bodenſee
Wandgemälde des Kieler Kunſtmuſeums

Nr. 2421. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 40 e

Erlebniſſe eines Deutſchen in Algier
Mitteldeutſches Sängerfeſt

Nr. 2422. Corps 48 (4 Cicero) Min.17 kg — 6 E 28 e

Rudolſtädter Glasinduſtrie

Im April dieses Jahres
erscheint in einer einmaligen Auflage von 2000 Exemplaren:

# Der zerbrochene Krug von Heinrich von Kleist

Dritter deutscher Musterdruck der Reichsdruckerei

50 Exemplare auf Kaiserlich Japan
in handgebundenem Ganzlederband per Stück
75 Mark, 150 Exemplare auf bestem deutschen
Bütten der Firma J. W. Zanders, Bergisch-
Gladbach, in handgebundenem Ganzpergament-
band per Stück 30 Mark

Nach Erscheinen werden die Preise auf 100 Mk. bezw. 40 Mk. erhöht

Der erste deutsche Meisterdruck:
„Shakespeares Hamlet“ war unmittelbar nach Erscheinen vergriffen,
vom zweiten: „Hebbels Gyges“ sind noch einige Exemplare
der einfachen Ausgabe verfügbar. Die Vorzugs-
ausgabe war durch Subskriptionen
vor Erscheinen vergriffen

Auf den hier angezeigten dritten deutschen Musterdruck subskribiert man bei
den guten Buchhandlungen oder beim

**Verlag Ernst Ohle, Düsseldorf**



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Nr. 2425. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Die Lehre vom Schall in gemeinfaßlicher Darstellung der Akustik von Ernst
Physiologie des Stoffwechsels in Pflanzen und Tieren
Übersicht über die Fortschritte und Bewegung auf dem Gebiete der Technik
Schicksale und Abenteuer eines jungen Mädchens
Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten
Gespräche zweier Freunde über den Materialismus
Illustrierte deutsche Zeitschrift für das gesamte geistige Leben der Gegenwart

Nr. 2426. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 40 E 374 e

General-Versammlung der deutschen Geschichts- und Altertumsforscher
Neue Meisterwerke der Kirchen-Baukunst
Jahresberichte der Handelskammern in Preußen, Sachsen und Bayern
Ältestes Fachblatt für die Glas-Industrie
Vierter Operetten-Abend des Gesang-Vereins „Harmonie“ in Dresden
Ein Liebes-Mahl auf der Wiener Hofburg

Nr. 2427. Corps 8 (Petit). Min. 4,25 kg — 36 E 336 e

Neue Wochenschrift für den Papier- und Schreibwaren-Handel
Einzug der deutschen Truppen in Weißenburg
Bestrebungen und Fortschritte auf dem Gebiete des Buchdrucks
Die Land- und Forstwirtschaft in Rußland
Eine große Wanderung des Sauerländischen Gebirgs-Vereins
Amerikanische Erfindungen in der Elektrotechnik
Sechs architektonische Pläne zum Bühnenfestspielhause in Köln

Nr. 2428. Corps 9 (Borgis). Min. 4,25 kg — 32 E 300 e

Architektonische Reisestudien in Italien
Die früheren Formen des organischen Lebens auf der Erde
Reserve-Infanterie-Regiment
Große Welt-Ausstellung in St. Franzisko im Jahre 1915
Erfindung der drahtlosen Telegraphie
Altertümer aus Griechenland im Museum zu Düsseldorf

Nr. 2429. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 E 280 e

Berliner Typographische Gesellschaft
Geschichte des Barock- und Renaissancestiles in Rom
Heldensagen aus dem Mittelalter
Neue Unterrichtskurse des Vereins für Mutterschutz
Deutsch-Österreichischer Alpen-Verein
Zeitschriften für Dampfkessel- und Maschinenbetrieb

Nr. 2430. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 E 224 e

Gemäldesammlung des Mainzer Kunstvereins
Japanische Holzbrandmalerei
Anleitung zur photographischen Reproduktion
Schiller-Gymnasium in Münster
Literaturgeschichte und die Sprachwissenschaft

## Anwendung der gewöhnlichen mit der halbfetten Wieynk-Fraktur

**Bei der amerikanischen Zeitung.** Bob bei den Münchner Neuesten Nachrichten. — Die armen Teufel von deutschen Journalisten. — Ein Münchner Zeitungspalast. — Im amerikanischen Reporterzimmer. — Wie das Zeitungsbaby sein Handwerk erlernte. — Das Geheimnis der Presse. — Im Presidio. — Ich lerne telegraphieren. — Die Sprache des Kupferdrahts. — Telegraphisches Lachen. — Vom Lebenswert.

**Reporterdienst.** Was der Amerikaner von seiner Zeitung verlangt. — Der verunglückte Dampfer Hongkong. — Die Männer der schnellen Entschlüsse. — Wie ein Reporterstück inszeniert wird. — Auf der Jagd nach der Sensation. — Im Maschinenraum. — Der Dämon im Stahl. — Zeitungs-Hearsi. — Anekdote. — Ein schwarzer Tag.

**Das Kommen des Krieges.** Vorgeschichte des spanisch-amerikanischen Krieges. — Die Guerillakämpfe zwischen Spaniern und kubanischen Insurgenten. — Glückssoldaten der Virginia. — Grausamkeiten. — Die kubanische Junta in New York. — Der Untergang der Maine. — Racheschrei. Kriegserklärung. — Meine große Idee!

**Das Sternenbanner auf dem Wege nach Kuba.** Der Krieg des Leichtsinns. — Aus Leutnants werden Majore. — Eine kleine Vergeßlichkeit. — Segens-Wünsche und Vorschußlorbeer. — Von lieben diebischen Mägdelein. — Die Armee in Hemdärmeln. — Das militärische Telegraphenbureau in Tampa. — Die spanische Gespenster-Flotte. — Admiral Cervera in der Falle.

**Auf kubanischem Boden.** Die Küste wird bombardiert. — Theodore Roosevelt und seine Zahnbürste. — Die Landung. — Ein Tag ungeduldigen Fluchens. — Die Arbeit beginnt. — Tropenregen. — Meine Hängematte. — Nachtruhe. — Hunger und

Corps 6 (Nonpareille)

**Berliner Morgenpost:** Selten erscheinen kulturhistorische Werke von solcher Tragweite, von so packender, Aufsehen erregender Schilderungskunst . . ., daß man in der jüngsten Zeit ihnen kaum etwas Gleichwertiges auf dem Gebiete der Kulturschilderung an die Seite stellen kann.

**Deutsche Nachrichten:** Dieses prächtige Buch bildet ebensowohl eine außerordentlich fesselnde Lektüre, die bis zum letzten Augenblick in Spannung hält, wie ein höchst wertvolles kulturhistorisches Denkmal aus dem zwanzigsten Jahrhundert.

**Deutsche Tageszeitung, Berlin:** Rosen gibt uns Einblicke in die Verhältnisse, wie wir sie bis dahin noch nicht hatten.

**Frankfurter Zeitung:** Kein Leser des Werkes wird es in Abrede stellen, daß die Lektüre etwas wunderbar Faszinierendes hat wie der Blick der tropischen Schlange, etwas furchtbar Abstoßendes und doch wieder unheimlich Anziehendes, diese der ureigensten Wirklichkeit abgelauschten Schilderungen . . . Wir wollen von dem interessanten Buche nicht Abschied nehmen, ohne auf die prächtigen Soldatentypen hinzuweisen, die der Verfasser mit geschickter Hand in sein Buch hineingezeichnet hat.

**Saale-Zeitung, Halle:** Wahre Schilderungen, die sich äußerst spannend lesen . . . Möge das interessante Buch einen weitesten Leserkreis finden und zugleich einen Schauer gegen die Fremdenlegion erwecken, dann hat es den besten Zweck erfüllt. Auf jeden Fall wird

Corps 9 (Borgis)

**Paul Barthelt,** Silberwarenfabrik, Heilbronn, Schillerring 101 bis 103. Kaffee- und Teegeschirr und ziselierte Leuchter nach Entwürfen von Bildhauer Adolf Amberg, Wilmersdorf.

**Arthur Berger,** Goldschmied, Stuttgart, Senefelderstraße 45. Silberne Teegeräte und Leuchter.

**Eugen Ehrentrauth,** Kunst-Metall-Werkstätten, München, Karlstraße 2. Bowlen, Blumenkübel, Brotkasten, Kassetten, Dosen, Schalen und Näpfe.

**Hermann Ehrenwert,** Goldschmied, Frankfurt am Main, Kaiserstraße 9. Jubiläumsadresse nach Entwurf von Prof. Karl Groß, Dresden; silberne Deckelkanne, Kelche, Schalen, Deckelbüchsen und Becher.

**Prof. Paul Haustein,** Lehrer an den Kgl. Lehr- und Versuchswerkstätten Stuttgart, Senefelderstraße 45. Tafelaufsätze, Dosen mit getriebenen Ornamenten und ziselierte Leuchter.

**Albert Kahlbrandt,** Werkstätte für getriebene Metall-Arbeiten, Altona. Becher, Schüsseln, Schalen, Teller, Dosen und Büchsen in Einlegetechnik.

**Emil Leitner,** Berlin W., Unter den Linden 72. Scherl-Ehrenpreis für das Gordon-Bennett-Wettfliegen 1908, silbernes

Corps 8 (Petit)

Nr. 2431. Corps 14 (Mittel). Min. 7,25 kg — 22 E 206 e

Schwarzwälder Uhren-Induſtrie
Beobachtungen der Berliner Sternwarte
Große Weltausſtellung in Brüſſel

Nr. 2432. Corps 16 (Tertia). Min. 8,25 kg — 20 E 186 e

Aus Natur und Geiſteswelt
National-Trachtenfeſt in Hildesheim
Frankfurter Morgen-Zeitung

Nr. 2433. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 E 130 e

Schauſpielhaus in Mannheim
Die große Herbſt-Parade

Nr. 2433 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg — 12 A 110 a

Schillers ſämtliche Werke
Pflege und Erziehung

Nr. 2434. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Reproduktionstechnik
Hundertjahr-Feier

Nr. 2435. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 8 E 40 e

Quer durch Java
Alte Literatur

Nr. 2436. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 28 e

Ein Sommernachts-Traum
Königliche Univerſität

Nr. 2437. Corps 60 (5 Cicero). Min. 19 kg — 5 E 22 e

Stadion im Grunewald
Illuſtrierte Zeitung

Nr. 2438. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 E 20 e

Die Wiener Mode



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# Das moderne Heim

Illustrierte Zeitschrift der Gesellschaft für Wohnungs-Reform e. V. / Sitz Berlin

Unter Mitwirkung von Prof. Heinr. Metzendorf, Prof. Franz Zell, Prof. O. Schwindrazheim, Landesökonomierat August Siebert, Prof. H. Chr. Nußbaum, Dr. O. Dornblüth und Direktor Ernst Abigt im Auftrage der Gesellschaft herausgegeben von Prof. Arthur Wiedenkopf und Dr. phil. H. Walter Hoffmann, Berlin W. 35, Lützowstraße 107

3. Jahrgang November – Dezember 1914 Heft 11/12


## Wohn- und Siedelungs-Formen im Süden Deutsch-Ostafrikas

Von Professor Dr. K. Weule in Leipzig

Mit 4 Abbildungen

Der Süden unsrer großen Kolonie am Indischen Ozean ist in jeder Beziehung interessant. Geologisch stellen die Gebiete zwischen dem Rovuma, dem großen Grenzfluß gegen Portugiesisch-Ostafrika, und den mittleren Küstengebieten des Schutzgebietes eine Region junger Aufschüttungen dar, die uns heute in der Form steil abfallender Plateaus entgegentreten. Von ihnen ist das Makondeplateau zwischen dem Rovuma und dem Lukuledi mit einer Größe von etwa zwei Dritteln des Königreichs Sachsen das bedeutendste; andere, wie das Noto- und das Rondoplateau sind kleiner. Anthropologisch beherbergt dieses Gebiet eine verhältnismäßig große Anzahl von Stämmen und Stammesresten. Alteingesessen sind die Makonde auf dem gleichnamigen Plateau; in älterer Zeit zugewandert die Wamuera nördlich vom Lukuledi; von den kriegerischen, zu den Kaffern gehörigen Wagoni-Stämmen auf dem Ostufer des Njassa bis auf geringe Reste zerschmetterter Völkertrümmer sind die Wangindo, Wandonde, Wamatambwe und die Pseudo-Wangoni im tiefeingeschnittenen unteren Rovumatal. Im Laufe der letzten 60 oder 70 Jahre aus südlicheren Gebieten zugewanderte Völker sind schließlich die Makua und Yao.

Auch im Wohnbau und in der Anlage der Siedelungen macht sich diese Vielgestaltigkeit geltend. Die zweifellos älteste Form des Hauses ist die zylindrische Kegeldachhütte, wie sie uns in der Abbildung Nr. 3 entgegentritt. Zu ihrem Bau gräbt der Neger gegabelte Pfähle kreisförmig in den Boden, verbindet diese Pfähle durch ein System wagerechter und senkrechter Leisten aus halbierten Bambusstangen, die von den Frauen später innen und außen mit Lehm ausgestrichen werden und setzt auf diesen Zylinder ein kegelförmiges Strohdach, das ebenfalls auf einem Sparren-System aus Bambus ruht. Das Hütteninnere besteht bei dieser Form durchweg nur aus einem Raum, in dem die Bewohner friedlich mit allerlei Getier und zahlreichen Vorratsbehältern zusammen hausen. Die Makua bevorzugen dabei offene Lagen, während die Makonde für den Neuling überhaupt nicht zu finden sind. Ich bin 1906 monatelang auf dem Makondeplateau gewesen und habe immer nur durch Zufall die kleinen Weiler jenes Volkes gefunden. Diese Weiler bestehen stets aus nur wenigen arg vernachlässigten Hütten, die sich um einen großen Platz gruppieren. Um diesen Platz herum lagert sich der Makondebusch, ein vollkommen undurchdringliches Gestrüpp von Dornen aller Art, das erst eine Folge des menschlichen Feldbaues ist. Statt des ursprünglichen Urwaldes wächst nach dem Verlassen der Felder dieses furchtbare Gestrüpp empor

Eine sicher fremde Wohnform ist gegenüber dieser zylindrischen Kegeldachhütte das Viereckhaus mit Satteldach. Seine einfachste Form zeigt das kleine Hüttchen in Abbildung Nr. 4. Das Dach reicht hier nur wenig über die Tragbalken nach unten; das winzige Innere ist noch Einheitsraum. Bei dem Haus in Abbildung Nr. 1 ist beides schon weiter entwickelt: das schwere Dach reicht so weit über die Hauswand nach außen, daß es am unteren Sparrenende noch einmal gestützt werden muß. Dadurch entsteht ein breiter Umgang, die sogenannte Barasa, die den Ostafrikanern als bevorzugter Wohnraum dient. Das Hausinnere ist hier bereits in mehrere Zimmer aufgeteilt, die alle stockdunkel sind, da der Neger Fenster nicht kennt. Dazu hat er auch kein Bedürfnis, denn sein Haus dient ihm vorwiegend zum Schlafen, nicht zum Tagesaufenthalt. Zudem halten die geschlossenen Wände sowohl die Gluthitze des Tages, wie auch die Kühle der Nacht und die lästigen

Original-Erzeugnis

## Hohenzollern

Gesetzlich geschützt

Nr. 1594. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 48 A 170 a

Die Handelsbeziehungen Deutschlands zu Amerika
Systematisches Verzeichnis der Bücher aller Länder
Verein zum Schutze der Deutschen in Chicago

Nr. 1595. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Internationaler Automobilisten-Kongreß
Generalagentur des Norddeutschen Lloyd
Das Kunstgewerbe-Museum in Berlin

Nr. 1596. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Belehrende Schilderung einer Reise
Studien-Album der Bildhauerkunst
Regatta des Mainzer Ruderklubs

Nr. 1597. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a

Berliner Kunstgewerbe-Haus
Wien im Zeichen des Verkehrs
Die Freunde Martin Luthers

Nr. 1598. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Führer durch den Taunus
Reise um die Welt im Auto
Der Pfarrer von Kirchfeld

Nr. 1603. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 18 a

Komitee
Rennen

Nr. 1604. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Muster

Nr. 1605. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 4 A 9 a

Erfurt

Nr. 1599. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 76 a

Zum goldenen Jubiläum
Linzer Turngemeinde

Nr. 1600. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 16 A 56 a

Quer durch Europa
National-Zeitung

Nr. 1601. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg
10 A 36 a

Wernigerode
Kameraden

Nr. 1602. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 28 a

Steindruck
Nauheim

Hohenzollern-Kunstgewerbehaus

Friedmann & Weber
Leipziger Straße 13

Ausstattungen
Brokate, Stoffe
Stickereien
Alte Gewänder
Blumenkörbe
Beleuchtungen

Porzellan, Silber
Schnitzereien
Lackarbeiten
Alte Waffen
Keramik, Bronzen
Wandbehänge

# Neueste Nachrichten

## Tageszeitung für die Stadt Weilheim

Erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- u. gesetzlichen Feiertage. Bezugspreis pro Quartal frei ins Haus Mk. 1.75; durch die Post Mk. 2.20 (einschließlich Porto). Jeden Freitag eine achtseitige illustrierte Beilage



Anzeigenpreis für die 7gespaltene Petitzeile oder deren Raum 15 Pfg., Reklamen 30 Pfg.; bei Wiederholungen Rabatt. Für Aufnahmen an bestimmten Plätzen und Tagen wird keine Garantie übernommen

Druck und Verlag: Buchdruckerei Joseph Sommer & Max Müller, Weilheim

Nummer 214 | Weilheim, den 9. September 1912 | 30. Jahrgang

Original-Erzeugnis

## Imperial

Gesetzlich geschützt

Nr. 1690. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Kölner Morgen-Blatt
Rosen aus dem Süden
Das Buch der Künste

Nr. 1691. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Rezept für das Haus
Wallensteins Lager
Länder und Meere

Nr. 1692. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Höchst am Main
Bilder aus Asien
Neueste Mode

Nr. 1693. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg
8 A 28 a

Süd-Afrika
Grunewald
Rennbahn

Nr. 1697. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a
Halbes Min. 16 kg — 2 A 5 a

Zaun
Tuch

Nr. 1698. Corps 84 (7 Cicero). Min. 28 kg — 3 A 8 a
Halbes Min. 18 kg — 2 A 5 a

Arm

Nr. 1699. Corps 96 (8 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a
Halbes Min. 23 kg — 2 A 5 a

Heu

Nr. 1694. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Gemälde
Moskau

Nr. 1695. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 14 a

Blumen
Kobold

Nr. 1696. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 9 a

Fahne
Leine

Original-Erzeugnis

## Barlösius-Buchschrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 2010. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 E 376 e

Wohl keiner unter den deutschen Dichtern der letzten Jahrzehnte hat mit einer solchen Schnelligkeit und Entschiedenheit sich die Anerkennung und begeisterte Verehrung zu verschaffen gewußt wie Julius Wolff, dessen Werke einen großen Absatz gefunden. Es genügt, seinen Namen zu nennen, um

Nr. 2011. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

In unserer Zeit ist ein außerordentliches Talent erforderlich, sich als Romanschriftsteller und als Lyriker dauernde Anerkennung zu erringen. Einen gottbegnadeten Geist bedingt es unleugbar und die hellen klaren

Nr. 2012. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 E 244 e

Die deutschen Landstriche in ihren Wäldern, Bergen, Städten sowie Burgen hat er zu Schauspielen aller seiner Dichtungen gewählt. Belebt sind sie durch echt deutsche

Einem sehr verehrlichen Publikum von Frankfurt am Main und Umgebung erlaubt sich Unterzeichneter die ganz ergebene Mitteilung zu machen, daß mit Beginn des neuen Jahres im oberen Saal des Kaufmännischen Vereinshauses, Ecke Oederweg und Eschenheimer Tor, eine internationale

**Kunst-Ausstellung**

eröffnet wird. Die Gegenstände wechseln sich monatlich ab und ist mit der Ausstellung zugleich ein Verkauf von kunstgewerblichen Erzeugnissen, wie Bronzestatuen, Gipsmodellen, Holzschnitzereien, Kelchen usw. verbunden. Unterzeichneter ladet höflichst zu einer Besichtigung am 3. Januar cr., vormittags 10 Uhr ein, und bittet von den beiliegenden Karten, die zum freien Eintritt berechtigen, Gebrauch machen zu wollen.

**Eduard Keller-Redwitz, Frankfurt a. M.**

Corps 12 Barlösius-Einfassung Nr. 2106/07

Original-Erzeugnis

## Barlösius-Schrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 1674. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 E 376 e

Bibliothek der berühmtesten Forschungs-Reisen
Einführung in die Chemie in leichtfaßlicher Form
Handwörterbuch der englischen Sprache

Nr. 1675. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 66 E 336 e

Amundsens Entdeckung des Südpols
Katechismus des Klavierspiels

Nr. 1676. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 26 E 244 e

Immermanns sämtliche Werke
Völkerschlacht bei Leipzig

Nr. 1677. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Joseph Viktor von Scheffel
Renaissance in Deutschland

Nr. 1681. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 E 40 e

Dokumente

Nr. 1682. Corps 48 (4 Cicero). Min. 14 kg — 6 E 26 e

Emanuel

Nr. 1683. Corps 60 (5 Cicero). Min. 19 kg — 5 E 22 e

Bombe

Nr. 1678. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 E 168 e

Die Frauen um Goethe
Berliner Tiergarten

Nr. 1679. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Freiligraths Werke
Peter Rosegger

Nr. 1680. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 E 76 e

Tageszeitung
Bauingenieur



Siehe auch Spezialheft

# Hagener Zeitung

## Amtlicher Anzeiger für den Kreis Hagen

Erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage. Abonnementspreis beträgt monatlich 50 Pfg. frei ins Haus; durch die Post vierteljährlich 1.70 Mk. mit Zustellungsgebühr.

Inserate: Die 1 spaltige Petitzeile 15 Pfg., Reklamen 50 Pfg. Bei größeren Aufträgen entsprechender Rabatt. Annoncen-Expeditionen nehmen Inserate zu Originalpreisen entgegen.

Telegramme: Friedmann ✣ Druck und Verlag: **Friedrich Horstmann** ✣ Telephon-Anschluß 2058

Original-Erzeugnis

## Fette Barlösius-Schrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 2020. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 E 300 e

Die Ausschmückung von Privathäusern
Motive für die moderne Pastellmalerei
Schillerfeier zu Frankfurt an der Oder
Heimatskunde für die Provinz Sachsen
Südamerikanische Landschaften

Nr. 2021. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 E 244 e

Akademie für bildende Künste
Körners dramatische Schriften
Die Leiden des jungen Werther
Brüsseler Weltausstellung

Nr. 2022. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 E 224 e

Handelsbank in Königsberg
Wilhelm Meisters Lehrjahre
Artikel für die Krankenpflege
Berliner Lokalfahrplan

Nr. 2024. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 18 E 168 e

Sagen und Geschichten
Hochschule in München
Götz von Berlichingen
Wielands Gedichte

Nr. 2025. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Altonaer Zeitung
Karte von Berlin
Dresden Breslau

Nr. 2030. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 5 E 22 e
Halbes Min. 13 kg — 3 E 12 e

Wolf
Bord

Nr. 2031. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 3 E 14 e
Halbes Min. 16 kg — 2 E 8 e

Amt

Nr. 2032. Corps 96 (8 Cicero). Min. 31 kg — 3 E 14 e
Halbes Min. 20 kg — 2 E 8 e

Kur

Nr. 2026. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Vereinsbank
Gute Bücher
Barcelona

Nr. 2027. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 E 50 e

Erdkunde
Technik

Nr. 2028. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 26 e

Oberon
Konto

Nr. 2029. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 5 E 22 e

Narbe

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Fritz Reuterschrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 11610. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 54 E 520 e

Hauptkatalog der Kunſtgewerbeausſtellung Leipzig
Se. Königliche Hoheit Prinz Rupprecht von Bayern
Die eiſerne Zeit vor vielen hundert Jahren im Bild
Aktiengeſellſchaft für Metallinduſtrie in Amſterdam
Internationale Ausſtellung für Buchdrucker

Nr. 11620. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 E 410 e

Akademie der bildenden Künſte zu Wien
Deutſche Maſchineninduſtrie im Auslande
Ausſtellung moderner Bilder in Barmen
Rußland in Handel und Induſtrie

Nr. 11630. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Deutſche Kolonien in Südweſtafrika
Bilder aus der franzöſiſchen Schweiz
Unterrichtsbriefe für Tapezierer

Nr. 11640. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 E 300 e

Moderne Wohnungs-Ausſtattung
Zeichenunterricht für Maſchiniſten
Fachzeitſchrift für Bildhauer

Nr. 11650. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 E 244 e

Wanderung durch Venedig
Friedrich Schiller-Denkmal
Der Menſch und das Waſſer

Nr. 11710. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 E 70 e

Druckerei

Nr. 11720. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 8 E 36 e

Eislauf

Nr. 11730. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 6 E 28 e

Nacht

Nr. 11740. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 5 E 24 e

Bote

Nr. 11660. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 E 224 e

Bildnis einer Schönheit
Kämpfende Krieger

Nr. 11670. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 E 186 e

Die vier Jahreszeiten
Sitzende Nymphe

Nr. 11680. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 12 E 110 e

Das Bettlerkind
Abendzeitung

Nr. 11690. Corps 24 (2 Cicero). Min. 12 kg — 12 E 110 e

Der Dreibund

Nr. 11700. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 E 92 e

Hotel Union

Durch Auswechſeln der Verſalien A F K M N R Z in unſerer neuen Fritz Reuterſchrift
von folgenden Formen: A F K M N R Z entſteht die Bauernſchrift

## Papier-Induſtrie-Ausſtellung in Berlin

Vielfache Anregungen veranlaßten den Zentralverband nach eingehenden Beratungen eine Fachausſtellung ins Leben zu rufen. An die Herren Fabrikanten und Groſſiſten aller einſchlägigen Induſtriezweige ergeht nun hiermit die freundliche Bitte, ſich im Intereſſe einer einheitlichen Durchführung möglichſt vielſeitig an der Ausſtellung zu beteiligen. Frühzeitige Anmeldung iſt erwünſcht, da die einzelnen geſchloſſenen Abteilungen vorausſichtlich ſehr bald beſetzt ſein dürften

Der Vorſtand des Zentralverbandes der Schulbuchhändler (E. V.)

3. bis 14. Mai 1913 · Philharmonie · Berlin SW

Corps 24 Rosen-Einfassung Nr. 4850



Siehe auch Spezialheft

## Halbfette Schwabacher

Nr. 1906 k. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 60 E 630 e

Die höchſte Weisheit iſt, nicht weiſe ſtets zu ſein

Nr. 1907 k. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 54 E 570 e

Wer ſchnell entſchloſſen iſt, der ſtrauchelt leicht

Nr. 1908 k. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 48 E 520 e

Wo Wahrheit fehlt, iſt keine Wiſſenſchaft

Nr. 1909 k. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 44 E 500 e

Der Feige droht nur, wo er ſicher iſt

Nr. 1910 k. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 40 E 480 e

Für böſe Zungen hilft kein Harniſch

Nr. 1911 k. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 E 320 e

Wer leicht zürnt, ſündigt leicht

Nr. 1912 k. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 E 230 e

Wer der Erſte, der der Beſte

Nr. 1913 k. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 E 252 e

Wer erzieht, der regiert

Nr. 1914 k. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 E 178 e

Fehlerlos, leblos!

## Fette Schwabacher

Nr. 1523 k. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 56 E 600 e

Wohl dem Menſchen, in des Geiſt kein Falſch iſt

Nr. 1524 k. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 52 E 536 e

Unglück iſt beſſer zu regieren als Glück

Nr. 1525 k. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 42 E 416 e

Ungeduld hilft dem Kreuz nicht ab

Nr. 1526 k. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 40 E 380 e

Der Weg des Faulen iſt dornig

Nr. 1527 k. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 36 E 356 e

Der Wille iſt des Werkes Seele

Nr. 1528 k. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 300 e

Beſſer zurück, als übel vor

Nr. 1529 k. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 E 254 e

Recht geht vor Macht

Nr. 1530 k. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 E 190 e

Eintracht trägt ein

## Schwabacher

Nr. 1470. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit etwa zwei
Jahrzehnten alle Gewerbe zuſammengefaßt, die mittel-
bar oder unmittelbar zur Herſtellung eines Buches oder
Druckwerkes beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung
oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt
alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-, Landkarten- und Muſi-
kalienverlag, ſondern auch Papier- und Druckfarbenfa-
brikation, Stempelſchnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck,
Holzſchnitt, photomechaniſche Reproduktionstechnik, Ci-

Nr. 1471. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden ſeit
etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zuſam-
mengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur
Herſtellung eines Buches oder Druckwerkes
beitragen oder ſich mit deren Fertigſtellung
oder Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchge-
werbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-, Kunſt-,
Landkarten- und Muſikalienverlag, ſondern

Nr. 1472. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe wer-
den ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Ge-
werbe zuſammengefaßt, die mittelbar
oder unmittelbar zur Herſtellung eines
Buches oder Druckwerkes beitragen
oder ſich mit deren Fertigſtellung oder
Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchge-
werbe umfaßt alſo nicht nur den Buch-,

Nr. 1473. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe wer-
den ſeit etwa zwei Jahrzehnten alle Ge-
werbe zuſammengefaßt, die mittelbar
oder unmittelbar zur Herſtellung eines
Buches oder Druckwerkes beitragen
oder ſich mit deren Fertigſtellung oder
Vertrieb befaſſen. Das Wort Buchge-

Nr. 1474. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe
werden ſeit etwa zwei Jahrzehn-
ten alle Gewerbe zuſammenge-
faßt, die mittelbar oder unmittel-

Nr. 1475. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 E 224 e

Illuſtrierte Wochenſchrift

Nr. 1476. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 E 186 e

Geſchäftsſtelle Rügen

Nr. 1477. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 E 130 e

Falberger Zeitung

Nr. 1478. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 E 92 e

Börſenbericht

Nr. 1479. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 8 E 50 e

Landkarten

## Fette Schwabacher

Nr. 1531 k. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 E 140 e

Wille iſt Leben!

Nr. 1532 k. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg
10 E 106 e

Stolzenfels

Nr. 1533 k. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 70 e

Walküre

Nr. 1534 k. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 E 60 e

Mainz

Nr. 1535 k. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 E 44 e

Prag

Nr. 1536 k. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 3 E 36 e
Halbes Min. 15 kg — 2 E 18 e

Rad

Nr. 1537 k. Corps 84 (7 Cicero). Min. 30 kg — 3 E 24 e
Halbes Min. 17 kg — 2 E 12 e

Hof

Nr. 1538 k. Corps 96 (8 Cicero). Min. 35 kg — 3 E 20 e
Halbes Min. 20 kg — 2 E 10 e

Elf

## Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona, Madrid

Original-Erzeugnis

# Manuskript-Gotisch

Gesetzlich geschützt

Nr. 1460. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 E 336 e

Den ständig wachsenden ästhetischen Bestrebungen, einen passenden künstlerischen Wandschmuck für das Wohn- und Kinderzimmer und namentlich auch für die bisher schmucklosen Wände der Schulräume zu schaffen, und der dazu dienen soll, der künstlerischen Erziehung des Volkes Bahn zu brechen, wird allenthalben außerordentliches Interesse entgegengebracht. Die in letzter Zeit an den verschiedensten Orten veranstalteten Ausstellungen hatten den Erfolg, daß z. B. in Württemberg das Kultusministerium an die Schulvorstände eine Verordnung erließ, in welcher die Anbringung von bildlichem Wandschmuck empfohlen wird

Nr. 1462. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 26 E 244 e

Namentlich in ihren Anfängen wurde die Erfindung Senefelders von den bedeutendsten Künstlern, besonders von Adolf von Menzel, auf das eifrigste gefördert. Es ist jedoch nicht zu verkennen, daß die Lithographie im Laufe der Jahre im allgemeinen einen mehr handwerksmäßigen Charakter angenommen hatte, der das Künstlerische fast ganz verdrängte

Nr. 1463. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 20 E 186 e

Man kann wohl behaupten, daß die noch kurz vor Abschluß des vorigen Jahres im großen Lichthofe des Königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Berlin veranstaltete Ausstellung eine der lehrreichsten und interessantesten Darbietungen war, die dieses so rührige Institut jemals arrangiert hat. Der Titel dieser Ausstellung „Die Kunst im neueren Buchdruck“ sagt in keiner Weise zu viel, denn an mehreren tausenden Druckwerken wurde gezeigt

Nr. 1464. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 18 E 168 e

Zeit- und Streitfragen auf dem Gebiete des höheren Lehrwesens
München 3 Königliche Hof- und Staats-Bibliothek 4 Erlangen

Nr. 1465. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 16 E 150 e

Bestrebungen zur Ausgestaltung von Schrift und Druck
Polytechnische Gesellschaft 25 Bayrischer Frauenverein

Nr. 1466. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg — 10 E 76 e

Die Grundzüge der Völkerkunde
Zweigvereine vom Roten Kreuz

Nr. 1467. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 8 E 40 e

Graphische Akademie in Leipzig

Corps 6 Barlösius-Einfassung Nr. 2100/01

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Enge halbfette Zeitungsfraktur

Nr. 1830. Corps 12 (Cicero)
Min. 5 kg — 32 E 300 e

Alexander der Große

Nr. 1831. Corps 14 (Mittel)
Min. 6 kg — 26 E 244 e

Die alten Römer

Nr. 1832. Corps 16 (Tertia)
Min. 7 kg — 24 E 224 e

Schule und Haus

Nr. 1833. Corps 20 (Text)
Min. 8,50 kg — 20 E 186 e

Grand=Hotel

Nr. 1834
Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 9 kg — 16 E 150 e

Heidelberg

Nr. 1835
Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 10 kg — 12 E 110 e

Elberfeld

Nr. 1836. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 11 kg — 8 E 70 e

Berlin

Nr. 1837. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12 kg — 6 E 28 e

Niederwald

Nr. 1838. Corps 60 (5 Cicero). Min. 13 kg — 5 E 24 e

Mailand

Nr. 1839. Corps 72 (6 Cicero). Min. 14 kg — 4 E 20 e

Vakanz

Nr. 1840. Corps 84 (7 Cicero). Min. 16,50 kg — 3 E 14 e

Seidel

Nr. 1841. Corps 96 (8 Cicero). Min. 20 kg — 3 E 14 e

Raub

## Kurante halbfette Fraktur

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 120. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 E 410 e

Hauptversammlung der Molkereibesitzer in Koblenz
Belehrende Schilderungen unserer Naturschönheiten
Wohltätigkeitsfest des Gustav=Adolf=Stifts

Nr. 120a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 E 410 e

Lebens= und Feuer=Versicherungs=Gesellschaft
Erfindungen und Fortschritte in der Technik
Der wirtschaftliche Einfluß Spaniens

Nr. 121. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 E 410 e

Dritte internationale Kochkunst=Ausstellung
Heimatskunde der Provinzen für die Schule
Buch der Erziehungs= und Naturlehre

Nr. 122. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Erzählungen und Bilder aus Australien
Illustrierter Führer durch die Vogesen
Geschichte des modernen Dramas

Nr. 123. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 E 300 e

Die neun Grundzüge des Spiritismus
Grüße deutscher Dichter an die Heimat
Amerikanische Erdöl=Compagnie

Nr. 124. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 260 e

Musterblätter moderner Künstler
Meisterwerke der Bildhauerkunst
Die Dekoration mit Blumen

Nr. 125. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 24 E 224 e

Italienische Malakademie
Kunst und Handwerker

Nr. 126. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 22 E 206 e

Pariser Schachturniere
Stadt=Theater Kiel

Nr. 127. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 E 150 e

Weinhaus Römer
Bauer und Poet

Nr. 128. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 E 92 e

Bad Nauheim
Liebenwerda

## Schmale halbfette Fraktur

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 610. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 E 450 e

Illustrierte Zeitschrift zur Belehrung und Unterhaltung

Nr. 611. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 48 E 450 e

Sitz der Sächsischen Privatbank in Chemnitz

Nr. 612. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 E 336 e

Das Buchgewerbe dieses Jahrhunderts

Nr. 613. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 32 E 300 e

Offenbacher Künstler=Vereinigung

Nr. 614. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 26 E 244 e

Panorama aus dem Odenwald

Nr. 615. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 E 206 e

Meisterwerke der Baukunst

Nr. 616. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 E 186 e

Buch= und Steindruck

Nr. 617. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 E 90 e

Sonate für Piano

Nr. 618. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 8 E 50 e

Fest=Geschenk

Nr. 619. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12,50 kg — 7 E 36 e

Landbutter

Nr. 620. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 28 e

Dresden

Nr. 668. Corps 60 (5 Cicero). Min. 19 kg — 5 E 24 e

Garten

Nr. 669. Corps 84 (7 Cicero). Min. 21 kg — 5 E 22 e

Abend

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Moderne halbfette Fraktur

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1275. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 376 e

Ausstellung von Kunst und Architektur in Linz
Geschichts-Unterricht an den Seminaren

Nr. 1282. Corps 6 (große Nonp.). Min. 4 kg — 40 E 376 e

Werkstatt für moderne Geschäfts-Reklame
Aeronautik und ihre neuen Erfolge

Nr. 1276. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 40 E 376 e

Zeitschrift deutscher Kunst und Dichtung
Spezialhaus feiner Damen-Mäntel

Nr. 1277. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 E 376 e

Haupt-Führer durch das Bergische Land
Schweizer- und Italien-Reisen

Nr. 1278. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 E 300 e

Weinhaus Rheingold Kaiserswerth
Nachschlagebuch für Techniker

Nr. 1279. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 28 E 260 e

Generalstabskarten für Touristen
Gefahren des großen Ozeans

Nr. 1280. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 E 224 e

Die Gewerbebank in Bremen
Situation im Kriegsfalle

## Fette Fraktur

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 178a. Corps 5 (Perl). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Internationale Zeitungs-Ausstellung in München
Adreßtafel der Geschäftsleute in Bad Nauheim

Nr. 180. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Hauptgebäude der Weltausstellung in Brüssel
Wanderungen durch das Taunus-Gebirge

Nr. 210. Corps 6 (große Nonp.). Min. 3,50 kg — 40 E 374 e

Große Feier der Völkerschlacht in Leipzig
Archiv für Stamm- und Wappenkunde

Nr. 179. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 40 E 374 e

Untergang des Riesendampfers Titanic
Erster deutscher Zuverlässigkeitsflug

Nr. 208. Corps 7 (große Colonel). Min. 4,50 kg — 40 E 374 e

Konzert im Königlichen Hof-Theater
Allgemeine Luftschiff-Ausstellung

Nr. 181. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Die Festhalle in Frankfurt am Main
Ferienreisen nach dem Bodensee

Nr. 209. Corps 8 (große Petit). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Museum für Kunst und Wissenschaft
Emin Pascha im Innern Afrikas

Nr. 182. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Erlebnis und Reise-Beschreibung

Nr. 183. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 28 E 260 e

Partie vom Teutoburger Wald

Nr. 184. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 E 224 e

Vorzug der Landwirtschaft

Nr. 185. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 E 186 e

Künstlerkolonie in Rom

Nr. 186. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 E 150 e

Hutmode im Herbst

Nr. 187. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 E 110 e

National-Bank

Nr. 188. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 E 70 e

Welt-Mode

Nr. 189. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 36 e

Bad Ems

Nr. 190. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 E 26 e

Bilder

Nr. 191. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 5 E 24 e

Wirt

Nr. 192. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 4 E 20 e

Tüll

Nr. 193. Corps 84 (7 Cicero). Min. 30 kg — 3 E 14 e

Lob

## Schmale Akzidenz-Gotisch

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 273. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 E 374 e

Allgemeiner Handlungsgehilfen-Verband Hessen

Nr. 274. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Die Lampen im Haus und in der Gemeinde

Nr. 275. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 E 300 e

Leipziger Jahrbuch der bildenden Künste

Nr. 276. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 30 E 280 e

Neue Schuhmaschinen-Gesellschaft

Nr. 277. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 E 224 e

Sänger-Wettstreit in Duisburg

Nr. 278. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 E 168 e

Photographische Anstalten

Nr. 279. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 E 112 e

Graphische Werkstatt

Nr. 280. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 8 E 50 e

Leben der Natur

Nr. 281. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 E 36 e

Freie Kunst

Nr. 282. Corps 60 (5 Cicero). Min. 15 kg — 5 E 24 e

Die Wahl

Nr. 271. Corps 72 (6 Cicero). Min. 17 kg — 5 E 22 e

Minden

Nr. 272. Corps 84 (7 Cicero). Min. 19 kg — 4 E 20 e

Garde

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Enge Gotisch

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 1265. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 28 E 260 e

Historische Städtebilder aus Frankreich
Entwickelung der deutschen Technik

Nr. 1266. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 26 E 244 e

Elementarbuch der bildenden Kunst
Neuere Geschichte der Philosophie

Nr. 1267. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 18 E 168 e

Kirche und Staat in neuer Zeit
Leben und Treiben in Paris

Nr. 1268. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Die Natur und Geisteswelt

Nr. 1269. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11,50 kg — 12 E 110 e

Gewerbeschau in Wien

Nr. 1270. Corps 48 (4 Cicero). Min. 13,50 kg — 10 E 74 e

Rund um die Erde

Nr. 1271. Corps 60 (5 Cicero). Min. 15 kg — 7 E 36 e

Sport im Bild

Nr. 1272. Corps 72 (6 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 E 26 e

Neue Mode

Nr. 1273. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 5 E 24 e

Dammara

## Schmale halbfette Gotisch

Nr. 249. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 E 376 e

Pathologisches Institut der Universität zu Breslau
Internationale Zeitungs-Ausstellung Bremen

Nr. 250. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Pompeji, eine hellenistische Stadt in Italien
Die Erde und die seltsamen Erscheinungen

Nr. 251. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 32 E 300 e

Standbild Kaiser Ottos zu Frankfurt
Vollständiger Gartenbau-Unterricht

Nr. 252. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 30 E 280 e

Spezialfabrik feiner Porzellanwaren
Gothaer Verlags-Buchhandlungen

Nr. 253. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 28 E 260 e

Blütenkranz neuer Volkslieder
Erforschung der Polar-Meere

Nr. 254. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 E 168 e

Ansicht von der Bergstraße
Holländische Maschinen

Nr. 255. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 E 112 e

Bilder-Galerie Wien
Großer Ausverkauf

Nr. 256. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 10 E 76 e

Frankfurter Hof

Nr. 257. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 7 E 36 e

Buchhandel

Nr. 258. Corps 72 (6 Cicero). Min. 19 kg — 5 E 22 e

Turban

## Original-Gotisch

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 630. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 E 410 e

Amerikanische Schiffahrts-Gesellschaften in Deutschland

Nr. 631. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 E 410 e

Bilder aus dem französischen Städteleben

Nr. 632. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Die Ausrüstung der deutschen Marine

Nr. 633. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 260 e

Die Handwerker-Schulen in Berlin

Nr. 634. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 E 244 e

Deutsche Eis-Werke in Stettin

Nr. 635. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 E 186 e

Die Gotik in der Neuzeit

Nr. 636. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 E 150 e

Gewerbeschau in Linz

Nr. 637. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 E 92 e

Bildhauer-Kunst

Nr. 638. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 10 E 76 e

Das alte Wien

Nr. 680. Corps 48 (4 Cicero). Min. 14 kg — 6 E 28 e

Land-Haus

Nr. 681. Corps 60 (5 Cicero). Min. 15 kg — 5 E 24 e

Kammer

Nr. 682. Corps 72 (6 Cicero). Min. 16 kg — 5 E 24 e

Orient

Nr. 683. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 4 E 20 e

Sonne

## Kurante Gotisch

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 360. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 44 E 410 e

Neue Schöpfungen auf dem Gebiete der Malerei
Entwicklungsgeſchichte der Handelskammern

Nr. 361. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 E 410 e

Charakterſtudie unſerer erſten Humoriſten
Lehrreiche und unterhaltende Schriften

Nr. 362. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 E 300 e

Konferenz der Chemiker in Nauheim
Fußtouren durch den Schwarzwald

Nr. 363. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 260 e

Kunſtgewerbe-Muſeum in London
Lehrplan deutſcher Gymnaſien

Nr. 364. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 E 244 e

Tapeten-Induſtrie in Preußen
Gemälde deutſcher Künſtler

Nr. 365. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 E 206 e

Revolution im Altertum
Die Baukunſt in China

Nr. 366. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 E 150 e

Ratgeber für Kranke
National=Galerie

Nr. 367. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9,50 kg — 12 E 110 e

Panama-Kanal

Nr. 368. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 10 E 92 e

Thüringer Wild

Nr. 369. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 8 E 50 e

Mannheim

Nr. 369 a. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 E 26 e

Keramik

## Fette Gotisch

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 283. Corps 6 (Nonp.) Min. 3,50 kg — 40 E 374 e

Deutſche in Amerika
Neue Rundſchau

Nr. 283 a Corps 7 (Colonel) Min. 4 kg — 40 E 374 e

Eine Belagerung
Pariſer Moden

Nr. 284. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 36 E 336 e

Der Süddeutſche

Nr. 285 Corps 10 (Garmond) Min. 5,50 kg — 28 E 260 e

Das Gewerbe

Nr. 286. Corps 12 (Cicero) Min. 6,50 kg — 22 E 206 e

Abonnement

Nr. 287. Corps 14 (Mittel) Min. 7 kg — 22 E 206 e

Eis-Werke
Grönland

Nr. 288. Corps 16 (Tertia) Min. 8 kg — 18 E 168 e

Die Mode

Nr. 289. Corps 20 (Text) Min. 9 kg — 12 E 110 e

Garben

Nr. 290 Corps 28 (Doppelmittel) Min. 10,50 kg — 10 E 76 e

Adler

Nr. 291. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15,50 kg — 8 E 40 e

Okarina

Nr. 292. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 E 26 e

Lampe

Nr. 293. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 E 20 e

Bibel

Nr. 294. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 4 E 20 e

Elm

Nr. 295. Corps 84 (7 Cicero). Min. 27 kg — 3 E 14 e

Tor

## Breite Gotisch

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 370. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 40 E 376 e

Konferenz der Naturforſcher in Rom
Eine Reiſe um die Welt zu Pferde

Nr. 371. Corps 8 (Petit). Min. 6 kg — 40 E 376 e

Skizze aus dem Soldatenleben
Die neueſte Rechenmaſchine

Nr. 372. Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 28 E 260 e

Heines Leben und Werke
Der Kriegs-Schauplatz

Nr. 373. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 24 E 224 e

Die Burgen am Rhein
Kunſt-Handwerker

Nr. 374. Corps 14 (Mittel). Min. 9 kg — 22 E 206 e

Vom Fels zum Meer
Große Rundfahrt

Nr. 375. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 20 E 186 e

Quer durch Aſien
Der Stenograph

Nr. 376. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 14 E 130 e

Die Waldbahn
Kupferdruck

Nr. 377. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 E 76 e

Terminus
Rheinfels

Nr. 378. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17,50 kg — 8 E 40 e

Familie

Nr. 379. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 5 E 24 e

Grille

## Halbfette Kanzlei

Nr. 670. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 E 410 e

Feuer- und Transport-Versicherungs-Gesellschaft

Nr. 671. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 E 374 e

Aufführung des Tannhäuser in München

Nr. 672. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 36 E 336 e

Vorträge über die neue Rechtschreibung

Nr. 673. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Mitteilungen über den Gartenbau

Nr. 674. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 E 244 e

Entstehung unserer Hochschulen

Nr. 675. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 E 206 e

Die Parkanlagen in Wien

Nr. 676. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 E 168 e

Rosen-Kultur in Britz

Nr. 677. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Ulrich van Hutten

Nr. 678. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg 10 E 76 e

Eine alte Sage

Nr. 679. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 8 E 50 e

Lokomotive

Nr. 684. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 26 e

Die Oder

Nr. 685. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18,50 kg — 5 E 22 e

Alarm

## Herkules-Gotisch

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1396. Corps 10 (Garmond). Min. 6,50 kg — 22 E 206 e

Die Ober-Realschulen
Winter im Gebirge

Nr. 1397. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 20 E 186 e

Meine Wanderung
Für unsere Söhne

Nr. 1398. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 16 E 150 e

Deutsche Kolonie
Berlin bei Nacht

Nr. 1399. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 E 130 e

Bildende Kunst
Asiens Völker

Nr. 1400. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 12 E 110 e

Edel-Tanne
Nach Paris

Nr. 1401. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 E 76 e

Münster
Grazien

Nr. 1402. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 E 36 e

Sattel

Nr. 1403. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 E 24 e

Rose

Nr. 1404. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 4 E 20 e

Eid

## Breite Kanzlei

Nr. 1818. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 E 300 e

Leitfaden zur deutschen Geschichte
Neue Betrachtung der Tonkunst
Liederbücher für Buchdrucker

Nr. 1819. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 28 E 260 e

Reisen nach dem Mittelmeer
Englische und deutsche Flotte
Damen- und Kinder-Hüte

Nr. 1820. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 24 E 224 e

Vereinigung der Lehrer
Des Malers Meisterwerk
Wandkarte von Afrika

Nr. 1821. Corps 14 (Mittel). Min. 9 kg — 22 E 206 e

Blumen und Blüten
Reizende Neuheiten
Götter und Helden

Nr. 1822. Corps 16 (Tertia). Min. 10,50 kg — 18 E 168 e

Alte Schreibstube
Deutsche Dichter

Nr. 1823. Corps 20 (Text). Min. 12 kg — 14 E 130 e

Sonnenbäder
Der Taunus

Nr. 1824. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 E 76 e

Waldburg
Nauheim

Nr. 1825. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 E 40 e

Fraktur
Roman

## Amerikanische Alt-Gotisch

Nr. 1407. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Bunte Bildertafeln zur Zoologie der Vögel
Entwicklung und Fortschritte im Bergbau
Wegweiser durch die moderne Literatur
Formen der italienischen Renaissance

Nr. 1408. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Mitteilungen über den Saaten-Markt
Allgemeine Deutsche Kredit-Anstalt
Verlag für Kunst und Wissenschaft
Wappen der europäischen Staaten

Nr. 1409. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 A 106 a

Bericht der Sternwarte zu Berlin
Lehrbuch der Zimmer-Gärtnerei
Anstalt für Bühnen-Dekoration
Reisen im Innern von Afrika

Nr. 1413. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15,50 kg — 6 A 18 a

Direktion

Nr. 1414. Corps 60 (5 Cicero). Min. 19 kg
4 A 12 a

Neuheit

Nr. 1415. Corps 72 (6 Cicero). Min. 23 kg
3 A 8 a

Gotha

Nr. 1410. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 76 a

Führer durch den Taunus
Hunsrück und Eifel

Nr. 1411. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg
14 A 50 a

Alpen-Panorama
Naturheilkunde

Nr. 1412. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 8 A 24 a

Mode-Salon
Rotterdam

## Fette Britannia-Gotisch

Nr. 1480. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4,50 kg
48 A 170 a

Das Wörterbuch der deutschen Sprache
Bekannte Volkslieder aus Oberfranken
Ausstellung für Handel und Industrie
Lebensbilder hervorragender Männer
Kultur in Vorder- und Hinterindien

Nr. 1481. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Prachtvolle Frühjahrs-Neuheit
Lithographien und Lichtdrucke
Museum der bildenden Künste
National-Bundesschießen Wien
Erforschung des Süd-Meeres

Nr. 1482. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 28 A 100 a

Freiligrath und seine Jugend
Skizze aus dem Burenland
Reisen durch den Kaukasus
Stahlwerk Merkur Bochum
Geschichte der Geographie

Nr. 1483. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Deutsche Handels-Bank
Sanatorium Goetheruhe
Galerie moderner Maler
Der Kampf ums Recht

Nr. 1488. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Märchen
Gasthof

Nr. 1489. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Rakete
Sichel

Nr. 1490. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Wald
Zink

Nr. 1484. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Lehrbuch der Graphik
Hotel zur Stadt Mainz
Fliegende Blätter

Nr. 1485. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Die Zeit am Mittag
Deutsche Künstler
Volksmärchen

Nr. 1486. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Bautechniker
Angermünde
Nordseebad

Nr. 1487. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Ulmer Dom
Mittwoch

# Antiqua-Schriften

## Brot-, Titel-, Auszeichnungs- und Zier-Schriften

Sämtliche Antiqua-, Mediaeval- und Romanische Schnitte, darunter die Florentiner Mediaeval, Romana Artistica, Jubiläums-Antiqua, Haiduk, Kleukens-Antiqua, Elzevier und Universitäts-Antiqua, ferner alle Grotesk-, Epyptienne-, Etienne- und Renaissance-Schriften, sowie Reklame-, Fantasie- und Zier-Schriften

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

## Antiqua (I. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1. Corps 4 (Diamant)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutsch-

FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER TECHNIK

Nr. 3. Corps 5 (Perl) — Kursiv Nr. 4

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-

INTERNATIONALE BAUFACH-AUSSTELLUNG

Nr. 5. Corps 5 (große Perl) — Kursiv Nr. 6

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und

DIE DEUTSCHE PAPIER-FABRIKATION

Nr. 46. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht

WELTAUSSTELLUNGEN FÜR BAU- UND WOHNWESEN

Nr. 7. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 8

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die

SICHERHEITSANLAGEN DES EISENBAHN-VERKEHRS

Nr. 9. Corps 7 (große Colonel) — Kursiv Nr. 10

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder

DIE ARCHITEKTUR-MALEREI UND -BILDNEREI

Nr. 11. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 12

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die entweder mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische

DIE ERÖFFNUNG DES LEIPZIGER BAHNHOFS

Nr. 13. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 14

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DIE GROSSEN SCHACHTURNIERE IN PARIS

Nr. 15. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 16

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-

DIE GESCHICHTE DES CHRISTENTUMS

Nr. 17. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 18

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder

DIE BAUKUNST DER CHINESEN

Nr. 19. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a — Kursiv Nr. 20

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes

SOZIALE FÜRSORGE IN MAINZ

Nr. 84. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Schilderungen der Naturschönheiten

DAS REICHS-ADRESSBUCH

Nr. 86. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Studien-Album für Zeichner

DEUTSCHE KOLONIE

Nr. 88. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Ateliers für Photographie und Reproduktion

Original-Erzeugnis

## Antiqua (II. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 69. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der

INTERNATIONALE AUTOMOBIL-PRÜFUNGS-FAHRTEN

Nr. 32. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

REGIERUNGSJUBILÄUM DES DEUTSCHEN KAISERS

Nr. 33. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstech-

NEUER ALMANACH DER BONNER STUDENTEN

Nr. 34. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation,

DEUTSCHES BUCHGEWERBEHAUS LEIPZIG

Nr. 35. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musi-

DIE RESTAURIERUNG DER WARTBURG

Nr. 37. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb be-

EINE HOCHZEIT IN FRANKREICH

Original-Erzeugnis

## Antiqua (III. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 97. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie

VERBAND DER SCHLESISCHEN TEXTIL-INDUSTRIELLEN

Nr. 98. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung

EINE RHEINFAHRT VON RÜDESHEIM BIS KOBLENZ

Nr. 99. Corps 7 (große Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten,

FACHBLATT DER SCHREIBMASCHINEN-BRANCHE

Nr. 100. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Stein-

EISFEST AUF DEM VIERWALDSTÄTTER SEE

Nr. 101. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 14

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DEUTSCH-OESTERREICHISCHE VEREINE

Nr. 102. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 16

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und

HISTORISCHE GESCHICHTS-STUDIEN

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Antiqua (IV. Garnitur)

Nr. 112. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im

EINIGE ABENTEUER DER SIEBEN SCHWABEN

Nr. 113. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

JUGENDSCHRIFTEN UND KINDERBÜCHER

Nr. 114. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DER TEMPEL DES HEILIGEN GRALES

Nr. 115. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DAS DEUTSCHE GESCHICHTSBUCH

Original-Erzeugnis

## Antiqua (V. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 50. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46 a,

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die Buchdruckerkunst, die Lithographie und der Steindruck, die

DAS DEUTSCHE DENKMAL FÜR HEINRICH HEINE

Nr. 51. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem Lande dürfte das

DIE INSTITUTE FÜR ANGEWANDTE CHEMIE

Nr. 52. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienhandel, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation

MEISTERWERKE DER AQUARELLMALEREI

Nr. 53. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Litho-

NATUR- UND ALTERTUMS-VEREINIGUNG

Nr. 54. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

VOLKSFESTE DER ALTEN GERMANEN

Nr. 55. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort

DIE JAGD IN DEN DSCHUNGELN

Original-Erzeugnis

## Antiqua (VI. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 134. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur

ALLGEMEINE RENTEN- UND HYPOTHEKEN-BANK

Nr. 135. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstech-

DAS MUSEUM FÜR MEERESKUNDE ZU BERLIN

Nr. 149. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, photomechanische Repro-

SIEBENTES DEUTSCHES BUNDESSCHIESSEN

Nr. 146. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druck-

DER EINZUG DER DEUTSCHEN IN PEKING

Nr. 147. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DER GANG NACH DEM EISENHAMMER

Nr. 148. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-

REISE-ERLEBNISSE IN AMERIKA

Original-Erzeugnis

## Antiqua (VII. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1001. Corps 6. (Nonpareille) — Kursiv Nr. 1009

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte

VIERTE NATIONALE ZUSAMMENKUNFT DER CHIRURGEN

Nr. 1002. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1010

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabri-

DIE ENTDECKUNG NEUER ERDTEILE IN AUSTRALIEN

Nr. 1003. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

EXTRAFAHRTEN NACH BOSTON UND NEW YORK

Nr. 1004. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

VERSAMMLUNGEN DER ANTIALKOHOLISTEN

Nr. 1005. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musi-

NACHSCHLAGEBUCH FÜR FORSTBEAMTE

Nr. 1006. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das

BERLINER KUNSTAUSSTELLUNGEN

Original-Erzeugnis

## Antiqua (IX. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1226. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 1009

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit
etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammen-
gefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Her-
stellung eines Buches oder Druckwerkes bei-
tragen oder sich mit deren Fertigstellung oder
Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe um-
faßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Land-
karten- und Musikalien-Verlag, sondern auch
Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempel-
schnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holz-
schnitt, photomechanische Reproduktionstech-
nik, Lithographie und Steindruck, Kupfer-
druck, Gravierkunst, Buchbinderei und die
Fabrikation von Maschinen und Geräten, die
im Buchgewerbe zur Herstellung der Materi-

DIE CHRISTEN-VERFOLGUNGEN

Nr. 1233. Corps 6 (große Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden
seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe
zusammengefaßt, die mittelbar oder un-
mittelbar zur Herstellung eines Buches
oder Druckwerkes beitragen oder sich mit
deren Fertigstellung oder Vertrieb be-
fassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also
nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-
und Musikalienverlag, sondern auch Pa-
pier- und Druckfarbenfabrikation, Stem-
pelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck,
Holzschnitt, photomechanische Repro-
duktionstechnik, Lithographie und Stein-
druck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-
binderei und die Fabrikation von Ma-

DER HEIDELBERGER STUDENT

Nr. 1227. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1010

Unter dem Namen Buchgewerbe werden
seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe*
zusammengefaßt, die mittelbar oder un-
mittelbar zur Herstellung eines Buches
oder Druckwerkes beitragen oder sich mit
deren Fertigstellung oder Vertrieb be-
fassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt
also nicht nur den Buch-, Kunst-, Land-
karten- und Musikalienverlag, sondern
auch Papier- und Druckfarbenfabrikation,
Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und
Druck, Holzschnitt, photomechanische
Reproduktionstechnik, Lithographie und

DAS GROSSE SCHACHTURNIER

Nr. 1228. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei
Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar
oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druck-
werkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder
Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also
nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-
verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation,
Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt,
photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und
Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und
die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buch-

KÖNIGLICHES HOFTHEATER ZU MÜNCHEN

Nr. 1229. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei
Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittel-
bar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder
Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-
stellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe
umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-
und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druck-
farbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz
und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduk-

FLORA UND FAUNA DES ODENWALDES

Nr. 1230. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa
zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die
mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines
Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit
deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das
Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,
Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern
auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempel-
schnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt,

NATURSCHÖNHEITEN IN DEN ALPEN

Nr. 1231. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit
zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammenge-
faßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Her-
stellung eines Buches oder Druckwerkes bei-
tragen oder sich mit deren Fertigstellung oder
Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe
umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

Nr. 1232. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Renaissance in Florenz und Genua
Ackerbau und Viehzucht in den Alpen
Reisegeschichten aus Südwest-Afrika
DIE FRIEDENSKONFERENZ

Nr. 1252. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Bühnen-Genossenschaft
Kaiserlicher Aero-Klub
ELEKTROTECHNIK

Nr. 1251. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Berichte der Handels-Banken
Englische Meister der Malerei
DEUTSCHE REICHSPOST

Nr. 1253. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Das eiserne Kreuz
DURCH WIEN

Nr. 1254. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Die Bade-Saison in Wiesbaden

Die Buchstaben: a h m n u werden auf Wunsch auch in folgender Form geliefert: a h m n u

Original-Erzeugnis

## Antiqua (X. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1354. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern

DIE PRAKTISCHEN HAUSFRAUEN

Nr. 1355. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1911

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe um-

DER DEUTSCHE WEINBAUER

Nr. 1356. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren

DER MODERNE ACKERBAU

Nr. 1357. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das

DAS KLEID DER DEUTSCHEN SPRACHE

Nr. 1358. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes

VERBAND DER GROSS-INDUSTRIE

Original-Erzeugnis

## Antiqua-Kursiv (I. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 4. Corps 5 (Perl)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst,*

*DAS PRINZIP DES KLEINSTEN KRAFTMASSES*

Nr. 6. Corps 5 (große Perl)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomecha-*

*VEREINIGUNGEN DER STENOGRAPHEN*

Nr. 46a. Corps 6 (Nonpareille)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Ver-*

*DIE DRESDNER BANK ZU BRESLAU*

Nr. 8. Corps 7 (Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht*

*DIE AMERIKANISCHEN AGENTEN*

Nr. 10. Corps 7 (große Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewer-*

*AUSSTELLUNG IN ST. LOUIS*

Nr. 12. Corps 8 (Petit)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-*

*DAS KÖNIGREICH SACHSEN*

Nr. 14. Corps 9 (Borgis)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,*

*DEPOSITEN- UND WECHSELBANK MAINZ*

Nr. 16. Corps 10 (Garmond)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder*

*FRAUENBEWEGUNG IN FRANKREICH*

Nr. 18. Corps 12 (Cicero)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit*

*SÜDDEUTSCHER SÄNGERBUND*

Nr. 20. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur*

*EISEN- UND HÜTTEN-WERKE*

Nr. 85. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 20 A 70 a

*Eine Reise um die Welt in 85 Tagen*

*IN ASIATISCHEN WÜSTEN*

Nr. 87. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

*Internationale Pferde-Schau*

*DAS RHEINSCHIFF*

Nr. 89. Corps 28 (Doppelmittel). Min 11,50 kg — 10 A 36 a

*Reise-Erlebnisse eines Naturfreundes in China*

Original-Erzeugnis

## Antiqua-Kursiv (II. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 46a. Corps 6 (Nonpareille)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holz-*

*ERSTES DEUTSCHES BUNDES-TURNIER IN MANNHEIM*

Nr. 32. Corps 7 (Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-*

*OBLIGATIONEN VON TRANSPORT-ANSTALTEN*

Nr. 33. Corps 8 (Petit)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen.*

*DIE FRANKFURTER PFERDE-RENNBAHN*

Nr. 57. Corps 9 (Borgis)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druck-*

*OLYMPISCHER KONGRESS IN LAUSANNE*

Nr. 58. Corps 10 (Garmond)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung*

*DER LITERARISCHE FRAUENVEREIN*

Nr. 59. Corps 12 (Cicero)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur*

*MAINZER GENERAL-ANZEIGER*

Original-Erzeugnis

## Antiqua-Kursiv (III. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1009. Corps 6 (Nonpareille)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und*

*FRANKFURTER NACHRICHTEN UND HANDELSBLATT*

Nr. 1010. Corps 7 (Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag,*

*GROSSE MEISTERSCHAFTS-SPIELE IN ENGLAND*

Nr. 1011. Corps 8 (Petit)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-*

*DIE NORWEGISCHEN FARBEN AM NORDPOL*

Nr. 1012. Corps 9 (Borgis)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb*

*SCHIFFE DER HAMBURG-AMERIKA-LINIE*

Nr. 1013. Corps 10 (Garmond)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-*

*KUNST UND ARCHITEKTUR IN CHINA*

Nr. 1014. Corps 12 (Cicero)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Her-*

*DIE SIEBEN TAGE DER WOCHE*

Original-Erzeugnis

## Kursiv zur X. Garnitur Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1911. Corps 7 (Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag sondern*

*RADIOTELEGRAPHISCHE STATION DANZIG*

Nr. 1912. Corps 8 (Petit)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den*

*IM KOPENHAGENER RATHAUSGARTEN*

Nr. 1913. Corps 9 (Borgis)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also*

*EIN HISTORISCHER BAUM IN BERLIN*

Nr. 1914. Corps 10 (Garmond)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes bei-*

*DIE WESTFÄLISCHE INDUSTRIE*

Original-Erzeugnis

## Mediaeval-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 900. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 910

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder

BUCHSCHMUCK GROSSER MEISTER

Nr. 901. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 911

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und

BERLINER ZEICHEN-AKADEMIE

Nr. 902. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Pa-

UNTERHALTUNGS-ABEND

Nr. 903. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern

DIE HANDELSKAMMERN

Nr. 904. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur

DAS DEUTSCHE ECK

Nr. 905. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 915

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung

DIE WISSENSCHAFT

Nr. 906. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier-

IDEALE DER MENSCHHEIT

Nr. 907. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

DAS REICHS-KURSBUCH

Nr. 908. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb be-

ENGLISCHE KOLONIEN

Original-Erzeugnis

## Mediaeval-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 910. Corps 6 (Nonpareille)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Repro-*

*EIN RECHENSCHAFTS-BERICHT*

Nr. 911. Corps 7 (Colonel)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern*

*AUTOMOBIL-GESELLSCHAFT*

Nr. 912. Corps 8 (Petit)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die unmittelbar oder mittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also*

*AN DER NORDSEEKÜSTE*

Nr. 913. Corps 9 (Borgis)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Ver-*

*EINE REISE NACH ROM*

Nr. 914. Corps 10 (Garmond)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes bei-*

*MUSIK-GESCHICHTE*

Nr. 915. Corps 12 (Cicero)

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar*

*DIE MODEN-WELT*

Original-Erzeugnis

## Mediaeval-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 4800. Corps 6 (Nonpareille)

Eine große Bewegung hat es durchgesetzt, daß der Zeichen-Unterricht an den allgemein bildenden Schulen eine Wandlung erfahren hat, welche das Interesse weiter Kreise gewinnen mußte. Ein Teil des *kritisierenden* Publikums steht den modernen Bestrebungen allerdings noch skeptisch gegenüber. Man sieht die Leistungen der neuen Methode geringwertiger an als die schönen Musterbogen, welche früher die Ausstellungen füllten. Malen und Zeichnen nach der Natur will man nur dem Künstlerberuf zugestehen. Um solche Meinungen zu beseitigen, sei betont, daß der Zeichenunterricht den Zielen der allgemein bildenden

GESAMMELTE AUFSÄTZE ÜBER DIE DEUTSCHE KULTUR

Nr. 4820. Corps 9 (Borgis)

Die Schüler gehen während der Unterrichtsstunden mit dem Lehrer ins Freie *skizzieren.* Der Lehrer bestimmt das zu zeichnende Motiv, gibt Anweisung in Bezug auf die zu wählende Stellung, auf den Ausschnitt des Bildes; die Schüler werden zur Aussprache angehalten. Insbesondere erfordert die perspektifische Erscheinung eine

AUSSTELLUNG VON WASSER-FLUGZEUGEN

Nr. 4810. Corps 8 (Petit)

An den allgemein bildenden Schulen hat der Zeichenunterricht an erster Stelle die Aufgabe, die geistigen Kräfte der Schüler zu fördern, *Beobachtungsfähigkeit* und Sehen im künstlerischen Sinne auszubilden, das Gedächtnis für das Gesehene zu üben und erst dann die Gestaltungs- und Darstellungskraft im Zeichnen zu erproben. Es gilt also, den Schülern zunächst

DER HERRGOTTSSCHNITZER VON AMMERGAU

Nr. 4830. Corps 10 (Garmond)

Es muß immer wieder darauf gesehen werden, daß die Schüler das Charakteristische ins Auge fassen; Einzelheiten von *künstlerischem* Werte müssen oft in besonderen Skizzen behandelt werden. Ich halte es ferner für zweckmäßig, des öfteren die Zusammenfassung der

VELHAGEN UND KLASINGS ALMANACH

Nr. 4840. Corps 12 (Cicero)

So hat auch der Schüler, welcher zum Zeichnen schwach veranlagt ist, etwas von bleibendem Wert erlangt, sein Sehen in künstlerischem Sinne wird *gefördert.* So wird beispielsweise die Frage erörtert: Was macht den Reiz einer alten Stadt aus? Hierbei erkennen die Schüler die Schönheit der alten aufragenden Giebel, die warme Farbe der roten Ziegeldächer im Gegensatz

ERFINDUNGEN UND FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER ELEKTRIZITÄT

Original-Erzeugnis

## Mediaeval-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 4110. Corps 6 (Nonpareille)

*Nun kommt noch in Betracht der Mensch und das Tier. Wenn wir bis jetzt auch noch nicht soweit sind, schon in der Volksschule ausgiebig von diesen beiden Objekten Gebrauch machen zu können, so muß es doch unser Bestreben sein, dahin zu kommen, den Menschen in seiner Ebenmäßigkeit, Schönheit und Größe als die „Krone der Schöpfung" sehen zu lernen. „Dieses Ziel erreichen wir nicht, wenn wir es sehnsüchtig aus der Ferne betrachten. Menschen sehen, Menschen zeichnen ist von Anfang an des Kindes Lust. Erhalten wir sie ihm, so erhöhen wir seine Lebensfreude." Der Mensch auf der Straße, im Hause, im*

*BILDER VON STUDIENREISEN IN DEN SCHWEIZER ALPEN*

Nr. 4112. Corps 9 (Borgis)

*Sie blickten auf die Menschen ihrer Tage, sahen an ihnen, zeigten an ihnen, was groß war. Wir suchen seine Größe zu sehen und uns an ihr zu freuen. Sie liegt oft genug verborgen unter fremden Gewohnheiten, schlechten Gewändern. Sind diese gefallen und jene vergessen, dann sehen wir nicht mehr Arbeiter, Dienstmänner und Soldaten. Die schlichten*

*EINIGE KLETTERPARTIEN IN DEN ALPEN*

Nr. 4111. Corps 8 (Petit)

*Wie das leibliche Auge sieht, so wird der Geist das Weltbild gestalten. Was sollen wir am Menschen sehen lernen? Größe, Schönheit. Und „Schönheit ist Macht." Unser Auge haftet viel zu sehr am Kleinen, an dem, was für das Ganze der menschlichen Erscheinung bedeutungslos ist. In unvergleichlichen Werken stehen die Menschen der Vergangenheit vor uns. Vollendete Größen. Ihre Meister waren an dem Ziele, nach*

*MONATLICHES LEXIKON ÜBER ALLE EREIGNISSE*

Nr. 4113. Corps 10 (Garmond)

*Wie gestaltet sich nun der Unterricht in der Praxis? — Wir sitzen z. B. in den Anlagen der Stadt, um Baumstudien zu machen. Dort auf jener Bank sitzt ein alter Spitäler, auf seinen Stock gestützt, eingeschlafen. Wir bemühen uns, den Schlafenden in dieser Stellung in ein*

*DER EINZUG DER DEUTSCHEN IN PARIS*

Nr. 4114. Corps 12 (Cicero)

*Von der ruhenden Stellung geht es zur Bewegung über. Da wächst das Interesse mit den Schwierigkeiten. Schnelles Erfassen lernt man nur am lebenden Modell. — Eine günstige Gelegenheit, Menschen zu studieren, ist der Viehmarkt. Das Geschäft des Handelns ist ein ernstes. Wie mannigfaltig sind die Stellungen der Stehenden, sich Stützenden, Gestikulierenden! Wie mannigfaltig die Gruppierungen*

*AUS MEINEM TAGEBUCHE VON DER REISE DURCH DAS MITTELMEER*

Original-Erzeugnis

## Universitäts-Antiqua, I. Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 11260. Corps 5 (Perl)

Die Sehnsucht der Nordländer nach dem Süden, welche durch alle Jahrhunderte zu verfolgen ist, lebte auch in unserem Freundeskreise fort. Mit jugendlichem Feuer malten wir uns auf unsern Streifereien und allabendlichen Spaziergängen die Herrlichkeiten dieser gesegneten Länder aus und hegten den sehnlichsten Wunsch, dieselben einmal mit eigenen Augen zu schauen. Daher gab es auch kein langes Besinnen, als uns Gelegenheit geboten wurde, in ein Geschäft nach Süd-Amerika einzutreten. Die uns vorgelegten Kontrakte, welche sehr günstige Bedingungen enthielten, wurden unterschrieben, und bald waren wir, drei Mann hoch, an Bord des Dampfers, welcher uns dem ersehnten Ziele entgegenführte. Auf dem Schiffe gesellten sich noch zwei Deutsche und zwei Schweizer zu uns, die von demselben Geschäft engagiert waren. Zwei Lithographen, ein Schriftsetzer, zwei Stein- und zwei Buchdrucker zählten zu unserer Kompagnie. Die Reise war vom herrlichsten Wetter begünstigt und nach längerer Fahrt sahen wir das Land

SZENEN AUS DEM KARNEVALS-TREIBEN IN FRANKFURT AM MAIN

Nr. 11270. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 12000

Wer sein Geschäft durch künstlerisch wertvolle Affichen empfiehlt, erhöht die Chancen des Bekanntwerdens. Der Geschäftsmann, der solches tut, handelt sicher *geschäftsklug*. Was sah man nicht schon alles für Plakate an den Anschlagsäulen? Einmal ganz nüchtern und schal ausgeführt, dann wieder marktschreierisch, fast blutrünstig. Ein Fremder, der vielleicht in seiner Ferienzeit regelmäßig nach München kommt, wird gewiß zu seiner Befriedigung in der Ausstattung der Geschäftsplakate eine Wendung zum bessern erblicken — die Plakate sind ästhetischer geworden. Künstler von Namen, wie L. Hohlwein, A. Münzer, J. B. Maier, H. R. Erdt, L. Naegele, G. Rogier und K. Kunst, haben durch wirklich effektvolle Plakate gezeigt, daß mit verhältnismäßig wenig Mitteln eine vorzügliche Wirkung erzielt

DER MALERISCHE UND ROMANTISCH GELEGENE RHEIN

Nr. 11280 a. Corps 7 (Colonel).
Kursiv Nr. 12010

Während in den meisten Kulturländern der alten und neuen Welt die *graphischen Künste* in den letzten Jahren einen ungeahnten Aufschwung genommen haben und überall ein modernes Regen und Streben platzgegriffen hat, ist man in Holland diesem zeitgemäßen Entwicklungsgange nicht gefolgt; es hatte fast den Anschein, als ob man noch in der seligen Erinnerung an die glorreiche typographische Vergangenheit lebte, an die Zeit der Elzeviere, wo Holland an der Spitze jener Länder stand, in denen damals die Kunst Gutenbergs geübt wurde. Das Eindringen der modernen Richtung in die Typographie hat es mit sich gebracht, daß in neuester Zeit in verschiedenen Ländern ein eigener nationaler Stil sich herausgebildet hat—von einem holländischen Stil kann aber nicht die Rede sein. Man hat in flandrischen Landen auf moderne oder künstlerische Satzausstattung wenig Wert gelegt oder sich damit begnügt, Arbeiten der Nachbarländer nachzuahmen. Die Apathie und geringe Schaffenslust scheint in erster Linie auf den Mangel an geeigneten Fachkursen und an Vereinen, die

GUTENBERGDENKMAL

### DIE ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS

Die Kölnische Chronik von 1488, die schon erwähnt wurde, nennt als erstes gedrucktes Buch die Bibel in Latein „mit eyern grouer schrifft, as is die schrifft, dae man nu Mysteboicher druckt“. Welche *lateinische Bibel* damit gemeint ist, kann aus dieser Nachricht nicht entnommen werden. Es sind zwei vorhanden, auf welche sie sich beziehen könnte, die sogenannte 36zeilige und die 42zeilige. Die erstere zeigt eine größere gröbere, die zweite eine kleinere schlankere Schrift. Die heutige Forschung bezeichnet die 36zeilige Bibel als einen Nachdruck der 42zeiligen, also als die spätere, der Schrift aber, mit der sie gedruckt ist, wird die Priorität eingeräumt, sie tritt lange vor der Zeit auf, in welche der Bibeldruck verlegt werden muß. Es bedarf wohl nicht erst irgendwelcher Nachweise, sondern ergibt sich von selbst, daß den großen, ein Meisterwerk darstellenden Bibeldrucken andere noch nicht ganz auf diesen Titel anspruchsberechtigte Drucke, daß ihnen auch die Versuchsdrucke vorausgegangen sein müssen. Als ältester bestimmt datierbarer Druck ist da nun ein Fragment bekannt, das nach den astronomischen Angaben in seinem Texte einen Kalender für das Jahr 1448 darstellt, also im Jahre 1447 gedruckt worden sein mußte. Und noch etwas

Nr. 11300 a. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 12050

Nr. 11290. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 12030

Unter *Geschäfts-Gewinn* versteht man im allgemeinen den Unterschied zwischen den Herstellungs- bezw. Selbstkosten- und den Verkaufspreis. Diese Differenz kann mitunter recht bedeutend sein, ohne jedoch den tatsächlichen Reingewinn darzustellen, weil vom Unterschied zwischen Selbstkosten- und Verkaufspreis auch noch die Geschäfts-Unkosten, die Geschäftsspesen zu bestreiten sind. Hieraus ergibt sich die hohe Wichtigkeit, welche man dem Geschäftsspesenkonto zu widmen hat. Die Geschäftsspesen sind mitunter derartig hohe, daß sie den Bruttogewinn beinahe absorbieren und der übrig bleibende Reingewinn in keinem Verhältnis zur aufgewandten Arbeit steht. Es macht sich daher eine genaue Kontrolle der Spesen nötig, die nur angängig ist, wenn die verschiedenen Spesen-Arten auseinander gehalten werden. Bei solcher Spezialisierung ist man leicht in der Lage zu beurteilen, welche Art Spesen zu

GEWERBE-MUSEUM

Nr. 11310. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 12060

Der sehr bekannte britische Philosoph und Volkswirtschaftler *John Stuart Mill* sagte einmal, daß es dem Kapital am Herzen liegen muß, die Bedingungen der Industrie so zu gestalten, daß jene, die für dasselbe arbeiten, das gleiche Interesse daran haben, wie das Kapital. Inwieweit haben wir diesen idealen Zustand erreicht? Es wird wohl niemand bestreiten, daß das Interesse des Kapitals für die Arbeitenden heute, wo

PRAKTISCHES BUCH FÜR DIE HAUSFRAU

Nr. 11320. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 12070

Jedem *Entwurf* muß naturgemäß eine Idee, ein Gedanke zugrunde liegen. Der Zeichner wird mit dem Bleistift das im Geiste Gesehene auf dem Papier zu fixieren versuchen und es hängt selbstverständlich von der Begabung des Betreffenden ab, dieses mehr oder weniger zu erreichen. Wer die Fähigkeit nicht besitzt, im

DAMPFERFAHRT NACH MANNHEIM



Siehe auch Spezialheft

Gesetzlich geschützt

## Universitäts-Antiqua, I. Garnitur

Original-Erzeugnis

Nr. 11330. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Führer durch die französische Schweiz
Frühling, Sommer, Herbst und Winter
MODERNE HUTAUSSTELLUNG

Nr. 11340. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Die lustigen Weiber von Windsor
Praktische Winke für Ofensetzer
ROSEN AUS DEM SÜDEN

Nr. 11350. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Unter dem Sternenbanner
Der Graf von Luxemburg
TORGAUER MARSCH

Nr. 11360. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Aus meiner Jugendzeit
MODERNE KUNST

Nr. 11370. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Deutsches Konsulat
BUCHDRUCKEREI

Nr. 11380. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 28 a

Zigeunerbaron
MODEHAUS

Nr. 11390. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 6 A 18 a

Monte Carlo
KOLONIE

Nr. 11400 Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Denkmal

Nr. 11410. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

Herford

Eine praktische und neue
moderne Antiqua, die Formen derselben sind im
Charakter rein, deutlich und für das Auge angenehm durchgeführt. Unsere

UNIVERSITÄTS-ANTIQUA

ist und bleibt deshalb eine moderne und gut anwendbare Gebrauchsschrift
für die Dauer und dürfte sich ihre Anschaffung
stets bezahlt machen

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Halbfette Universitäts-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 11420. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

**Kulturgeschichtliche Bilder aus dem Mittelalter**
**Sammlung der schönsten Gemälde von Europa**
**Jahrbuch für Seminaristen und für Präparanden**
**Krieg und Kriegertum in alter und neuer Zeit**
**Deutschlands Wehr zu Wasser und zu Lande**
**Katechismus des guten Tones und feiner Sitte**
**ALBUM DER ERFURTER GALERIE**

Nr. 11430. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

**Deutsche Heldensagen für Jung und Alt**
**Abenteuer eines sibirischen Flüchtlings**
**Kreuz und quer durch Steppe und Meer**
**Internationale Luftschiffahrtausstellung**
**Das Niederwalddenkmal bei Rüdesheim**
**BÜRGERLICHES GESETZBUCH**

Nr. 11440. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

**Deutsche Not und deutsches Ringen**
**Praktischer Ratgeber für die Frauen**
**Badische Feuer-Versicherungsbank**
**Romane aus dem Universitätsleben**
**Die schönsten Burgruinen am Rhein**
**JUNGFRAU VON ORLEANS**

Nr. 11450. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

**Bilder aus dem Bergmannsleben**
**Die Meistersinger von Nürnberg**
**Studien über Männer und Frauen**
**Galerie berühmter Zeitgenossen**
**HANDBUCH FÜR SEILER**

Nr. 11460. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

**Das Buch der Lebensweisheit**
**Vergangenheit und Gegenwart**
**Die Entwicklung der Linotype**
**Wissenschaft, Natur und Kunst**
**DIE NEUE RUNDSCHAU**

Nr. 11520. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

**Revolution**
**BREMEN**

Nr. 11530. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 8 A 28 a

**Mahlzeit**
**SERBE**

Nr. 11540. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 18 a

**Emden**

Nr. 11550. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 12 a

**Stadt**

Nr. 11560. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

**Hals**

Nr. 11470. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

**Durch Steppe und Urwald**
**Menschen unter Menschen**
**Das Gespenst unserer Zeit**
**GRUND UND BODEN**

Nr. 11480. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

**Reaktion in Frankreich**
**An den Ufern der Elbe**
**Beschießung von Paris**
**RIESENGEBIRGE**

Nr. 11490. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

**Schlacht bei Leipzig**
**Das siebente Gebot**
**GARDEVEREIN**

Nr. 11500. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 16 A 56 a

**Charlottenburg**
**Kirchenkonzert**
**DEZEMBER**

Nr. 11510. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

**Eisenschmied**
**MÜNSTER**

**Verlag für Sozialpolitik, G. m. b. H., Berlin West 57, Potsdamer Straße Nr. 91**

**DIE REKLAME**
**IHRE KUNST UND IHRE WISSENSCHAFT**
**Herausgegeben von PAUL RUBEN**
**Leiter der Zentrale für Propaganda**

**Subskriptions-Preis 10 Mark + Laden-Preis 15 Mark**

Corps 6 Einfassung Nr. 2448



Siehe auch Spezialheft

## Universitäts-Kursiv

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

Nr. 12000. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 56 A 200 a

*Streifzüge und Abenteuer einer jungen Baronin*
*Das weibliche Schönheits-Ideal in der Malerei*
*Führer durch die Baufachausstellung Leipzig*
*JOHANN WOLFGANG VON GOETHE*

Nr. 12010. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

*Die Vulkanausbrüche in alter und neuer Zeit*
*Hermanns-Denkmal im Teutoburger Walde*
*NÜRNBERGER MEISTERSINGER*

Nr. 12030. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

*Wörterbuch der französischen Sprache*
*Unsere Heilpflanzen in Wort und Bild*
*DER UNTERGANG DER ERDE*

Nr. 12050. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

*Eine Schlittenfahrt im Riesengebirge*
*Königlich Preußische Klassenlotterie*
*BUCHDRUCKEREIFAKTOR*

Nr. 12060. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

*Das Kriegsministerium des Äußern*
*Naturgeschichte des Mineralreichs*
*ROTATIONS-MASCHINE*

Nr. 12110. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 A 42 a

*Konzertabend*
*BAMBERG*

Nr. 12120. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

*Großenhain*
*REFORM*

Nr. 12130. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 28 a

*Nordlicht*

Nr. 12140. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 18 a

*Balkon*

Nr. 12070. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

*Buchgewerbehaus zu Leipzig*
*Hamburg 8 Lübeck 6 Bremen*
*DER MEINEIDBAUER*

Nr. 12080. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

*Festung Ehrenbreitstein*
*Barmherzige Samariter*
*DAS HOHE VENN*

Nr. 12090. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

*Photographenatelier*
*Durch Asiens Wüsten*
*KATAKOMBEN*

Nr. 12100. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

*Riesenschlangen*
*BERNHARD*

## Halbfette Universitäts-Kursiv

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

Nr. 12720. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

***Hauptschwierigkeiten in der fremden Sprache***
***Die Königliche Gemälde-Galerie zu Dresden***
***Aschaffenburg und seine Sehenswürdigkeiten***
***REISEN DURCH DAS HESSENLAND***

Nr. 12740. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

***Ernste und heitere Kriegs-Erinnerungen***
***Die Proklamation des deutschen Kaisers***
***NEUE MUSIKSCHULE IN BONN***

Nr. 12750. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

***Allgemeiner Anzeiger für Druckereien***
***Johannes Gensfleisch zum Gutenberg***
***HERMANN UND DOROTHEA***

Nr. 12770. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

***Goethes Leben in seinen Gedichten***
***Erbauung einer neuen Sporthalle***
***DAS GLÜCK IM WINKEL***

Nr. 12780. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

***Das Gutenbergmuseum zu Mainz***
***Die lustigen Weiber von Windsor***
***GEDICHTE VON ROSEGGER***

Nr. 12830. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

***Umrahmung***
***EILBRIEF***

Nr. 12840. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

***Restaurant***
***BENZIN***

Nr. 12850. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 28 a

***Detmold***

Nr. 12860. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 18 a

***Memel***

Nr. 12790. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

***Album der Kölner Galerie***
***Der Graf von Luxemburg***
***RUINE RHEINFELS***

Nr. 12800. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

***Schlacht bei Fehrbellin***
***Die versunkene Glocke***
***BAUSCHLOSSER***

Nr. 12810. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

***Buchdruckerverein***
***Faust und Gretchen***
***KÖNIGSBERG***

Nr. 12820. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 16 A 56 a

***Blindenanstalt***
***BODENBACH***

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

Nr. 10640. Corps 5 (Perl)

Zu den sogenannten schwierigeren Arbeiten des Druckes gehört auch unstreitig der Glacépapierdruck, da für ein Gelingen desselben immerhin ein Zusammenwirken mehrerer sehr günstiger Momente erforderlich ist. Allerdings haben wir beim Glacépapier zwei Arten zu unterscheiden, nämlich solches mit polierter, also glatter, und ferner solches mit stumpfer, matter Oberfläche. Es dürfte aber bekanntlich das Bedrucken des Papiers mit polierter Oberfläche die meisten Ansprüche an die Übung des Druckers stellen; denn es ist ganz erklärlich, daß die weitgehende Glätte, verbunden mit dem hohen Glanze des Papiers, gewissermaßen die Annahme der Farbe erschwert, manchmal nahezu unmöglich macht. Aus diesem Grunde ist es eine der Hauptaufgaben des Druckers, die Farbe wenigstens einigermaßen dem Papier oder vielmehr dem Strich desselben anzupassen, und erklärt es sich auch daher, daß man öfters mit einer konsistenten, mitunter mit einer schwächeren Farbe ein besseres Resultat erzielt. Sehr gut ist es, wenn man darauf achtet, zum Glacépapierdruck eine etwas hart gegossene und nicht zu frische Walze zu benutzen, welche aber in

GROSSES ORTS- UND VERKEHRS-LEXIKON DES DEUTSCHEN REICHES

Nr. 10160. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 10460

Im Lande der Pharaonen, am Nil, wurden um das Jahr achthundert vor Christi Geburt aus der *Papyruspflanze* die ersten zum Beschreiben dienenden Blätter hergestellt, welche wir als Ausgangspunkt unserer heutigen großartigen Papierindustrie zu betrachten haben. Ungefähr eintausend Jahre später begannen die Chinesen mit der Herstellung von Papier aus dem Baste des Papier-Maulbeerbaums. Es war das erste aus Pflanzenfasern, die an der Sonne gebleicht und in Bütten zu einem Brei gemischt wurden, herausgeschöpfte, also gefilzte Papier. Noch heute werden in China und Japan große Mengen Papier zu Schreib- und Bekleidungszwecken vorzugsweise aus der Faser des Reisstrohs nach dieser alten bewährten Methode mühselig mit der Hand bereitet. Dieses Verfahren gelangte durch die Kreuzfahrer Mitte des zwölften Jahrhunderts nach Italien

DIE GESUNDHEITSGEMÄSSE KÖRPERERZIEHUNG DES KINDES

Nr. 10650. Corps 7 (Colonel)

Zu den Annehmlichkeiten und Genüssen, die sich zur Sommerszeit gewiß jeder gern leisten möchte, die sich bis jetzt aber nur wenige Wohlhabende leisten können, gehört eine Touristenreise zur See. Wenn auch die Luxusreisen der großen Schiffahrts-Gesellschaften den raffinierten Ansprüchen sehr verwöhnter Gesellschafts-Kreise allseitig gerecht werden, so fehlte es bis jetzt doch an einem Unternehmen, das auch dem weniger Bemittelten eine solche Seefahrt ermöglichte. Gerade Angehörige des Mittelstandes, ganz gleich, welcher Erwerbsrichtung, welche sich die Kosten ihrer Sommerreise von dem Einkommen zurücklegen müssen, werden es mit Freuden begrüßen, wenn ihnen eine kleine, gut zusammengestellte Seereise einschließlich Verpflegung und Logis zu einem sehr mäßigen Preise geboten werden wird. Im Zauber des blauen Meeres einige sorglose Tage unbekümmert um Besorgung von Logis und Verpflegung und ohne das peinliche Gefühl, irgendwo übervorteilt zu werden, ruhig zu genießen, fremdes Land und fremde Menschen dabei kennen zu lernen, ist ein sehnsüchtiger Wunsch vieler tausender Bewohner von Stadt und Land. Diese bis

MESSINGLINIEN-FABRIK

### DIE VOGELSPRACHE

Rabbi Arje, der Prediger von Polana, trug in seiner Seele brennendes Begehren nach einer *Weisheit,* die in der Gemeinde der Irdischen so selten ist, daß nur einer, ein einziger je in der Frist eines Menschenalters, ihr Erbe und Hüter ist. Zur Zeit, da Rabbi Arje auf Erden ging und um ihren Besitz rang und sich härmte, war es der Baalschem, der sie inne hatte, als Beute, die der Flug seiner Seele ihm gebracht, eines Tages als sie in unermeßliche Höhen sich erhoben und geweitet hatte. Der Sinn der Weisheit aber war, daß der, so sie trug, Gehör hatte für die Sprache aller Kreaturen unter der Sonne. Es ging ihm ein, was die Tiere auf der Erde und in den Lüften zueinander redeten und sich vertrauten von den Geheimnissen ihres Daseins; ja selbst was Baum und Kraut aussprachen, war ihm kund. Und wenn er sein Ohr an den schwarzen Erdboden oder an den nackten Felsen preßte, kam ihm das Raunen der Geschöpfe zu, die das Licht scheuen und in Spalten und Höhlen hausen. Nun war Rabbi Arje in sich wohl klar, welche Vermessenheit in seinem Wunsche lag. Doch vermeinte er, indem er sich selbst zu dem

Nr. 10190. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 10510

Nr. 10170. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 10470

Während früher bei besseren Drucksachen meist ein kompliziertes Satz- und Druckgebilde geschaffen wurde, erstrebt man jetzt *gute* und *große* Wirkungen durch Verwendung eines schönen Papiers und einfacher Satzanordnung. Von allen Papierfirmen sind in den letzten Jahren schöne Papiersorten auf den Markt gebracht worden. Wir können ferner mit der Tatsache rechnen, daß heute der Papierfrage eine bedeutsamere Rolle als früher beigemessen wird und daß ein Teil der Besteller zu der Überzeugung gekommen ist: nur auf schönen Papiersorten lassen sich gediegene Druckarbeiten herstellen, die wirkungsvoll genug sind, um nicht oder wenigstens nicht gleich in den Papierkorb zu wandern. — Die richtige Wahl eines geeigneten Papiers oder Kartons ist aber auch für den Gesamteindruck einer Druckarbeit von größter Wichtigkeit. In früheren Jahren, als uns noch keine so große Auswahl eigenartiger Papiere zur Verfügung

ARTILLERIE-KONZERT

Nr. 10180. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 10480

In Bezug auf die Dauerhaftigkeit spricht man von echten und unechten *Farbstoffen.* Letztere erliegen den gewöhnlichen Einflüssen sehr schnell, während erstere durch Luft, Licht, Wasser und Seife nur sehr wenig oder nicht verändert werden. Die Unterschiede sind nur gradweise und manche Farben sind gegen gewisse Einflüsse sehr widerstandsfähig, gegen andere nicht. Auch ist die Haltbarkeit der Farben sehr verschieden je nach dem Bindemittel, welches bei Maler- und Anstrichfarben verwendet wird

MÄRCHEN UND ERZÄHLUNGEN FÜR KINDER

Nr. 10200. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 10520

Kürzlich wurde in England das Jubiläum des *fünfzigjährigen Bestehens* der Teerfarbenindustrie begangen und als ihr Begründer der englische Chemiker Sir William Perkin in ganz hervorragender Weise ausgezeichnet. Auch die deutschen Chemiker und Interessenten der Teerfarbenindustrie haben sich an dieser Feier

GESCHICHTEN AUS DEM WESTEN



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

ROMANA ARTISTICA

Durch ihre modernen, edlen Formen, ihren klaren Schnitt, ist diese Antiqua eine wirkungsvolle und

VORZÜGLICHE GEBRAUCHSSCHRIFT

besonders geeignet für moderne Akzidenzen, Zeitschriften, Werke, Kataloge usw.

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 2263/65

Nr. 10210. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Wanderung durch das Riesengebirge
Französische und deutsche Kolonien
Die letzten Neuheiten in Damenhüten
EINE REISE DURCH AMERIKA

Nr. 10220. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Bild einer Pariser Schauspielerin
Mit dem Rade rund um München
INVENTUR-AUSVERKAUF

Nr. 10230. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Des Lebens Leid und Freud
Geschichte des Menschen
DER MEINEIDBAUER

Nr. 10240. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

Hohenstein-Ernstthal
Frühling und Sommer
BUCHDRUCKEREI

Nr. 10250. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Für Bad und Reise
REGENSBURG

Nr. 10260. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 28 a

Der Freischütz

Nr. 10270. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 6 A 14 a

Baumwolle

Nr. 10280. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Direktion

Nr. 10290. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

In Nacht und Eis

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Halbfette Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

Nr. 10320. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 48 A 170 a

Die Bildniskunst der Griechen und der Römer
Verzeichnis der schönsten Städte Frankreichs
Zehn Jahre in der sibirischen Gefangenschaft
Illustrierter Führer durch Frankfurt am Main
Die Anfänge des Kupferstiches und der Meister
INTERNATIONALE GEFLÜGELSCHAU

Nr. 10330. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Streifzüge eines Deutschen in Afrika
Kommers- und Studentenliederbuch
Chinesische und japanische Künste
Religion und Philosophie in England
FÜRST BISMARCKDENKMAL

Nr. 10330 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Die Lehre der deutschen Sprache
Altenburger Stadt-Krankenhaus
Dampferfahrten nach Helgoland
Bücher für die deutsche Jugend
MASCHINEN-INGENIEUR

Nr. 10340. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond) Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Entwicklung der deutschen Flora
Ali Baba und die vierzig Räuber
Konsumverein zu Braunschweig
REISE DURCH SACHSEN

Nr. 10350. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Der Welten Höhen und Tiefen
Auswahl aus meinen Büchern
Die deutsche Musik der Neuzeit
KAISER FRANZ JOSEF

Nr. 10410. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Dokument
FREIBERG

Nr. 10420. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Neurade

Nr. 10430. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Modes

Nr. 10440. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

Kleid

Nr. 10450. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Bast

Nr. 10360. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Die Entdeckung Amerikas
Sommerfahrt ins Gebirge
Die Jungfrau von Orleans
REGIMENTS-MUSIK

Nr. 10370. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Aus den Tiroler Bergen
Die Zukunft in Amerika
PFERDE-RENNEN

Nr. 10380. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Gesammelte Werke
Allerlei aus Bayern
FRÜHSOMMER

Nr. 10390. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Des Lebens Ziel
BROMBERG

Nr. 10400. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Hutindustrie
DRESDEN

Größere Grade in Messing

Atelier für kunstgewerbliche Malerei
Fernsprecher 97 · Friedrichstraße 6, Am Neuen Markt

Karl Heimann · Dortmund

Wand-Dekorationen, Oelgemälde, Gobelins, Bronzerahmen
Tier- und Seestücke, Landschaften, Genres, Stilleben, Blumen
Feine Oelmalerei auf Terrakotta, Steingut, Glas, Holz usw.
Besondere Abteilung: Entwürfe für Wohnungs-Einrichtungen

Corps 6 Einfassung Nr. 2450



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Romana Artistica-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 10460. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 52 A 180 a

*Internationale Kunstausstellung zu Braunschweig*
*Die Technik der bunten Akzidenz mit Beispielen*
*Aus dem Wild- und Weidmannsleben des Gebirges*
*Briefe einer verzweifelten Mutter an ihre Kinder*
*Die Entwicklung des Buchhandels in Deutschland*
*Eine Sitzung der Botschafterkonferenz in London*
*INTERNATIONALES PREISSCHIESSEN*

Nr. 10470. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

*Gewerbeausstellungen zu Brandenburg*
*Künstlerische Entwürfe für Wohnungen*
*Historische Schilderungen aus Dresden*
*Entdeckung Amerikas durch Columbus*
*Dampferpartie von Koblenz bis Bingen*
*DAS LIED VON DER GLOCKE*

Nr. 10480. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

*Die Herrenmoden der neuen Saison*
*Sitten und Gebräuche in Frankreich*
*Verein deutscher Schuhfabrikanten*
*Unfall- und Invalidenversicherung*
*Des Meeres und der Liebe Wellen*
*DOKTOR MARTIN LUTHER*

Nr. 10540. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

*In Nacht und Eis*
*ANNABERG*

Nr. 10550. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

*Erkenntnis*

Nr. 10560. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

*Bouillon*

Nr. 10570. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

*Maske*

Nr. 10510. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

*Meine Universitätsjahre in Bonn*
*Schlacht bei Jena und Auerstädt*
*Goethe und Charlotte von Stein*
*Erinnerungen an meine Heimat*
*ZAR UND ZIMMERMANN*

Nr. 10520. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

*Bildergalerie in Hannover*
*Preußens schwerste Zeiten*
*Das Leben einer Schlange*
*Briefe von Richard Wagner*
*VOLKSSCHAUSPIEL*

Nr. 10530. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

*Nachtschmetterling*
*Die Pfadfinderinnen*
*SCHÖNEBERG*

*Der Schwarzwald*

*Album mit 62 der schönsten photographischen Ansichten*

*Mit erläuterndem Text von **Karl Langmut** · Prächtige Farbendrucke nach neuen Original-Aufnahmen*
*Preis pro Album 12 Mark*

Florentiner Ornamente Serie I

Original-Erzeugnis

## Halbfette Romana Artistica-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 10580. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

***Dampferpartie nach dem Atlantischen Ozean***
***Ölgemälde des Prinzen Heinrich von Preußen***
***Ausgewählte Gedichte für die weibliche Jugend***
***Szenen aus dem Münchener Faschingstreiben***
***DER RATTENFÄNGER VON HAMELN***

Nr. 10590. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

***Gedichte in plattdeutscher Mundart***
***Der Bau des menschlichen Körpers***
***Goethes Leben in seinen Gedichten***
***JUNGFRAU VON ORLEANS***

Nr. 10620. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

***Allgemeiner Bankverein***
***Buch- und Steindruckerei***
***Meisterkurse für Tischler***
***Heidelberger Universität***
***Schwarzwälder Mädchen***
***Festung Ehrenbreitstein***
***HOLZ-HANDLUNG***

Nr. 10600. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 40 A 140 a

***Einzug der Verbündeten in Paris***
***Sonnenuntergang an der Nordsee***
***Der Zwerg und die beiden Riesen***
***MINNA VON BARNHELM***

Nr. 10610. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

***Aus dem Reiche der Chinesen***
***Die Erforschung des Weltalls***
***GARTENFREIKONZERT***

Original-Erzeugnis

## Florentiner Mediaeval

Gesetzlich geschützt

Nr. 1751. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 2101

Es ist eine bekannte Tatsache, daß aus jenen Gegenden, welche vom Fremdenstrom überflutet und deshalb wirtschaftlicher und kultivierter werden, das landschaftlich *Malerische* immer mehr verschwindet. Solch ein wirtschaftlicher Kulturprozeß hat sich unseres Riesengebirges seit einer Reihe von Jahren auch bemächtigt. Das alte Gebirgsdorf hat sich allmählich in einen modischen Villenort gewandelt, die malerische Dorfstraße, mancher alte Baum mußte der bequemen Chaussee weichen, und der lustig herabsprudelnde, manchmal allerdings recht wilde Gebirgsbach ist in ein solide gemauertes Bett gezwungen. Ob das Schönheitsbild ein besseres geworden, wollen wir dem Geschmack des Einzelnen überlassen; soviel aber steht fest, daß eines immer wieder versöhnt: der Anblick der Berge, die in unveränderter Schönheit zu uns herab-

PARADE AUF DEM TEMPELHOFER FELDE IN BERLIN

Nr. 1752. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 2102

Sie erwecken nur die eine Empfindung, nach oben zu streben, um in freier Höhe in *ungeschminkter* Natur zu schwelgen. Es ist noch gar nicht so lange her, daß Maler diese Höhen zum Tummelplatz ihrer Studien gemacht haben. Es kostete erst einen schweren Kampf, dem Laien begreiflich zu machen, welche Farbenpracht sich hier oben entfaltet, welch herrliche Stimmungen sich beobachten lassen, und wie viel Malerisches sonst noch sich dort verbirgt. Mit den Worten „das gibt es

BILDER AUS DEM SIEBENJÄHRIGEN KRIEGE

Nr. 1753. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 2103

Der Ausdruck Mode findet in seinem eigentlichen Sinne keine Anwendung auf die Kunst, obgleich mit *modern* jede neue Richtung in ihr bezeichnet zu werden pflegt. Wie auf allen Gebieten übt der Zeitgeist auch seinen Einfluß auf die Kunst aus, unter welchen Gesichtspunkten Bildwerke hergestellt werden sollen. Der Umschwung, der sich gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in der Malerei vollzogen, gab der Farbe eine höhere Bedeutung. Ein breites Sehen verdrängte die schärfer durchgeführte Nachbildung der Natur, und damit den gleichen Schritt haltend vollzog sich eine Vereinfachung der Maltechnik sowie in der Wahl der Motive. Gerade in der letzteren wird oft gesündigt; unschönes, absichtlich gesucht Häßliches muß den Stoff zu einem Bilde hergeben. In diesen Fehler wird aber ein Maler des Riesengebirges kaum verfallen; denn wo er's packt, da ist es interessant und meist

RUINE RHEINSTEIN

### DIE ABREISE

Fertig schon zur Abfahrt steht der Wagen,
Und das Posthorn bläst zum letzten Male.
Sagt, wo bleibt der vierte Mann so lange?
Ruft ihn, soll er nicht dahinter bleiben!
Indes fällt ein rascher Sommerregen;
Eh' man hundert zählt, ist er vorüber;
Fast zu kurz, den heißen Staub zu löschen;
Doch auch diese Letzung ist willkommen.
Kühlung füllt und Wohlgeruch den weiten
Platz, und in den Häusern ringsum öffnet
Sich ein Blumenfenster um das andre.
Endlich kommt der junge Mann! Geschwinde!
Eingestiegen! — Und fort rollt der Wagen.
Aber sehet, auf dem nassen Pflaster
Vor dem Posthaus, wo er stillgehalten,
Läßt er einen trocknen Fleck zurücke,
Lang und breit, sogar die Räder sieht man
Angezeigt, und wo die Pferde standen.
Aber dort in jenem hübschen Hause,
Drinn der Jüngling sich so lang' verweilte,
Steht ein Mädchen hinterm Fensterladen,
Blicket auf die weißgelass'ne Stelle.
Hält ihr Tüchlein vors Gesicht und weinet.
Mag es ihr so ernst sein? Ohne Zweifel;
Doch der Jammer wird nicht lange währen:
Mädchenaugen, wißt ihr, trocknen hurtig,
Und eh' auf dem Markt die Steine wieder
Alle hell geworden von der Sonne,
Könnet ihr den Wildfang lachen hören.

Nr. 1752. Corps 8 (Petit)

Nr. 1754. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 2104

Es sind wohl ungefähr zehn Jahre her, da zählte man ein Gebirgsbild noch nicht zu den *künstlerischen* Leistungen, die sich ein aufstrebender Maler erlauben durfte. Wie bald hat sich aber diese Anschauung gewandelt, im Süden wurden mit einem Male hochalpine Landschaften modern, bei uns feierte das Riesengebirge Erfolg auf Erfolg, und so ist es bis heute geblieben. Das schnellere Bekanntwerden der Bergwelt vermittelte zweifellos auch der Wintersport. Ich habe vordem keinen Maler im Winter da oben getroffen; denn es war ein schlechtes Fortkommen ohne den hier damals noch unbekannten Schneeschuh. Ein lustiges Malervölklein überwinterte aber bald mehrere Jahre auf dem Kamme, und Sport und Kunst gingen Hand in Hand

GOETHEDENKMAL

Nr. 1755. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 2105

Es gefällt sich der Mensch zwar, in Vergleichen sich zu bewegen, und das Geringere höher einzuschätzen, wenn es *Mehrwertigem* ähnlich kommt. Das Riesengebirge hat aber einen so selbständigen eigenartigen Charakter, daß seine malerische Schönheit für sich allein bestehen kann. Immerhin macht es aber manchem Freude und Genuß und erweckt ein stolzes Gefühl, in seinen Bergen auch alpine Größe bewundern zu können. So erschien mir einmal der große Teich als ein düsterer Alpensee mit seinem smaragdgrünen Wasser, als eine schwere Nebelwand die

BELEHRENDE SCHILDERUNGEN DER NATURSCHÖNHEITEN IM RIESENGEBIRGE



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Florentiner Mediaeval — Gesetzlich geschützt

# FLORENTINER

EIN MODERNER ROMANISCHER ANTIQUA-CHARAKTER

❖

VORNEHME GRUNDSCHRIFT
FÜR ALLE ARBEITEN DER PRAXIS

Corps 6 Moderne Kassette Nr. 2457

Nr. 1756. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Heimatkunde des Königreichs Sachsen
Spare in der Zeit, so hast du in der Not
Die deutsche Schutztruppe in Ostafrika
Martin Luther im Kaisersaal zu Worms
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Nr. 1757. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Illustrierter Führer durch Paderborn
Ausstellung berühmter Glaskünstler
Erinnerungen aus meiner Jugendzeit
ENGLISCHE GESCHICHTE

Nr. 1758. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Richard Wagner in Bayreuth
Sängerkrieg auf der Wartburg
Englische Frauenschönheiten
TRISTAN UND ISOLDE

Nr. 1759. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Friedrich von Schiller
Schwedische Helden
ZIGEUNERKIND

Nr. 1760. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 A 24 a

Briefwechsel Goethe und Schiller

Nr. 1761. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 14 a

Erlebnisse aus dem Süden

Nr. 1762. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Deutsches Konsulat

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Halbfette Florentiner Mediaeval

Gesetzlich geschützt

Nr. 1766. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Die Qualen und Leiden der Fremdenlegionäre
Aus den Lehrjahren eines jungen Kaufmanns
Georges Bizet im Urteil seiner Zeitgenossen
Lebensgeschichte eines modernen Arbeiters
Die Rheinlande von Frankfurt bis Düsseldorf
Sanatorium Schwarzeck im Thüringer Wald
Ausführung von Park- und Garten-Anlagen
Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Nr. 1767. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Bildhauerei Dekoration Skulpturen
Religion und Philosophie in Europa
Spezialgeschäft für Damenkleidung
Meine erste Reise nach Südamerika
Geschichte der Literatur in England
Lebensbilder aus der Pflanzenwelt
Werkstätte für Ladeneinrichtungen
AUS GERMANISCHER ZEIT

Nr. 1768. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Aus der dreißigjährigen Kriegszeit
Katechismus der bildenden Künste
Schiller und Goethes Briefwechsel
Deutsche Lyrik seit Körners Tode
Etuden für die Violine von Kreutzer
Königin Luises Flucht nach Memel
HERMANN SUDERMANN

Nr. 1769. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Gute Märchen und Erzählungen
Schlacht im Teutoburger Walde
Liederbuch für die Schuljugend
Kritik der praktischen Vernunft
Fragmente aus Herders Nachlaß
Geschichte der Freiheitskämpfe
HEINRICH VON KLEIST

Nr. 1774. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Kleiderstoffe
Buchdrucker
GRIECHE

Nr. 1775. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Humboldt
RACHE

Nr. 1776. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Norden
HEIM

Nr. 1777. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 9 a

Eiche

Nr. 1770. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 26 A 92 a

Der Rhein bei Schaffhausen
Wanderungen im Odenwald
Aus Tausend und eine Nacht
Ouvertüre zur Oper Fidelio
REICHS-DRUCKEREI

Nr. 1771. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Buch der Entdeckungen
Sagen und Geschichten
Romanzen von Schubert
Neue Moden der Saison
ERSCHEINUNGEN

Nr. 1772. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Dresdener Ratskeller
Eisenbahn-Kursbuch
Handel und Gewerbe
FERIENREISEN

Nr. 1773. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Koblenz am Rhein
Englische Kolonie
Briefe aus Emden
WEINBERGE

Spezialfabrik für schwarze und bunte Buch- und Steindruckfarben
ADOLF BERNHARD & SOHN
Inhaber der seit 1823 erfolgten Gründung der Firma
Filiale: Baden-Baden, Kaiserstraße 89, Telefon 670
DRESDEN-HEIDENAU
Telegramme: Farbenbernhard, Heidenau
Höchste Auszeichnung
Goldne Medaille
Filiale: Brandenburg, Lindenstraße 26, Telefon 345

Corps 6 Neue Inseraten-Einfassung Nr. 2222/23/24

Original-Erzeugnis

## Florentiner Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2101. Corps 6 (Nonpareille)

*„Wo fass' ich dich, unendliche Natur?" — Diese Frage zielt nicht bloß auf die wirkende Natur, wo in ewigem Wechsel Geburt und Grab sich ablösen, wo immer vollkommenere Formen des Lebendigen sich zum Lichte ringen; sie sucht aber auch nach dem Zusammenhange mit dem schaffenden Menschengeiste, der das Schöne und Gute liebt und billigt, erzeugt und will. Nun ist ja klar: wie das Sein und Werden nie abgeschlossen ist, so kann auch die Erkenntnis nichts Fertiges sein. Aber*
*DIE KÖNIGLICH PREUSSISCHE EISENBAHN-DIREKTION*

Nr. 2102. Corps 8 (Petit)

*Das Gefühl ist die Form des Bewußtseins, in der alle Erfahrungen einen bestimmten Wert für uns gewinnen, mehr oder weniger geschätzt zu werden. Lust oder Unlust umhüllen uns die Dinge mit rosigen oder grauen Schleiern; was dahinter liegt, kümmert uns nicht viel; nur wie wir es erleben, ob zu Freud oder zu Leide, das trifft uns zunächst. Das wirkt selbst*
*MEISTERWERKE DER ITALIENISCHEN MALEREI*

Nr. 2103. Corps 9 (Borgis)

*Es gibt viele Ansichten, bei denen das Für und Wider der Gründe schwankt; da entscheiden wir, ohne es zu wissen, nach dem Gefühl. Das schadet ja auch nichts, so lange wir uns mit unseren Privatansichten begnügen. Aber bedenklich wird es, wenn wir sie für eine Lehre von allgemeiner Bedeutung erachten und verkünden. Da*
*BILDHAUERKUNST*

Nr. 2104. Corps 10 (Garmond)

*Menschen mit lebendiger Phantasie machen sich ohne Schwierigkeit eine Theorie zurecht, wenn sie an einer Ansicht Wohlgefallen gefunden haben. Es wäre doch sehr hübsch, wenn es so wäre, oder, es könnte doch wohl so sein. Warum sollen wir nicht vor unserer Geburt oder nach dem Tode in irgend*
*REINICKENDORF*

*Hierdurch einem sehr geehrten Publikum zur ergebenen Mitteilung, daß ich mein schon seit sechzehn Jahren bestehendes Manufaktur- und Wollwarengeschäft aufgegeben, hierfür aber in meinem Neubau, Ringstr. 6, ein der Neuzeit entsprechendes*

*Pariser Moden-Atelier*

*eröffnet habe. Von den einfachsten bis zu den hocheleganteſten Pariser Modellhüten halte ich immer eine sehr große Auswahl auf Lager und glaube nun ganz bestimmt, dem Geschmack der sehr geehrten Damen Rechnung tragen zu können. Ich erlaube mir daher, auch an Sie die höfl. Bitte zu richten, mir Ihr Wohlwollen bewahren und mich mit Ihren Aufträgen beehren zu wollen*

*Hochachtungsvoll*

*Kurt Beckmann, Düsseldorf*

Grundschrift: Corps 10 Nr. 2104

Nr. 2105. Corps 12 (Cicero)

*Wenn man mit dieser Methode freilich dem sehr festen Gefüge der Natur zu Leibe will, so spürt man den Widerstand; die Phantasien zersplittern sich an der Notwendigkeit, deren eisernes Gesetz der*
*MÜHLHAUSEN*

Nr. 2106. Cps. 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

*Diese Methode ist unfruchtbar. Sie ist ein Selbstbetrüger, dem leider gerade bewegliche Geister sehr leicht anheimfallen. Man möchte in den Dingen doch gewisse Gesetze in*
*SIEGFRIED*

Nr. 2107. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

*Monatsbericht der Dresdner Bank*
*FERIEN AN DER OSTSEE*

Nr. 2108. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

*Geschichte der Niederlande*
*SCHREIBMASCHINE*

Nr. 2109. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

*Bibliothek der Gesamtliteratur Frankreichs*
*DIEDENHOFEN 38 OBERHAUSEN*

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Viktoria-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1530. Corps 6 (Nonpareille)

In der jungamerikanischen Literatur erheben sich mehrere der interessantesten und bedeutendsten Schriftsteller aus dem ursprünglichen Beruf eines Buchdruckers. Auffällig kann dieser Umstand am wenigsten in einem Lande sein, wo der selbstgemachte, durch eigene Kraft emporgekommene Mann so stark vertreten ist und in seinen Erfolgen den giltigsten Adelstitel erblickt. Jeder sucht von dem Ausgangspunkt
DES MEERES UND DER LIEBE WELLEN, GRILLPARZER

Nr. 1532. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung
GESAMMELTE NOVELLEN UND GEDICHTE

Nr. 1534. Corps 12 (Cicero)

Die Geschichten der Landwirtschaft beginnen überall da, wo die bis dahin nomadisierenden Völker mit dem Ergreifen fester Wohnsitze den
KLEINES TASCHENWÖRTERBUCH

Nr. 1536. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Der Bau des menschlichen Körpers
Der Staatsbürger und seine Rechte
ALLGEMEINES TURNFEST

Nr. 1531. Corps 8 (Petit)

In ihren Hauptgrundzügen gehört die Magie den niedrigsten Stufen der Zivilisation an, nur bei den rohesten Völkern steht sie noch in hohem Ansehen. In einer Zeit, wo der unwissende Mensch die ganze Natur für durch Geister belebt ansah und
KARNEVAL AM ROSENMONTAG IN KOBLENZ

Nr. 1533. Corps 10 (Garmond)

Die Masse, aus der die Gefäße gefertigt sind, wird verschiedenartig hergerichtet. Zum größten Teil und namentlich bei den Gefäßen der Steinzeit ist der Ton
HOLLÄNDISCHE DORFGESCHICHTEN

Nr. 1535. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Reise durch das Mittelländische Meer
Jagden in der amerikanischen Wildnis
BILDER VOM BAYERNLAND

Nr. 1537. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Urgeschichte der Menschheit
SCHULE DER CHEMIE

Nr. 1538. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Erzählungen und Dichtungen für die Jugend
EINE REISE DURCH MONTENEGRO

Original-Erzeugnis

## Halbfette Viktoria-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1566. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

**Lang ist der Weg durch Lehren, kurz und erfolgreich durch Beispiel**
**Werkstätten für Innenarchitekturen und für Wohnungseinrichtungen**
**Es recht zu machen jedermann, ist eine Kunst, welche niemand kann**
**Einige praktische Winke und Anwendungsbeispiele für Einfassungen**
**GROSSE GEFLÜGEL- UND KANINCHEN-AUSSTELLUNG**

Nr. 1569. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

**Frauenschönheit im Wandel von Kunst und Geschmack**
**Deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart**
**NATURFORSCHER IM INNERN AMERIKAS**

Nr. 1568. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

**Bilder und Szenen aus dem Natur- und Menschenleben**
**Untergang der Erde und die kosmischen Katastrophen**
**Die Leidensgeschichte eines nach Sibirien Verbannten**
**BILDER AUS DEM HERRLICHEN DONAUTAL**

Nr. 1570. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

**Geflügel- und Kaninchen-Ausstellung zu Hannover**
**Wer andere neben sich klein macht, der ist nie groß**
**FÜHRER DURCH DIE BILDERGALERIE**

Nr. 1571. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 26 A 92 a

**Wörterbuch der italienischen, russischen, englischen, französischen und deutschen Sprache**
**Internationale Ausstellung für Kochkunst, Hotel- und Wirtschaftswesen zu Frankfurt am Main**
**Neuester illustrierter Spezial-Katalog über feine Herren-, Damen- und Kinder-Garderoben**
**ERLEBNISSE EINES UNTEROFFIZIERS IM DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN KRIEG**

Original-Erzeugnis

## Jubiläums-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1493. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 1508

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die

DIE HERSTELLUNG UND DER VERTRIEB DER FARBEN

Nr. 1495. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 1510

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt hiernach also nicht nur den Buch- und Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschneiderei, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und

DER PAPIER-VERBRAUCH IN DEUTSCHLAND

Nr. 1496. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 1511

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung der Bücher oder Druckwerke beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Farbenfabrikation, Stempel-

NEUE MASCHINEN

Mit 1 Punkt durchschossen

schnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, den Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, sowie den Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Vervielfältigung oder zur Herstellung der Materialien gebraucht werden. In keinem andern Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen

WAREN-VERTRIEB

### UNSER MASCHINENBAU

Die Entwickelung unseres Maschinenbaues zur Großindustrie steht in engem Zusammenhange mit dem Fortschritt des Montangewerbes. Der Bergbau und die Hüttenindustrie stellen immer wieder neue Anforderungen an die Leistungsfähigkeit und Betriebssicherheit der Kraft- und Arbeitsmaschinen, denen der moderne Maschinenbau im Bunde mit der Elektrotechnik zu genügen hat. Durch diese gesteigerten Anforderungen des wichtigsten Abnehmers wird auch die allgemeine Leistungsfähigkeit unseres Maschinenbaues gefördert. Den größten Anteil an dieser Entwicklung hat die gründliche wissenschaftliche Ausbildung unseres Ingenieur-Standes und ebenso auch die gediegene Schulung der Techniker neben der Tüchtigkeit der Arbeiterschaft; unsere Konstrukteure richten ihr besonderes Augenmerk auf die Betriebssicherheit und Wirtschaftlichkeit ihrer Maschinen, sie wissen sich den besonderen Verhältnissen des einzelnen Falles anzupassen und legen nach Möglichkeit auch Gewicht auf eine dem

Garmond mit 2 Punkt durchschossen

Nr. 1497. Corps 10 (Garmond) Kursiv Nr. 1512

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung von Büchern und Druck-Werken beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

KAMMERSPIELE

Mit 1 Punkt durchschossen

Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt und Schriftgießerei, Satz und Druck, den Holzschnitt, photomechanische Reproduktionen, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravier-Kunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten,

DER FREIGEIST

Nr. 1498. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 1513

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DER WOCHEN-MARKT IN ROM

Mit 2 Punkt durchschossen

Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst und Buchbinderei,

BERICHTE DES BANK-VEREINS

Original-Erzeugnis

## Jubiläums-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1499. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Gesellschaft für Erdkunde
Aus Natur und Geisteswelt
Panoramen von Interlaken
BUCH DER LIEDER

Nr. 1500. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Die Schlacht bei Sedan
Skizzen aus dem Orient
Unterricht im Zeichnen
PARISER MODEN

Nr. 1501. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Deutsche Klassiker
Buch für Mediziner
RAD-RENNEN

O. SCHNEIDER & GRASSMANN
BERLIN W · BUCHGEWERBEHAUS · WILHELMSTRASSE 118
GROSSBUCHBINDEREI

EINBÄNDE · EINBANDDECKEN
LIEBHABERBÄNDE · MAPPEN
KÜNSTLERISCHE URKUNDEN
PLAKATE UND PRÄGUNGEN

IN TECHNISCH GEDIEGENER
AUSFÜHRUNG · ZWÖLF MAL
MIT HOHEN UND HÖCHSTEN
PREISEN AUSGEZEICHNET

EIGENES ATELIER ZUR ANFERTIGUNG VON ENTWÜRFEN UNTER
MITWIRKUNG DER HERVORRAGENDSTEN DEUTSCHEN KÜNSTLER

Corps 6 Füll-Ornamente Nr. 1796/97

Nr. 1502. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Das Theater
Garten-Bau
KOBURG

Nr. 1503. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg
6 A 20 a

Hagenau
STERN

Nr. 1504. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Blätter
RIGA

Nr. 1505. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Elektrizitäts-Werke

Original-Erzeugnis

## Jubiläums-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 1508. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen*

*ERSTES BAYERISCHES TRACHTENFEST IN NÜRNBERG*

Nr. 1510. Corps 8 (Petit). Min. 4,25 kg — 36 A 126 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgie-*

*LEITFADEN FÜR DEN ZEICHEN-UNTERRICHT*

Nr. 1511. Corps 9 (Borgis)
Min. 5 kg — 32 A 110 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Musikalien- und Landkarten-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz*

*DAS SÄNGER-FEST*

Nr. 1512. Corps 10 (Garmond)
Min. 5 kg — 28 A 100 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag*

*GEFLÜGEL-ZUCHT*

MAROKKO

KULTUR- UND SITTENBILDER
AUS DEM SULTANAT
DES WESTENS

VON

*OTTO C. ARTBAUER*

STUTTGART
*VERLAG STRECKER & SCHRÖDER*

Corps 3 Einfassung Nr. 1782/83

Nr. 1513. Corps 12 (Cicero)
Min. 6 kg — 24 A 84 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das*

*GARTEN-HAUS*

Nr. 1514. Corps 14 (Mittel)
Min. 7 kg — 22 A 76 a

*Breslau und Vororte*
*Eine alte Göttersage*
*Goethe und Schiller*
*Die englische Mode*
*Kunstgewerbe-Haus*
*Luxuswagen-Fabrik*
*Wiener Modell-Hüte*
*Sächsische Schweiz*
*FEUERWERK*

Nr. 1515. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

*Die Typographische Gesellschaft*
*ROSENZUCHT IN BRITZ*

Nr. 1516. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

*Einweihung der Turnhalle*
*PFERDE-RENNEN*

Nr. 1517. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 10 A 30 a

*Bankverein für Handel und Gewerbe*
*SCHWEIZER GEBIRGS-VEREINE*

Original-Erzeugnis

## Haiduk-Antiqua (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

GESCHICHTE DER MALEREI

Eine reich illustrierte Kunstgeschichte von RICHARD MUTHER Drei Bände mit 1760 Seiten. Titelzeichnung von Professor Behrens

KONRAD GRETHLEINS VERLAG IN LEIPZIG

Corps 3 Weiß-Umrahmung Nr. 3840/41

EINE KÜNSTLERFAHRT DURCH KAMERUN

Wir zogen nun weiter auf Fumban, die Hauptstadt des Sultanats Bamum, zu, über das der mächtige und kluge Njoja herrscht. Am letzten Tage vor der Residenz mußten wir durch volk- und baumleere Strecken reiten, auch die hohen Oelpalmen waren den Grasbränden zum Opfer gefallen. Es wurde sehr heiß, und die Neugierde ließ einem die Zeit recht lang erscheinen. Endlich nach siebenstündigem Ritt sprengten vier Reiter auf uns zu, in phantastischen Kostümen, so dick ausgepolstert, daß mein erster Gedanke war: ein Glück, daß du kein Großer von Njoja bist. Sie begrüßten uns sehr untertänig, unter Stottern und die Hand vor den Mund haltend, brachten sie uns die Nachricht, daß Njoja sehr krank zu Bett liege und uns nicht empfangen könne. Ich war sehr traurig darüber, da ich mir gerade den von Njoja geleiteten Empfang gewünscht hatte. Ich wurde aber entschädigt. Wir hatten eben die erste große Ringbefestigung, die um ganz Fumban in Form eines tiefen und sehr breiten Grabens läuft, hinter uns, als der Weg breiter wurde und etwa zwanzig Reitergruppen zu je vier Reitern in rasendem Galopp auf uns zuritten, kehrt machten und sich dann an unserer Seite aufstellten, um wieder für die nächsten vier Platz zu machen. Einer war stets phantastischer und farbiger gekleidet als der

Nr. 2045. Corps 6 (Nonpareille)

Historiker pflegen an dem Kapitel Napoleon und die Frauen flüchtig vorbeizugehen, als an einem, das in den Raummaßen des Titanen ein zu kleines und namentlich auch entstellendes ist. Erst wenn er sich, gezwungen durch einen äußeren Anlaß, in den indiskreten Stoff weiter hineinwagt, so wandelt sich der aus einem häßlichen mehr in einen traurigen, und er entdeckt überrascht, wie ihn diese Beobachtungen von neuen Seiten an das menschliche Porträt des großen Imperators näher bringen. Er sieht in Gefühle und Resignationen, wo er allein Zynismus gedacht; er findet, wo er morallose Sinnlichkeit sah, ein Sehnen nach Zärtlichkeit und Geliebtwerden, das etwas Weiches, Armes, Bescheidenes hat; er sieht vor allem die zweite Heirat des Kaisers auf einmal in einem zwar sekundären, aber desto interessanteren Licht und wird sich klar, daß sie, wie sehr auch ein Akt des dynastischen Ehrgeizes und der Staatsräson, doch der persönliche Traum des Glücks und einer späten Erfüllung gewesen ist. Die Leporelloliste der Donjuanerien aus der Zeit seiner Macht darf darüber nicht täuschen, diese

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 3923

Nr. 2046. Corps 8 (Petit)

Dann aber, einmal zugelassen, wußten die Frauen auch hier sich Gebiete zu erringen, die ihnen zu überlassen vorher niemandem auch nur im Traum eingefallen wäre. Von ihrem ersten Erscheinen auf der Bühne an hatten sie es erfaßt, daß durch das Weibliche in der Darstellung ein höchst pikanter Reiz beim Publikum ausgelöst wurde. Und diese Wirkung mußte noch erhöht werden, wenn sie als Frauen die Rollen von Knaben und jungen Männern darzustellen hatten, in denen sie ihre hübsche Gestalt, ihren schlanken Wuchs präsentieren und sich im männlichen Kostüm frischer und leichter bewegen konnten, als es ihnen im langen, faltigen Frauenrock möglich war. Und da die Menschheit in dem, was man als Allzumenschliches bezeichnen kann, sich zu allen Zeiten gleich blieb, so spiegelte sich der von der Bühne ausgehende Reiz im stärkeren Besuch und — in den größeren Kasseneinnahmen wieder. Ein lehrhaftes

Nr. 2047. Corps 9 (Borgis)



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Haiduk-Antiqua (Charakter-Brotschrift) | Gesetzlich geschützt

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON MARTIN MÖRIKE IN MÜNCHEN

*Die bunte Garbe.* Lieder für das deutsche Volk. Herausgegeben von J. Beifuß. Mit Bildern von Ludwig Richter. Gebunden in sehr dauerhaftem Leinenband 3 Mark, in Ganzleder 6 Mark.

Seit Jahren ist dies die erste, sich an große Kreise wendende Sammlung, die nicht andere bekannte Liederbücher plündert, sondern Früchte eigener liebevoller Arbeit sammelt. Sie ist ein unwiderlegliches, starkes Zeugnis für die unaufhörliche Fortbildung und Lebenskraft unserer volkstümlichen Lieder.

*Don Quixote.* Auch ein Volksbuch wie „Die Bunte Garbe". Mit fünfzig Zeichnungen von Gustav Doré. Preis des Buches 4 Mark, in Halbleder 6 Mark.

Es gibt kein Buch, das soviel genannt wird und doch, außer Bearbeitungen für Kinder, im Grunde so wenig bekannt ist. Der Verfasser Will Vesper hat den wohlgelungenen Versuch gemacht, dem Leser eine Ausgabe zu bieten, die nur noch das Bleibende klar hervorhebt.

*Fröhliche Abenteurer.* Münchhausen, Ulenspiegel, Gulliver, und Schelmuffsky. Mit Bildern von Rolf von Hoerschelmann. Preis des Buches nur 4 Mark, in Halbleder gebunden 6 Mark.

Die fröhlichsten Gesellen, die jemals von Dichtern geschaffen wurden, führen uns hier nacheinander zum ausgelassensten Gelächter und zur ernsten Erkenntnis des tiefen Sinnes ihrer Narrheit. Wer hier die Originalfassungen liest, wird erkennen, daß es unrecht ist, diese Werke als Jugendschriften anzusehen.

*Allerlei Geister.* Eine Auswahl der schönsten Gedichte und Erzählungen von A. Kopisch. Mit fünfzehn Bildern von Rolf Hoerschelmann. Preis 3 Mark.

Ein schönes, lustiges Buch für Kinder sowie für Erwachsene, die jung geblieben sind. In diesem sehr hübschen und wohlfeilen Buche erhalten wir einen für uns reichen Schatz.

Nr. 2048. Corps 10 (Garmond)

GUSTAV LYON, VERLAGSBUCHHANDLUNG, BERLIN SW., SCHÜTZENSTRASSE 8

DIE LEBENSKUNST ✶ EIN HERRENBREVIER

MIT FÜNFZEHN ILLUSTRATIONEN UND BUCHSCHMUCK VON STEPHAN KROTOWSKI

Zum ersten Male wird in diesem Buche von der Feder eines der besten und bekanntesten Kenner der modernen Kultur der Versuch unternommen, die gesamte Kultur des modernen Herrn in ein großes System zu fassen. Nicht wie die üblichen, mittelmäßig geschriebenen und kleinlich gesehenen Bücher über Herrenkleidung, die mehr auf oberflächlicher Bearbeitung einiger Schneiderwinke als auf eigenem Erleben und Anschauen beruhen, hat sich das vorliegende Werk nur mit trockener Wiedergabe von Tatsachen begnügt, es ist vielmehr eine umfassende, allgemein verständliche und doch zugleich pikante und lehrreiche Untersuchung über das Werden und Wesen des modernen Menschen überhaupt. Der Verlag darf wohl behaupten, daß dem deutschen Herrenpublikum ein zugleich so lehrreiches und unterhaltendes Buch noch niemals geboten wurde. Dem Werte des Inneren entspricht die äußere Ausgestaltung, die in den Händen unseres ersten deutschen Herrenzeichners, Stephan Krotowski, lag. Das Buch ist in Tiemann-Schrift auf sehr leichtem Original-India-Papier gedruckt und in Künstler-Leinen gebunden, sodaß es eine Zierde für den Herrenschreibtisch und die Bibliothek bildet. Preis 3 Mark.

Nr. 2049. Corps 12 (Cicero)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Haiduk-Antiqua

Gesetzlich geschützt

In den Graden Corps 48 bis 84 nur in Versalien geschnitten

Nr. 2054. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 18 a

Rektor EISENBAHN Gebiet

Nr. 2050. Corps 14 (Mittel)
Min. 7 kg — 20 A 70 a

Ruine Falkenstein
Peter von Amiens
Lederwarenfabrik
Der Schwarzwald
BERGMANN

Nr. 2051. Corps 16 (Tertia)
Min. 8 kg — 16 A 56 a

Goethedenkmal
Deutsche Reden
Bad Schwalbach
Kaiser Friedrich
GERMANE

Nr. 2052. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 42 a

Eulenspiegel
Musikschule
Ruderverein
HERDER

HAIDUK
ANTIQUA

Eine hervorragende Schöpfung des bekannten Berliner Reklamekünstlers August Haiduk, der sich durch seine vornehme und dabei doch in die Augen fallende Ausstattung der Inserate für das „Kaufhaus des Westens“ in Berlin sowie für das „Kaufhaus Oberpollinger“ in München einen guten Namen auf dem Gebiete der Graphik errungen hat.

ERFOLGREICHE
NEUE ANTIQUA

Corps 6 Einfassung Nr. 2492/93

Nr. 2053. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11 kg — 10 A 30 a

Bismarck
Novellen
ROBEN

Nr. 2055. Corps 48 (4 Cicero)
Min. 7,50 kg — 8 A

UHR

Nr. 2056. Corps 60 (5 Cicero)
Min. 9 kg — 6 A

MAI

Nr. 2057. Corps 72 (6 Cicero)
Min. 11 kg — 6 A

EID

Nr. 2058. Corps 84 (7 Cicero). Min. 11 kg — 4 A. 1/2 Min. 7 kg — 3 A

MANNHEIM

Von Cps. 14 an sind die nebenstehenden Versalien in zwei Formen vorhanden:

B E F J K M P R S Z
B E F J K M P R S Z

Die Breitenverhältnisse sind aus dieser Untereinanderstellung ersichtlich



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Haiduk-Kursiv (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

Nr. 2196. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

*Deutscher Männergesangverein zu Hamburg*
*Erlebtes Reiseabenteuer im Lande der Neger*
*Die Raubzüge im Mittelalter in Wort und Bild*
*Ein Sonntagsspaziergang im herrlichen Süden*
*Militär-Konzerte im Frankfurter Palmengarten*
*Astronomische Beobachtungen von Emil Orth*
*Erster Blumenkorso auf der Alster in Hamburg*
*GROSSES PREIS-AUSSCHREIBEN*

Nr. 2197. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

*Verzeichnis der schönsten Orte Italiens*
*Leben und Treiben in einer Großstadt*
*Moderne Ausschmückung von Häusern*
*Deutsches Modeblatt für die Frauenwelt*
*Gußeisen- und Stahlwerke in Solingen*
*Die bekanntesten Gedichte von Schiller*
*JUGEND-ERINNERUNGEN*

Nr. 2198. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

*Königliches Kunstgewerbemuseum*
*Handarbeits-Schulen in Frankreich*
*Die Kriegs-Schiffe aus der alten Zeit*
*Jahres-Bericht der Dresdener Bank*
*Neue Meisterwerke der Glasmalerei*
*REISE DURCH VENEDIG*

Nr. 2199. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

*Deutsches Vogelbuch für Vogel- und Naturfreunde*
*Neueste Landschaftsbilder aus dem Riesengebirge*
*Die Bildwerke in der Königlichen Nationalgalerie*
*Koblenzer Aktien-Gesellschaft für Metallindustrie*
*Unterhaltungs-Abend im Hotel Deutscher Kaiser*
*AUS DEM TIERGARTEN HAGENBECK*

Nr. 2200. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

*Besuch des Leipziger Buchgewerbehauses*
*Die Einweihung der Universität Heidelberg*
*Musterblätter der gotischen Kirchenbauten*
*Allgemeine Unfall-Versicherungs-Anstalt*
*HANDBUCH DER ASTRONOMIE*

Original-Erzeugnis

## Halbfette Haiduk-Antiqua

In den Graden Corps 48 bis 72 nur in Versalien geschnitten

Gesetzlich geschützt

Nr. 2180. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

**Weibliches Schönheitsideal in der Malerei**
**Verteilung der Pflanzenwelt über die Erde**
**Haustiere als menschlicher Kulturerwerb**
**Die Heilquellen des Wiesbadener Bezirks**
**GROSSER HERBSTAUSVERKAUF**

Nr. 2181. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

**Möbel- und Raumkunst in Schweden**
**Aus dem Tagebuch eines Seefahrers**
**Badische Feuerversicherungs-Bank**
**Norddeutsche Gummiwaren-Fabrik**
**JOHANNES GUTENBERG**

Nr. 2182. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

**Spezialhaus feinster Damenhüte**
**Ausgewählte Werke von Schiller**
**Das Gutenbergmuseum in Mainz**
**MASCHINENINGENIEUR**

Nr. 2183. Corps 10 (Garmond). Min. 5,30 kg — 28 A 100 a

**Neuester Atlas für Erdkunde**
**Erste Gartenbau-Ausstellung**
**Auf Regen folgt Sonnenschein**
**KONFEKTIONS-HAUS**

Nr. 2184. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 18 A 64 a

**Mainzer Abend-Zeitung**
**Kampf mit dem Drachen**
**PFERDE-RENNBAHN**

Nr. 2190. Corps 48 (4 Cicero). Min. 8,50 kg — 8 A

**MAIN**

Nr. 2191. Corps 60 (5 Cicero). Min. 10 kg — 6 A

**KUR**

Nr. 2192. Corps 72 (6 Cicero). Min. 11,50 kg — 6 A

**ORB**

Nr. 2193. Corps 84 (7 Cicero). Min. 12 kg — 4 A
½ Min. 7,50 kg — 3 A

**EID**

Nr. 2185. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

**Das Buch der Lieder**
**BAD HOMBURG**

Nr. 2186. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

**Sommeraufenthalt**
**RHEINFAHRT**

Nr. 2187. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

**Rund um Wien**
**ANZEIGER**

Nr. 2188. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

**Buchkunst**
**EMDEN**

Nr. 2189. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

**Mailand**
**HERNE**

Von Cps. 14 an sind die nebenstehenden Versalien in zwei Formen vorhanden: B E F K M P R S Z / B E F K M P R S Z — Die Breitenverhältnisse sind aus dieser Untereinanderstellung ersichtlich

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — **Kleukens-Antiqua, magere Garnitur** (Charakter-Brotschrift) — Gesetzlich geschützt

# IM MOTOR-BOOT DURCH ENGLAND

VON OBERLEUTNANT A. M. KNORR

VERLAG VON FRITZ ECKARDT IN LEIPZIG

## DER SPAZIERGANG.

Sei mir gegrüßt, du Berg mit dem rötlich strahlenden Gipfel!
Sei mir, Sonne, gegrüßt, die ihn so lieblich bescheint!
Dich auch grüß ich, belebte Flur, euch säuselnde Linden,
Und den fröhlichen Chor, der auf den Ästen sich wiegt,
Ruhige Bläue, dich auch, die unermeßlich sich ausgießt
Um das braune Gebirg, über den grünenden Wald,
Auch um mich, der, endlich entflohn des Zimmers Gefängnis
Und dem engen Gespräch, freudig sich rettet zu dir:
Deiner Lüfte balsamischer Strom durchrinnt mich erquickend,
Und den durstigen Blick labt das energische Licht.
Kräftig auf blühender Au erglänzen die wechselnden Farben,
Aber der reizende Streit löset in Anmut sich auf.
Frei empfängt mich die Wiese mit weithin verbreitetem Teppich,
Durch ihr freundliches Grün schlingt sich der ländliche Pfad,
Um mich summt die geschäftige Biene, mit zweifelndem Flügel
Wiegt der Schmetterling sich über dem rötlichen Klee. –
Nur jugendlich immer, in fortwährend sich ändernder Schöne,
Ehrst du, fromme Natur, züchtig das alte Gesetz;
Nährest an gleicher Brust die vielfach wechselnden Alter.
Unter demselben Blau, über dem nämlichen Grün
Wandeln die nahen und vereint auch die fernen Geschlechter,
Und die Sonne Homers, siehe! sie lächelt auch uns.

Nr. 2210. Corps 6 (Nonpareille)

Zwischen Pflanze und Mensch reiht sich in der Schöpfungs-Geschichte der Natur das Tier. Eine ähnliche Entwicklung läßt sich auch in der Formenwelt der Kunst erkennen. Abgesehen von den Uranfängen, die mehr geometrische Probleme der Raum- und Flächenteilung sind, hat die Entwicklung der Formen mit dem Ornament begonnen, hat dann weiter das Tier zum Motiv genommen und ist zuletzt an das schwierige Problem der Menschendarstellung gelangt. Ornament und Pflanze nun haben viele gemeinsame Beziehungen. Gewiß ist, daß der Mensch in den Anfängen der Kunstausübung mancherlei Motive der Pflanzenwelt entlehnte, aber er wuchs schon damals über den Vorwurf der Natur hinaus. Er schöpfte aus eigenem Geiste hinzu, verwandte seine Erkenntnisse der Flächenteilung (Quadrat, Rhombus, Kreis) mit den Formen der Natur und verband oft beides im Rhythmus der Symmetrie: er stilisierte. So entstand das Formengefüge, das wir Ornament nennen. Es sind jedoch nicht ausschließlich pflanzliche Motive, die hier Anregung zur Ornamentation gegeben haben, auch das Tierreich mit seinen mannigfaltigen Erscheinungen hat teil daran. Sicher ist die Ellipse auf das Ei und die Volute auf das Gehäuse der

Nr. 2211. Corps 8 (Petit)

Unter den Vorteilen, die dem Handwerk seinen Kampf mit der Maschine erleichtern, werden die Gefühlswerte der persönlichen Arbeitsweise immer eine besonders wichtige Rolle spielen. Ein großer Teil der heutigen Handwerks-Arbeit hängt in seiner Existenz ausschließlich davon ab, wie weit diese Vorzüge beim Publikum noch geschätzt und der Billigkeit der Maschinenarbeit vorgezogen werden. Das gilt in erster Linie natürlich von allen Arbeiten, bei denen die künstlerischen Eigenschaften der Ausführung durch die lebendige Hand entscheidend ins Gewicht fallen. Außer den künstlerischen Qualitätswerten, die durch den ausführenden Handwerker in die Arbeit gelegt werden, kommt aber noch ein zweiter Gesichtspunkt in Betracht, der die Vorzüge der Handwerks-Arbeit in besonders hohem Maße steigern kann. Es ist die geistige Mitarbeit des Bestellers, die um so wichtiger ist, je persönlicher das Verhältnis des Besitzers zum Gegenstand ist und die ihrerseits wieder

Nr. 2212. Corps 9 (Borgis)



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis **Kleukens-Antiqua, magere Garnitur** (Charakter-Brotschrift) Gesetzlich geschützt

## GUTER UND SCHLECHTER GESCHMACK IM KUNSTGEWERBE

Der große Erfolg, den die vor drei Jahren im Kgl. Landesgewerbemuseum von Stuttgart eröffnete Abteilung der Geschmacksverirrungen aufzuweisen hatte, und das Aufsehen, das gerade dieses Unternehmen in den verschiedensten Kulturländern erregte, legten es uns nahe, die hier zum ersten Male in ein leicht faßliches System gebrachte Ästhetik des Kunstgewerbes auch in Buchform behandeln zu lassen und für die Bearbeitung den Urheber der originellen Stuttgarter Veranstaltung zu gewinnen. So viel auch, gerade in den letzten Jahren, über Geschmacksfragen geschrieben wurde, so fehlte bisher, wie das beständig erneuerte Bedürfnis nach solcher Literatur beweist, ein orientierendes Buch, das auch dem Laien und gerade diesem verständlich ist. Denn guter Geschmack im Kunstgewerbe ist ja nichts anderes als guter Geschmack im Hause, in der ganzen Inneneinrichtung, im Alltagsleben, und unsere Zeit, die das Schlagwort der ästhetischen Kultur geprägt hat, braucht einen gewissenhaften Ratgeber, der in diesen Fragen das Wort zu ergreifen mehr als genügend beglaubigt ist. Durch eine zwei Jahrzehnte währende museale Tätigkeit in leitenden Stellungen wie durch viele Publikationen auf kunstgewerblichen Gebieten hat der Verfasser wie kaum ein anderer das Recht erworben, sein Wort in die Wagschale zu werfen; ebenso bekannt ist sein von kleinlichen Rücksichten unbeirrtes Streben nach Wahrheit und Objektivität, die ihn davor nicht zurückschrecken läßt, auch in Wespennester zu stechen, um sie unschädlich zu machen. Darin liegen nun auch die Vorzüge unseres Werkes, das keineswegs auf die Kreise der Künstler, Kunsthandwerker, Industriellen und Kaufleute sowie auf die diesbezüglichen Schulen beschränkt, sondern sich vielmehr in noch höherem Grade an den Verbraucher wendet, d. h. an das große Publikum,

Nr. 2213. Corps 10 (Garmond)

MEHR KUNST INS DEUTSCHE HAUS! So ertönte in den letzten Jahren der Ruf in zahllosen Artikeln der Tages- und Fachpresse, in Vorträgen und Schriften, die ein künstlerisches Thema behandelten. Der Ruf ist nicht vergeblich erklungen, denn das Interesse und das Verständnis für Kunst und künstlerische Fragen ist unleugbar in den weitesten Kreisen stetig gewachsen und tiefer geworden. Ja, es herrscht heute eine Freude am Sehen, eine Lust an Bildern, wie vielleicht nur in den Blütejahren des Reformations-Zeitalters. An die Stelle des Lesens über Kunst und Künstler ist jetzt mehr und mehr das Betrachten der Kunstwerke selbst getreten, und viele der in den letzten Jahren erschienenen künstlerischen Publikationen haben diese Freude am Sehen und Genießen bildender Kunst ganz wesentlich gefördert. Die bisher erschienenen Werke boten meistens nur eine Auswahl einzelner Kunstblätter. Es fehlte an einer Sammlung, die das gesamte künstlerische Schaffen eines Meisters vereint zu einem für jeden Kunstfreund erschwinglichen Preise darbietet. Diesem in allen kunstsinnigen Kreisen längst empfundenen Mangel ist nach dem Urteil hervorragender Kunstkenner durch die «Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben» in unübertrefflicher Weise abgeholfen worden. – Wie der Literaturfreund in den bekannten Gesamtausgaben der Klassiker der Literatur die Werke eines Dichters übersichtlich vor sich hat, so werden dem Kunstfreund in den »Klassikern der Kunst« nun sämtliche Schöpfungen eines Meisters in tadellosen Reproduktionen in je

Nr. 2214. Corps 12 (Cicero)

Original-Erzeugnis

## Kleukens-Antiqua, magere Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2215. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Kunstgewerbe in Brüssel
Berliner Turn-Gemeinde
DEUTSCHES GELD

Nr. 2216
Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Sitten und Gebräuche
VEREINSORGAN

Nr. 2217. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 A 42 a

Mineralbad Ems
HILDESHEIM

Nr. 2217 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Jahresbericht des Süddeutschen Kreditvereins
DIE BERLINER PLAKAT-FREUNDE

MAX FUHRMANN * DRESDEN-A.
FERNSPRECHER: AMT III, NUMMER 1675
TELEGR.-ADR.: FUHRMANN-DRESDEN

ANFERTIGUNG KÜNSTLICHER BLÄTTER UND BLUMEN ALLER ARTEN

PROMPTE LIEFERUNG
MUSTER AUF WUNSCH
GRATIS UND FRANKO

FABRIK KÜNSTLICHER BLUMEN

Corps 6 Kleukens-Einfassung Nr. 2650/51 — Vignette Nr. 6493

Nr. 2218. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Typographische Gesellschaft zu Leipzig
SILBERNE HOCHZEITS-FEIER

Nr. 2219. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Die Garten- und Blumen-Kunde

Nr. 2220. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Mosel SODEN Rastatt



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — **Kleukens-Antiqua** — Gesetzlich geschützt

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

# FOLLOWING THE RAINBOW

## BEING A CONSIDERATION OF SOME OF THE GUIDES FOR THE PRINTER IN PURSUIT OF COLOR

AS the growth of artistic appreciation has brought into being a demand for better printing, much effort has been made to improve and extend the range of materials used so that, within the particular limitations of his scraft, the printer can have some what the same latitude for artistic production as is enjoyed by the painter. His machines have been made more perfect and the possibilities of engraving wonderfully developed, but more specifically has this effort found expression in those materials that have to do with color; for never has there been so vast an array of tint and finish in paper stocks, and in *modern printing inks* can be obtained anything one desires. Thus are the materials at hand, awaiting only artistic use. But the modern printery is essentially a business enterprise, and the business man who is an artist or the artist who is a business man is extremely rare. Particularly in the use of color has this been made manifest, for color at its best is an intangible thing and becomes a delusion and a snare in unpracticed hands. We most of us know at once, when we see them, that certain color combinations are pleasing and others are not; just why this is so we find difficult to determine. The artist, with his highly trained color sense and feeling, has shown us

Nr. 2060. Corps 6 (Nonpareille)

*TENNYSON'S POEMS*

I would the great world grew like thee,
Who grewest not alone in power
And knowledge, but from hour to hour
In reverence and in charity.

CXIV

Now fades the last long streak of snow
Now burgeons every maze of quick
About the flowering squares, and thick
By ashen roots the violets blow.

Now rings the woodland loud and long,
The distance takes a lovelier hue,
And drown'd in yonder living blue
The lark becomes a sightless song.

Now dance the lights on lawn and lea,
The flocks are whiter down the vale,
And milkier every milky sail
On winding stream or distant sea;

Where now the seamew pipes, or dives
In yonder greening gleam, and fly
The happy birds, that change their sky
To build and brood; that live their lives

From land to land; and in my breast
Spring wakens too; and my regret
Becomes an April violet,
And buds and blossoms like the rest.

Nr. 2061. Corps 8 (Petit)

*Die Erzeugnisse der Ludwigsburger Porzellanfabrik* sind noch nicht wissenschaftlich behandelt worden. Kein Wunder, daß man vom Ludwigsburger Porzellan bis jetzt so gut wie nichts gewußt hat. Der Schwerpunkt dieses Werkes von L. Balet liegt darin, daß zum ersten Male der Versuch gemacht wurde, festzustellen, welche Porzellangegenstände den einzelnen Modelleuren zuzuschreiben seien. Durch Forschungen in den Stuttgarter und Ludwigsburger Archiven und vor allem in der Königlichen Kupferstichsammlung, wo noch so viele signierte Vorlagen und Entwürfe der Ludwigsburger Porzellankünstler aufgehoben werden, ferner durch Untersuchungen der Figuren selbst auf ihre Marken, durch stilkritische Vergleiche der Porzellanfiguren mit urkundlich beglaubigten Steinskulpturen und Kupferstichen, durch Aussagen von Zeitgenossen usw. war es möglich, festzustellen, was die einzelnen Künstler, die meistens nur dem Namen nach bekannt waren, wie Pustelli, Riedel, Louis, Aeß, Ferretti, Weinmüller, Schmid, Dannecker, Scheffauer, Isopi, Frank und auch andere, die nicht einmal dem Namen nach bekannt waren, wie Trothe, Motl, Dantl, für die Fabrik gearbeitet haben. Da alle sicheren Anhaltspunkte fehlten, hat man mit Ausnahme von Beyer bis jetzt nur danach geraten. Mit der Feststellung der Autorschaft der Ludwigsburger Figuren hat der Verfasser sich nicht begnügt. Soviel wie möglich wurde nachgeforscht, inwiefern Ludwigsburg sich durch auswärtige Porzellanmanufakturen, insbesondere durch Meißen, beeinflussen ließ, und wo die einzelnen Modelleure ihre Anregungen bzw. ihre Vorlagen herholten. Auch über die Marken bringt der Verfasser nur Neues. Zum ersten Male wurde

Nr. 2062. Corps 9 (Borgis)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Kleukens-Antiqua

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Gesetzlich geschützt

Die Kunst der altberühmten Stadt Ulm und ihrer Meister war — überstrahlt vom Ruhme der großen Schwester, der Nürnberger Kunst, mit Großmeister Albrecht Dürer, Adam Kraft, Peter Vischer u. a. — lange Zeit außerhalb der Kreise der Kunstgelehrten vergessen, selbst ihren Hauptmeister, Bartholomäus Zeitblom, kannte auch der gebild
nur dem Namen nach u
wenigen Abbildungen k
Werke. Für das große P
*Ulmer Kunst* durch dies
reichhaltige, dabei aber
volkstümliche Werk ge
deckt. Unser Werk soll
Ulmer Maler- und Bildh
in ihren wichtigsten Ver
und deren Hauptwerken
Kunstverständigen vor i

Nr. 2063.

führen. Es will die in Kirchen und Kapellen, in Gemäldegalerien sowie auch in Altertums-Sammlungen noch außerordentlich zahlreich erhaltenen überaus herrlichen Schöpfungen eines Multscher, Zeitblom, Schaffner, Syrlin und vieler anderer Meister wieder zu neuem Leben erwecken. Das Buch bietet für unsere
ieser Künstler in seinen
Zahl Hundert weit über-
en großen ganzseitigen
n Anschauungsmaterial
t unerschöpflichen Fülle
keit. Dazu tritt ein von
aum, einem der besten
r unserer schwäbischen
geschriebener Text, der
licher Sprache das Ver-
önheit die Schönheit der
erer alten Meister anzu-

Corps 10 (Garmond)

PLUTARQUE

# LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES

TRADUITES EN FRANÇAIS AVEC DES REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES

PAR

M. DACIER

MAASTRICHT 1778

IMPRIMERIE MORNAND ET ROUSSEAU

„Unser Familienlebe
ziehungen zur Natur
Vaterland und zur K
der Jugend Vergang
künftiges, dem Alter
heimat, den gemeins
zu zeigen, kurz, das
schlicht und treu, ab
an den Gegenständen wiederzugeben und so in manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden den inneren Poeten zu wecken, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie“, das hat Eduard Engels in der Vorrede zur ersten Ausgabe als einen Zweck dieses „Hausbuches“ bezeichnet. Und der Erfolg hat gezeigt,

e des Herausgebers,
klichung, die er ihm
ten Sinne zeitgemäß
ritik wie beim Publi-
Engels' *„Hausbuch“*
chste Aufnahme ge-
ag sah sich jetzt vor
twendigkeit gestellt,
eine neue Auflage zu veranstalten. Ein einfacher Neudruck der ersten Auflage wäre gewiß das bequemste gewesen, doch entschlossen wir uns auf Grund mannigfacher Anregungen, die in Besprechungen und privaten Zuschriften (und letztere sind immer die besten Beweise für das Interesse, das ein Buch erweckt) ausgesprochen wurden, eine

Nr. 2064. Corps 12 (Cicero)



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Kleukens-Antiqua — Gesetzlich geschützt

Nr. 2065. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Lebensanschauungen großer Denker
Von Sebastian Bach bis Beethoven
Griechische Skulptur und Architektur
BERLINER ABEND-ZEITUNG

Nr. 2066. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Spanische Dichtung und Prosa
Napoleons Zug durch Rußland
Beliebte Melodien aus Oberon
HERREN-GARDEROBEN

Nr. 2067. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 42 a

Naturkunde
Buchhandel
Kondukteur
Musterbuch
DRESDEN

Nr. 2068. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 13 kg — 10 A 30 a

Reinhold
Direktor
Mahlzeit
URNEN

DIE
KLEUKENS
ANTIQUA

von Professor F. W. Kleukens in Darmstadt entworfen, gehört zu den besten und erfolgreichsten Antiquaschriften; sie eignet sich für alle Arbeiten der Praxis und verleiht denselben ein vornehmes Aussehen

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M., LEIPZIG, BARCELONA
UND MADRID

Corps 6 Einfassung Nr. 2650/51

Nr. 2067a. Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Universität
Musikalien
Kunstwerk
Rodelbahn
HOFHEIM

Nr. 2069. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 15 kg — 6 A 20 a

Bertha
Robert
EHRE

Nr. 2070. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Rheinfahrt

Nr. 2071. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Detmold

Nr. 2072. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Herren-Moden

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Halbfette Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 2167. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,30 kg — 40 A 140 a

Nordlandreisen nach Island und Spitzbergen
Kants Kritik der praktischen Vernunft
Spezialkarte von Naumburg und Umgegend
ERÖFFNUNG DER TAUERNBAHN

Nr. 2168. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Die Zerlegung des Lichtes in Farben
Korkgewinnung in Nordafrika
Männer-Gesangverein Liederkrone
FRIEDRICH DER GROSSE

Nr. 2168 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Denkmäler der antiken Baukunst
Astronomische Instrumente
Badischer Rennverein Mannheim
PROMENADEN-KONZERT

Nr. 2169. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 — 28 A 100 a

Operationen an wilden Tieren
Nassauische Landesbank
Biographische Miniaturbilder
PRINZ VON HOMBURG

Nr. 2170. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 22 A 76 a

Geschichte der Römer
Marienburger Nachrichten
ROMEO UND JULIA

Nr. 2171. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Der Mann im Mond
Judith und Holofernes
MEISTERWERKE

Nr. 2172. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Kreisturnfest
Marmor-Denkmal
SUDERMANN

Nr. 2173. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Waffenschmied
URKUNDE

Nr. 2173 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Zeitgemäße Betrachtungen

Nr. 2174. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Japanische Diplomaten

Nr. 2175. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 20 a

Deutsche Turniere

Nr. 2176. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Hohenzollern

Nr. 2177. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 3 A 8 a

Unterkunft

Nr. 2178. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Kalender

Nr. 2179. Corps 84 (7 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

Melodie

Nr. 2179 a. Corps 96 (8 Cicero). Min. 38 kg — 3 A 8 a

Ballast

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Kleukens-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Nr. 2140. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

*Der Dampfer hielt. Alles starrte das Land an, das sich westlich von uns ausbreitete. Öder, kahler und fliegender Sand, soweit das Auge reichte. Vor uns einige wenige Gebäude: das war Swakopmund. Zwischen dem Strande die brausende Brandung. Es war, als ob das Meer den kahlen*

*ERGEBNISSE DER AUSGRABUNGEN VON PERGAMON*

Nr. 2141. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

*Da mußten wir hindurch. Ein Boot, mit Schwarzen besetzt, hatte am Dampfer angelegt und nahm uns auf. Eine Dampfpinasse brachte uns bis dicht zur Brandung, und nun wurde*

*EVANGELISCHE KIRCHENKONFERENZ*

Nr. 2142. Corps 9 (Borgis)
Min. 4,50 kg — 28 A 100 a

*Mit einigen recht kräftigen Schlägen wurde die große Nußschale in die Brandung getrieben, emporgeschleudert und wieder in die Tiefe gerissen. Der Gischt schlug uns ins Gesicht, so daß wir*

*OBERAMMERGAU*

*Eine vorzügliche Zirkular-Schrift*

*ist die Kursive unserer Kleukens-Antiqua. Leicht lesbares Bild, ausdrucksvolle Formen und selbständige Anwendbarkeit sind in ihr vereint.*

*BAUERSCHE GIESSEREI*

*Leistungsfähigste Schriftgießerei und Messinglinienfabrik • Frankfurt a. M., Leipzig Barcelona und Madrid*

Corps 6 Einfassung Nr. 2653/54/55

Nr. 2143. Corps 10 (Garmond)
Min. 5 kg — 26 A 92 a

*Das Boot wurde ans Ufer geschleudert, wo einige Neger bis überm Knie im Wasser standen und das Boot erfaßten. Die Welle, welche uns hergetragen, gab uns zum Andenken*

*HOHENSTAUFEN*

Nr. 2144. Corps 12 (Cicero)
Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

*Der Nutzen, den uns das Meer gewährt, ist ein außergewöhnlich großer. Es liefert uns zahlreiche Produkte*

*ERINNERUNG*

Nr. 2145. Corps 14 (Mittel)
Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

*Nathan der Weise*
*Robinson Crusoe*
*Musen-Almanach*
*Deutsche Turniere*
*RHEINWEIN*

Nr. 2146. Corps 16 (Tertia)
Min. 9 kg — 18 A 64 a

*Fabrikdirektor*
*Handels-Lehre*
*Verlags-Anstalt*
*Deutsches Lied*
*BRUNNEN*

Nr. 2147. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 42 a

*Wilhelm Tell*
*Rundschrift*
*Herrenhaus*
*MINDEN*

Nr. 2147 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

*Filiale der Mittelrheinischen Kreditbank Mainz*

Nr. 2148. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

*Der Luftkreuzer Hansa über Bremen*

Nr. 2149. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

*Gebiet RHEINUFER Kabel*

Siehe auch Spezialheft

## Elzevier

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Nr. 1313. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer so hohen Stufe der tech-

GEWERBE-AUSSTELLUNG DRESDEN

Nr. 1314. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photo-mechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-

PREUSSISCHE LANDESBANK

Nr. 1317. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Sternwarte in Bremen
Zeitschriften für Chemiker
Breslauer Pferde-Lotterie
Lehrbuch für Dekorateure
Buchwesen im Mittelalter
Gemälde moderner Maler
SEEBAD BORKUM

Nr. 1318. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Baukunst der Neuzeit
Rosen aus dem Süden
Politische Witzblätter
Schiller und seine Zeit
Französische Romane
Buchdruck-Maschine
DEUTSCHLAND

Nr. 1315. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt demnach also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-

BILDER AUS MAGDEBURG

Nr. 1316. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die unmittelbar oder mittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buch-

MINERALBAD SODEN

DIE REKLAME

IHRE
KUNST UND
WISSENSCHAFT

Herausgeber: Paul Ruben
Leiter der Zentrale
für Propaganda

VERLAG FÜR SOZIALPOLITIK, G. m. b. H.
Berlin W 57, Potsdamer Straße 91

R E K L A M E

Vorliegendes Werk, das erste seiner Art, hat es sich zur Aufgabe gemacht, den wirtschaftlich hochbedeutsamen Kulturfaktor Reklame in einer Reihe von Abhandlungen zu betrachten. Nicht allein Reklame-Fachleuten, Vertretern von Gewerbe, Handel und Industrie, ist diese Arbeit gewidmet, sondern jedem, der am Wirtschaftsleben irgend ein Interesse hat. Dementsprechend darf dieses Buch Eingang erhoffen bei allen kaufmännischen und industriellen Unternehmungen, Handels-Hochschulen, Bibliotheken und Privaten. Durch die Darstellung der Reproduktionsmethoden unter Darbietung nur mustergültiger Beispiele, ist dieses Werk berufen, ein Führer zu sein für alle, die auf dem Gebiete der Graphik, der Plakatmalerei, der Reklame-Kunst und -Wissenschaft irgendwie interessiert sind oder sich für die Reklame in irgend einer Form

Corps 3 Weiß-Umrahmung: Nr. 3840/41

Elzevier

VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR

# KUNST IM HANDWERK

AKT.-GES.

Wurden im Jahre 1897 in München gegründet. Sie sind jenes Künstler-Unternehmen, welches in Deutschland zuerst den Gedanken des modernen Kunstgewerbes in die industrielle Praxis umsetzte.

Zu ihren Leitern und künstlerischen Mitarbeitern gehören die ersten und angesehensten Künstler Deutschlands, wie E. R. Weiß, Br. Paul, E. Orlik usw. München, Odeonspl. 1; Bremen, Am Wall 3; Berlin, Bellevue 5; Hamburg, Mönckebergstr. 1; Köln, Minoritenstr. Nr. 7; Hannover, Hildesheimer Str. 10 Über das, was die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G. hervorgebracht haben, geben die Verkaufsstellen und Fabriken Aufschluß

Corps 9 Weiß-Umrahmung Nr. 4144/45 und Corps 6 Nr. 3927

Nr. 1319. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 16 A 56 a

Münchner Pferde-Lotterie
Gewerbe-Museum in Köln
BUCHDRUCKEREI

Nr. 1716. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 10 A 36 a

Storm's Kursbuch
Die Meeres-Wellen
NORMANDIE

Nr. 1718. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 4 A 14 a

Seidenstoffe
RADIUM

Nr. 1320. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 12 A 42 a

Niederwald-Denkmal
Kein Sieg ohne Kampf
REGENSBURG

Nr. 1717. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Bismarck-Feier
ORDNUNG

Nr. 1719. Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero). Min. 19 kg — 4 A 14 a

Dortmund
SAISON

## Elzevier-Kursiv

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Nr. 1731. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 13,50 kg — 8 A 28 a

*Moderne Tonkunst*
*WIESBADEN*

Nr. 1732. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 6 A 20 a

*Rathaus in Linz*
*MARBURG*

Nr. 1724. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg
36 A 126 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch*
*BRONZE-KUNST-WERK*

Nr. 1725. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg
30 A 106 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung der Bücher oder Druckwerke beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb*
*AUS DER BOTANIK*

Nr. 1728. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg
18 A 64 a

*Bilder aus Hanau*
*Reisen durch Java*
*Schillers Gedichte*
*REGIERUNG*

*DIE BETTLER*

*Zur Winterszeit, wenn mit eisiger Hand*
*Frostkälte Dorf und Gehege umspannt —*
*da sieht man sie im unendlichen Feld*
*wie Pfähle von Haß und Elend starren:*
*da sehen die Bettler aus wie die Narren.*

*Noch schwer von der Nacht, an hohlen Wegen*
*gehn tief sie in den Morgen hinein:*
*ihr Brot durchweicht von Reif und Regen,*
*ihr Hut scheint ganz aus Ruß zu sein,*
*ihr Rücken ein rundes Gewölbe ist,*
*ihr Schritt im Takt die Langweil mißt.*
*Mittag hält sie in den Gräben fest,*
*mit Blättern gepolstert — ein Ruhenest.*
*Sie sind von ihrer Bitt und Gebärde*
*die ewig Müden, bepackt mit Beschwerde,*
*so daß sie an einsamer Höfe Schwell*
*des Abends Spitzbuben gleich zur Stell*
*und unter der plötzlich geöffneten Tür*
*aus dem Dunkel treten ins Licht herfür.*

*Da sehen die Bettler aus wie die Narren.*

*Sie kommen einher mit Trauer beladen*
*auf holprigen Pfaden,*
*und spiegeln in ihrer Augen Grund*
*der ganzen ärmlichen Landschaft Rund.*
*Mit ihrem Lumpen- und Fetzenbehang,*
*mit ihrem gliederverrenkten Gang*

Corps 9 Weiß-Umrahmung Nr. 4128 und Corps 12 Nr. 4237

Nr. 1726. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg
26 A 92 a

*Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammen genommen, welche mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung von Büchern*
*DIE TROMPETE*

Mit 1 Punkt durchschossen

*und Druck-Werken beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buch-Gewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und*
*GENERAL-STAB*

Nr. 1729. Corps 20 (Text). Min. 10 kg
14 A 50 a

*Ruder-Verein*
*Bad Nauheim*
*KOLONIE*

Nr. 1733. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg
6 A 14 a

*Sonnen-Bad*
*REIGEN*

Nr. 1734. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

*Ein Roman*
*INDIEN*

Folgende Figuren werden in allen Graden in zwei Formen geliefert:

*B B D D M M N N P P R R T T V V*

## Halbfette Jenson

Nr. 1900. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Versammlung der deutschen Landwirte in Hamburg
Ausstellung der besten Schreibmaschinen Amerikas
Zusammenkunft der Schriftsteller und Journalisten
Flugschrift des Württembergischen Bauern-Vereins
DER GANG NACH DEM EISENHAMMER

Nr. 1902. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Die türkischen Zigaretten-Fabriken
Reichstags-Abgeordnete in Bremen
Typographische Gesellschaft Mainz
DICHTER-MONOGRAPHIEN

Nr. 1901. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Pariser und Wiener Modellhut-Ausstellung
Lithographie und Steindruck in Frankreich
Bierbrauerei und Malzfabrikation in Bayern
DIE SCHWEDISCHEN TURNLIEDER

Nr. 1903. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 50 a

Schieß- und Sprengstoff-Wesen
Lehrbuch für dekorative Malerei
Medizinische Wochen-Schriften
IM JOHANNITER-ORDEN

Romane * Novellen * Gedichte

und sonstige Bücher und Zeitschriften des Hyperion-Verlages haben alle vornehmen Buchhandlungen stets auf Lager. Wo dies nicht der Fall sein sollte, bitte ich jeden Freund und Interessenten edler Buchkunst zu verlangen, daß sich sein Buchhändler die fehlenden Bücher zur Ansicht kommen läßt. Mitglieder des Börsenvereins Deutscher Buchhändler erhalten diese auf Wunsch ohne Kaufzwang durch den

Hyperion-Verlag Hans v. Weber * München 31

Corps 3 Weiß-Umrahmung Nr. 3842/43

Nr. 1904. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 16 A 50 a

Akademie der neuen Künste
Zeitschrift für den Gartenbau
Erster Journalisten-Kongreß
DEUTSCHE KOLONIE

Nr. 1906. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 8 A 22 a

Jahrhundert-Feier
Leipziger Theater
DIE PENSION

Nr. 1905. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 30 a

Eine neue Konstruktion
Der Maschinen-Betrieb
PFERDE-RENNEN

Nr. 1907. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 5 A 12 a

Elegante Welt
Der Ackerbau
BREGENZ

Original-Erzeugnis — **Femina** — Gesetzlich geschützt

Liberty House C. Mills & Co.

Telegr.-Adresse: Libertyhouse
Postscheck-Konto Nr. 542 bei
dem Kais. Postscheckamt Berlin

Berlin W., Potsdamer Straße 27
Fernsprecher: Amt C, Nr. 3946
Bank-Konto: Sächsische Bank

Spezialhaus für Sport- und Touristenbekleidung

Den .................................................. 191...

Corps 6 Femina-Umrahmung Nr. 3651/52

Nr. 2500. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Ausflüge von Meersburg auf die Mainau, das Kleinod des Bodensees
Herrliche Fahrten über Konstanz an den Untersee nach der Insel Reichenau
Souvenir-Album mit Anſichten der Schweiz, Tirol und Italien
Die Aussicht vom Meersburger Wasserwerk über die Gebirgskette der Alpen
Eine Sammlung von Gedichten der neueren französischen Poesie

Nr. 2501. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Eine Universitäts-Bibliothek nach englischem Muster
Verband der Deutschen Typographischen Gesellschaften
Neueſtes Nachſchlagebuch für Chemigraphen
Die Resultate der Ausgrabungen in Herkulanum und Pompeji
Geſellſchaften zur Förderung der nützlichen Künſte

Nr. 2502. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Bibliographiſches Inſtitut zu Dresden
Romane und Erzählungen berühmter Autoren
Das Archiv für Stamm- und Wappenkunde
Unterrichts-Kursus des Physikaliſchen Vereins
Hessische Landes-Ausstellung in Mainz

Nr. 2503. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Fachblätter für die deutsche Glasindustrie
Volkstümliche Kunſt in Heſſen-Naſſau
Antike und moderne Gemälde in Barmen
Die amerikanischen Plakatmaler

Nr. 2504. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Uraufführung im Königlichen Schauspielhause in Berlin
Das Studententum in Deutschland von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart
Preis-Ausſchreiben für Dekorations-Maler und Architekten

Nr. 2505. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Neuester Almanach für den Verein der Journalisten und Schriftsteller
Atelier für wirkungsvolle Geſchäfts- und Strecken-Reklame

Nr. 2506. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 14 a 50 a

Beitrag zur Geſchichte der italieniſchen Renaiſſance
Der Zeichen-Unterricht auf der Akademie für Maler

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Femina

Gesetzlich geschützt

Nr. 2507. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 12 a 42 a

Erstes Orgelkonzert in der Frankfurter Stadthalle
Die Gewerbeschau im Kristall-Palast

Nr. 2508. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 36 a

Pariser und Wiener Mode-Neuheiten
Im Automobil über die Alpen

Nr. 2509. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Erlebnisse im nördlichen Eismeer
Schaufenster-Dekoration

Nr. 2510. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 14 a

Land- und Forstwirtschaft

Eine Glanzleistung der Deutschen Fahrrad-Industrie sind
ihrer hohen Leistungsfähigkeit und Haltbarkeit wegen die
Adler-Fahrräder
Dieselben erhielten auf Welt- und Gewerbe-Ausstellungen
im In- und Auslande hohe und höchste Auszeichnungen
Adler-Werke, A.-G., Frankfurt am Main

Corps 9 Femina-Umrahmung Nr. 3660/61

Original-Erzeugnis · Majestic · Gesetzlich geschützt

# MAJESTIC

## unsere neue Reklame-Type

von Gipkens

## Eine Schrift von durchschlagender Wirkung

Corps 6 Femina-Umrahmung Nr. 3651/52

Nr. 2538. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Journaliften und Schriftfteller
Lebensbild aus dem 18. Jahrhundert
Eine Gefchichte aus Schwaben
Neue Quellen in Offenbach am Main
KAISERLICHER AERO-KLUB

Nr. 2540. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Das neue Grundbuchgesetz
Universal-Bibliothek
Internationale Ausstellung
NEUE BILD-WIRKEREI

Nr. 2542. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Berliner Handelsbank
Phyfik und Chemie
Experimental-Vortrag
SCHULE UND HAUS

Nr. 2546. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 10 A 36 a

Gefellfchaft
Modell-Hüte
BAUKUNST

Nr. 2547. Corps 24 (2 Cicero). Min. 12 kg
10 A 30 a

Reklame
Zeit im Bild
STUDIUM

Nr. 2543. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Automobil-Klub
Winter-Fahrpläne
DAS MIRAKEL

Nr. 2544. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Lichtfpielhaus
Rohrpost in Berlin
DER ZEITGEIST

Nr. 2545. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

Mafchinenbau
Neues Univerfum
KONFEKTION

Nr. 2548. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Handels- und Depositenbank
GROSSES PFERDE-RENNEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Majestic

Gesetzlich geschützt

Nr. 2549. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a

Ausſtellungs~Gebäude
NEUE LICHTSPIELE

Nr. 2550. Corps 48 (4 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 12 a

Moderne Reklame
GROSSE OPER

Nr. 2551. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a

Goldschmiede
DIE WOCHE

Nr. 2552. Corps 72 (6 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

Buchhandel

Nr. 2553. Corps 84 (7 Cicero). Min. 40 kg — 3 A 8 a

Kaufhaus

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## International

Gesetzlich geschützt

Nr. 7910. Corps 6 (Nonpareille)

Man ist sich heute darüber klar, daß für die lebendige Wirkung eines Museums nicht allein der Inhalt, sondern auch die Art seiner Darbietung von wesentlichster Bedeutung ist. Man verlangt eine sorgfältige, den Charakter des Museums klar und scharf zum Ausdruck bringende Aufstellung. Grundlage dieser muß natürlich eine wissenschaftlich-systematische Gliederung des Bestandes bilden. Handelt es sich um ein Kunstgewerbemuseum, so wird besonderes Gewicht auf eine künstlerische Durchgestaltung gelegt werden müssen. Die zunächst in Betracht kommende Art der Gruppierung geht von technischen Gesichtspunkten aus. Die Gegenstände werden nach Material und Technik zusammengestellt: Möbel, Glas, Schmiedeeisen, Keramik, Textilien usw. Innerhalb dieser Gruppen wird der Bestand chronologisch und spezialtechnisch geordnet: Möbel der Gotik, der Renaissance usw., bei der

DIE DEUTSCHE KUNST IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT UND IN JETZIGER ZEIT

Nr. 7920. Corps 8 (Petit)

Als in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts Kunstgewerbemuseen gegründet wurden, wählte man die Einteilung nach Techniken schon aus dem Grunde, weil sie den unmittelbaren Zwecken der Belehrung des Handwerkers am besten entsprach. Galt es doch damals vor allem, den Kunsthandwerker durch Verweisung von „Vorbildern“ zu fördern. Man glaubte, durch Neubelebung halb- oder ganzvergessener technischer

DIE MEXIKANISCHE REVOLUTION IN WORT UND BILD

Nr. 7930. Corps 10 (Garmond)

Anfang des Jahrhunderts kam der große Umschwung in dem kunstgewerblichen Schaffen und es war nur sehr natürlich, daß diese Kunst-Gewerbemuseen darauf ausgingen, ihrerseits auch diesen fehlerhaften Folge-Erscheinungen entgegenzuwirken, Künstlern sowie Handwerkern mehr zu bieten als systematisch geordnete Musterbeispiele, und daß dahin getrachtet wird, eine Vertiefung der

Durchschossen

Die Ziele und Aufgaben der Kunst-Gewerbemuseen erweiterten sich. Aus Vorbildersammlungen für die Schüler und Handwerker wurden Bildungsanstalten allgemeinererNatur,die auf dem Gebiete des Kunstgewerbes dasselbe bedeuten sollten,was auf dem Gebiete der Malerei und Plastik die Galerien. Um diese in den

BISMARCKBRUNNEN

### Papierindustrie

Die ersten zum Beschreiben dienenden Blätter wurden um das Jahr 800 vor Christi Geburt im Lande der Pharaonen aus der Papyruspflanze hergestellt, die als Ausgangspunkt unserer heutigen großartigen Papierindustrie betrachtet werden kann. — Etwa eintausend Jahre später begannen die Chinesen mit der Herstellung von Papier aus dem Baste des Papier-Maulbeerbaumes. Es war das erste aus Pflanzenfasern, welche an der Sonne gebleicht und in Bütten zu klebrigem Brei gemischt wurden, herausgeschöpfte, also gefilzte Papier. Noch heute werden in China und Japan große Mengen von Papier zu Schreib- und Bekleidungszwecken vorzugsweise aus den Fasern des Reisstrohs nach dieser alten bewährten Methode mühselig mit der Hand bereitet. Dieses Verfahren gelangte durch die Kreuzfahrer Mitte des zwölften Jahrhunderts nach Italien und gleichzeitig durch die Mauren nach Spanien. Im dreizehnten Jahrhundert baute man die ersten Papiermühlen in Frankreich, und hundert Jahre später begegnen wir in Deutschland und in der Schweiz den Anfängen der Papierindustrie, die im fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert in die

Garmond

Nr. 7940. Corps 12 (Cicero)

Der Architekt und der Museumsleiter müssen darüber klar sein, daß die dekorative Ausgestaltung ein Dienendes bleiben muß, auch darf sie sich nicht als etwas Selbständiges oder als Eigenartiges zwischen Beschauer und Objekt drängen. Der durch sie geschaffene Eindruck

Durchschossen

So kam man denn dazu, Kreuzgänge zu bauen, Kirchen-und Prunksäle einzurichten, gab alten Zimmern den Charakter heute noch bewohnter Stuben. Ausstellungsräume wurden im Stile einer dazu bestimmten Epoche dekoriert und in

KUNST-MUSEUM

Original-Erzeugnis

## Halbfette International

Gesetzlich geschützt

Nr. 8530. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 52 A 180 a

Großes Gefecht der deutschen Schutztruppe mit den aufständigen Negern in Afrika
Schilderungen von den ersten Reisen der ostafrikanischen Forschungs-Expedition
Eines großen deutschen Dichters Grüße an seine Heimat aus dem fernen Westen
EINE SCHÖNE SONNTAGS-GEBIRGSTOUR IN DIE FRANZÖSISCHE SCHWEIZ

Nr. 8540. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis
Ratgeber für das Leben der Frau in und außer dem Hause
ALBUM DER DEUTSCHEN KUNST UND DICHTUNG

Nr. 8550. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Blätter aus dem Tagebuche eines Luftschiffers
Selbsterlebtes aus dem siebenjährigen Kriege
MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE

Nr. 8560. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 30 A 106 a

Unsere Kolonien in Ost- und Südafrika
Kölner Internationale Kunstausstellung
BUCH-, KUNST- UND STEINDRUCK

Original-Erzeugnis

## International

Gesetzlich geschützt

Nr. 7950. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Königliche Akademie der Künste Berlin
Meine Universitätsjahre in Heidelberg
Ausstellung künstlerischer Malereien
BRANDENBURG UND UMGEBUNG

Nr. 7960. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 22 A 76 a

Internationale Baufach-Ausstellung
Die Schlacht bei Jena und Auerstädt
Künstlerische Entwürfe für Malerei
IM MOTORBOOT RUND UM JAVA

Das Mittelrheingebiet gehört zweifellos zu den landschaftlich schönsten und abwechselungreichsten Gegenden unseres Vaterlandes. Begrenzt von den Höhenzügen des Odenwaldes, Taunus, Hunsrücks, der Eifel und des Westerwaldes, bietet es alle Vorzüge der deutschen Waldgebirgslandschaft, ohne aber einförmig zu sein. Im Gegenteil, der durchaus verschiedene Charakter der einzelnen Distrikte bedingt eine Mannigfaltigkeit der Naturscenerie, wie wir sie andernorts auf einem so verhältnismäßig kleinen Komplex nur selten antreffen. Hier der Odenwald und die Bergstraße mit ihrem milden Klima, die sich schon längst im Frühlingsschmuck zeigen, während in den anderen deutschen Landstrichen noch der Winter sein Scepter schwingt, und dort der stille sturmgepeitschte Westerwald mit seinen weltvergessenen Heiden und Halden, mit seinen talversteckten Dörfern und Städtchen. Und dann wieder der grüne Taunus mit den rauschenden Laubwäldern, seinen schmucken Siedelungen, seinen weltberühmten

Cicero

Corps 18 Kleukens-Einfassung Nr. 2710/11

Nr. 7970. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Schauspielhaus in Wiesbaden
GASTHAUS ZUM HIRSCH

Nr. 7990. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 16 A 42 a

Berlin-Reinickendorf
DRUCKMASCHINE

Nr. 8010. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 8 A 20 a

Neufundland

Nr. 7980. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 14 A 50 a

Der Pfarrer von Kirchfeld
ANSICHT VON MAINZ

Nr. 8000. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 10 A 30 a

Nationaldenkmal

Nr. 8020. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 6 A 14 a

Weltmarkt

Größere Grade in Messing

## Mediaeval-Egyptienne

Nr. 1024. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation der Maschinen und Geräte, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien

MATERIALPRÜFUNGSAMT BERLIN

Nr. 1025. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, photomechanische Re-

EINE JAHRHUNDERTFEIER

Nr. 1026. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und

SCHLOSS HEIDELBERG

Nr. 1028. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-,

TECHNISCHE HOCHSCHULE

Nr. 1029. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengenommen, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich

SCHREIBMASCHINEN

Nr. 1030. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Sedan-Panorama zu Dresden
Frankfurter Stadt-Bibliothek
REGIMENTS-MUSIK

Nr. 1031. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Königsberger Festspiel
DER FRÜHLING

Nr. 1032. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Moderne Dekoration und Reklame
MÄRKISCHE SCHWEIZ

### Natur und Geschichte als Lehrer der Künste

Zu den allerwichtigsten Fragen, die es für ein Volk geben kann, gehören wohl die, welche sich mit der Bildung desselben und auch mit der Erziehung und Schulung vor allem der Jugend zu befassen haben. Der Jugend gehört ja die Zukunft, was diese bringt, liegt in den Händen der jungen Generation eines Landes und Volkes; es muß also demnach die Unterlage jeglichen Erziehungsplanes eine unzweifelhaft sichere, über allen vorübergehenden Zeitströmungen erhabene sein. Das heißt mit andern Worten: nicht ein einziger Knabe darf von irgend einer Stelle aus, wo erzogen und geschult wird, auch nur kurze Zeit als Versuchsobjekt behandelt werden. Nur das Allerbeste des seither Bewährten kann gut genug sein, wenn es sich um die Wahl für die Grundlage eines Erziehungsprogramms handelt. William Morris, ein hervorragender neuzeitlicher Künstler Englands, der sich besonders auch auf typographischem Gebiet sehr verdient gemacht hat, war es, welcher

Garmond

## Enge Antiqua

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

Nr. 1158
Corps 6 (Nonpareille)
Min. 2,25 kg — 48 A 170 a

Ordentliche General-Versammlung
Ansichten der oberen Rheingegend
Bilder aus der Völkerkunde

Nr. 1159. Corps 8 (Petit)
Min. 3,25 kg — 44 A 154 a

Sammlung antiker Gemälde
Die Darwinsche Theorie

Nr. 1160
Corps 10 (Garmond)
Min. 4 kg — 40 A 140 a

Baukunst der Barockzeit
Historische Zeitschrift

Nr. 1161. Corps 12 (Cicero)
Min. 4,75 kg — 36 A 126 a

Panorama von Zürich
Wunder der Natur

Nr. 1162. Corps 14 (Mittel)
Min. 5,25 kg — 28 A 100 a

Führer durch Köln
Niederlahnstein

Nr. 1163. Corps 16 (Tertia)
Min. 6 kg — 26 A 92 a

Handels-Kammer

Nr. 1164
Corps 20 (Text)
Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Deutsche Bank

Nr. 1165
Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Sport im Bild

Nr. 1166
Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 9 kg — 16 A 56 a

Ornamentik

Nr. 1167
Corps 36 (3 Cicero)
Min. 11 kg — 12 A 42 a

Landkarte

Nr. 1168. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Nordische Bauten

Nr. 1169. Corps 60 (5 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Heines Lieder

Nr. 1170. Corps 72 (6 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Mode-Bazar

Nr. 1171. Corps 84 (7 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Frankreich

## Enge halbfette Antiqua

Nr. 598. Corps 6 (Nonpareille). Min. 2,50 kg — 44 A 154 a

Die Völker vom Beginn der Geschichte bis zur Gegenwart
FAHRTEN UND ERLEBNISSE IN SÜD-AMERIKA

Nr. 598 a. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 44 A 154 a

Deutsche Situationspläne und Generalstabskarten
MEISTERWERKE DER BILDHAUERKUNST

Nr. 599. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Die württembergischen Metallwaren-Erzeugnisse
GEWERBE-AUSSTELLUNG IN STUTTGART

Nr. 600. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Tolstoi nach Schilderungen seiner Zeitgenossen
BUCH- UND MUSIKALIEN-HANDLUNG

Nr. 601. Corps 10 (Garmond). Min. 4,75 kg — 36 A 126 a

Charakterbilder aus der Biedermeier-Zeit

Nr. 602. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Geschichten der englischen Industrie

Nr. 603. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 30 A 106 a

Neues auf dem Gebiete der Technik

Nr. 604. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 26 A 92 a

Fortschritte der Telegraphie

Nr. 605. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Handbuch für Geometer

Nr. 606. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 14 A 50 a

Romane von Tolstoi

Nr. 607. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 10 A 36 a

Deutsches Reich

Nr. 608. Corps 40 (Doppeltext). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

Die Freimarke

Nr. 609. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Bockenheim

Nr. 609a. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 20 a

Grunewald

## Schmale halbfette Antiqua

Nr. 223. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Die Beteiligung der Industrie an den Ausstellungen
Illustrierte Zeitschrift für das graphische Gewerbe
DEUTSCHER BUCH- UND STEINDRUCKER

Nr. 224. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Gesellschaft zur Förderung der Obstkultur
Zeitgemäße und wirkungsvollste Reklame
BAUWERKE DER RENAISSANCE

Nr. 225. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Die graphische Kunst der Gegenwart
PORZELLAN-MANUFAKTUR

Nr. 226. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Straßenbahn-Gesellschaft Barmen
POSEN DRESDEN TORGAU

Nr. 227. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 28 A 100 a

Sammlung englischer Literatur
WILLIAM SHAKESPEARE

Nr. 228. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 24 A 84 a

Großdruckereien in Berlin
QUER DURCH ASIEN

Nr. 229. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Rosen aus dem Süden
DIE ZEIT IM BILD

Nr. 230. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Maschinenbetrieb

Nr. 231. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Spezialitäten

Nr. 232. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 14 a

Das Modell

Nr. 233. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Bielefeld

## Halbfette Antiqua

Nr. 300. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3.25 kg — 40 A 140 a
Die Entwickelung der Buchkunst in England
HEINE IM URTEILE DER GELEHRTEN

Nr. 301. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 40 A 140 a
Wörterbuch der spanischen Sprache
ENGLISCHE GEWERBE-BANK

Nr. 302. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a
Preisausschreiben für Stenographen
DIE KUNST IN SCHOTTLAND

Nr. 303. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a
Geschichten der deutschen Marine
EINE REISE NACH SIBIRIEN

Nr. 304. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a
Das Geheimnis der Einsiedlerin
AUSSTELLUNGS-HALLE

Nr. 305. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a
Studienreisen durch Asien
INDUSTRIE-BEZIRKE

Nr. 306. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a
Die deutschen Provinzen
KUNST-AKADEMIE

Nr. 307. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 22 A 76 a
Mark Twains Romane
HEINES WERKE

Nr. 308. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 16 A 56 a
Gotische Bauten
IM FREIBAD

Nr. 309. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 36 a
Deutschland
BRESLAU

Nr. 310. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 8 A 28 a
Pommern

Nr. 311. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 14 a
Norden

## Halbfette Aldine

Nr. 573. Corps 5 (Perl) Min. 2,50 kg — 40 A 140 a
Mittelalterliche Volkstracht

Nr. 574. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 40 A 140 a
Buchhandel in Leipzig

Nr. 575. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 40 A 140 a
Bilder aus Indien

Nr. 576. Corps 9 (Borgis) Min. 5,50 kg — 36 A 126 a
Der Segel-Sport

Nr. 577. Corps 10 (Garm.) Min. 6 kg — 32 A 110 a
Jahres-Bericht

Nr. 578. Corps 12 (Cicero) Min. 7 kg — 26 A 92 a
Oster-Messe

Nr. 579. Corps 14 (Mittel) Min. 8 kg — 24 A 84 a
Ruderklub

Nr. 580. Corps 16 (Tertia) Min. 9 kg — 22 A 76 a
Direktion

Nr. 581. Corps 20 (Text) Min. 11 kg — 16 A 56 a
Breslau

Nr. 582. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a
Wilmersdorf

Nr. 583. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14 kg — 8 A 28 a
Frankfurt

Nr. 584. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15,50 kg — 6 A 20 a
Kanonier

Nr. 585. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a
Holbein

Nr. 586. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 12 a
Reben

Nr. 587. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 12 a
Bach

Nr. 588. Corps 84 (7 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a
Uhr

## Schmale englische Antiqua

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 707. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a
Enthüllung des Schiller-Denkmals zu Leipzig

Nr. 708. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a
Berühmte Schriftsteller in Frankreich

Nr. 709. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a
Königliche Eisenbahn-Direktion

Nr. 710. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a
Schilderung einer Rheinreise

Nr. 711. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a
Panoramen aus den Alpen

Nr. 712. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a
Theaterschule zu Bonn

Nr. 713. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a
Stadt- und Ringbahn

Nr. 714. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a
Japanische Flotte

Nr. 715. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 8 A 28 a
Setzmaschine

## Breite halbfette Aldine

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 862a. Corps 5 (Perl). Min. 2.50 kg — 36 A 126 a
Zoologischer Garten zu Frankfurt am Main

Nr. 862. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a
Ornamentik der deutschen Renaissance

Nr. 864. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a
Die Reformation der Buchkunst

Nr. 866. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 28 A 100 a
Verkehrs- und Baupolizei

Nr. 867. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 22 A 76 a
Ferienreise nach Rom

Nr. 868. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a
Theorie und Praxis

Nr. 869. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a
Berliner Gärten

Nr. 870. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a
Das Baufach

Nr. 871. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 30 a
Hannover

Nr. 872. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 8 A 24 a
Nauheim

## Fette Antiqua

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 335. Corps 5 (Perl). Min. 2,50 kg — 40 A 140 a

Feuerversicherungs-Gesellschaft Gotha
MALEREI UND ARCHITEKTUR

Nr. 336. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Völkerschlacht-Denkmal in Leipzig
SCHLOSS ALT-HEIDELBERG

Nr. 347. Corps 6 (Große Nonp.). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Breslauer Ruderklub Germania
DIE BRAUT VON MESSINA

Nr. 336 a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Konzert des Männerchors Bonn

Nr. 337. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Tiroler Reisebeschreibungen

Nr. 337 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Der Karneval im Rheinland

Nr. 338. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Gewerbe-Museum zu Essen

Nr. 339. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Germanische Helden

Nr. 340. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Romeo und Julia

Nr. 341. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Braunschweig

Nr. 342. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Reichsbank

Nr. 343. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 24 a

München

Nr. 344. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Chemie

Nr. 345. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Saison

Nr. 346. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 9 a

Linde

## Breite magere Antiqua

Nr. 817. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Führer durch den Spessart
EIFEL UND HUNSRÜCK

Nr. 818. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Der Luxus in Frankreich
IN DEUTSCHLAND

Nr. 819. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 14 A 50 a

Hero und Leander
KARLSRUHE

Nr. 820. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 42 a

Moderne Kunst
HAMBURG

Nr. 821. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 10 A 30 a

Zeitschriften

Nr. 822. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 24 a

Remscheid

## Breite halbfette Antiqua

Nr. 621. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 28 A 100 a

Ständiger Eingang von Neuheiten
SAISON-AUSVERKAUF

Nr. 622. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Breslauer Musik-Institut
GOLF VON NEAPEL

Nr. 623. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 18 A 64 a

Führer durch Dessau
SIGMARINGEN

Nr. 624. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 14 A 50 a

Kabale und Liebe
PROGRAMM

Nr. 625. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 12 A 42 a

Hohenstaufen
MORGEN

## Breite fette Antiqua

Nr. 1194. Corps 8 (Petit). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Sängertag in Graz
STEIERMARK

Nr. 1195. Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Naturforscher
DORTMUND

Nr. 1196. Corps 12 (Cicero). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Hotel Adlon
TECHNIK

Nr. 1197. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a

Landwirt
MOSEL

Nr. 1198. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 8 A 28 a

Ansicht
ODER

Nr. 1199. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Macht
BILD

Nr. 1200. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Kahn
EMS

Nr. 1201. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Lied
BAI

Nr. 1202. Corps 48 (4 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Eid

Original-Erzeugnis

## Venus, mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 1938. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille).
Min. 2,40 kg — 44 A 154 a

Keramische und Glas-Industrie im neunzehnten Jahrhundert
Ausstellung für Gartenbau und Blumenzucht in Darmstadt
Einladung zum Konzert des Gesangvereins „Sang und Klang"
Streifzüge und Abenteuer des Naturforschers Ernst Häckel
Die Buchgewerblichen Fachschulen im deutschen Reiche
Atelier für moderne Wohnungs- und Geschäftseinrichtungen
BILDER AUS DER DEUTSCHEN KOLONIE KAMERUN

Nr. 1939. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille).
Min. 2,70 kg — 44 A 154 a

Die Entstehung und Entwicklung der Pflanzenwelt
Lebensbilder von bekannten Dichtern der Gegenwart
Sammlung wertvoller Kompositionen für das Klavier
Das Städtische Kunstgewerbe-Museum in Mannheim
Architektur von berühmten gotischen Kirchenbauten
Die Land- und Forstwirtschaft im deutschen Reiche
FESTKOMMERS DER BERLINER STUDENTEN

Nr. 1940. Corps 6 (Nonpareille).
Min. 3 kg — 40 A 140 a

Zahntechnische Rundschau für die Schweiz
Geflügel- und Kaninchen-Ausstellung in Köln
Vortrag über das Buchwesen in neuerer Zeit
Das Jahrbuch der Zeit- und Kultur-Geschichte
Vereinigung zur Pflege der Kunst im Handwerk
DEUTSCHE BANKBEAMTEN IN ITALIEN

Nr. 1941. Corps 8 (Petit).
Min. 4 kg — 36 A 126 a

Blätter für die Forstwirtschaft
Korkgewinnung in Nordafrika
Walther von der Vogelweide
Patent-Heißwasser-Apparate
Gaggenauer Automobilfabrik
Die Elektrizität als Heilmittel
Vorlesungen über Pädagogik
WINTER-VERGNÜGEN

# DIE VENUS

Eine Schriftfamilie
von universeller Bedeutung, die in
keiner Druckerei fehlen sollte.
Sie umfaßt insgesamt 17 Garnituren:
normal, eng, breit, Kursiv
in verschiedenen
Fetten.

Sie vereinigt klassische Schönheit
mit zeitgemäßer Formenbildung und
besitzt anderen derartigen Schriften
gegenüber den Vorzug des größeren
Bildes und der dadurch bedingten
besseren Lesbarkeit.

Vielseitigste Verwendbarkeit
ist unserer Venus-Grotesk eigen.
Drucksachen, aus dieser klaren und
modernen Schrift gesetzt, werden
jeden Kunden befriedigen.

# GROTESK

Nr. 1942. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 30 A 106 a

Der Mensch und die Erde
Geschichte des Dramas
Aus Heimat und Fremde
Handbuch der Fischerei
Eisenbahn und Industrie
Schlacht bei Königgrätz
BRIEFGEHEIMNIS

Nr. 1943. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 24 A 84 a

Schlacht bei Wörth
Die Lehre vom Licht
Konventionalstrafen
Frankfurter Theater
Im Bann der Poesie
ERINNERUNG

Nr. 1944. Corps 14 (Mittel).
Min. 7 kg — 22 A 76 a

Herbst-Neuheiten
Führer durch Genf
Lederwarenfabrik
Im Strom der Zeit
GEMMINGEN

Nr. 1945. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Garten-Konzert
Buch der Lieder
Konstruktionen
Das Billardspiel
GEMEINDE

Nr. 1946. Corps 20 (Text).
Min. 9 kg — 14 A 50 a

Wiener Mode
Sport im Bild
Mundenheim
KOBURG

Nr. 1947. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Reichsbank zu Krefeld
Der Hamburger Hafen
BUCHDRUCKEREI

Nr. 1948. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Deutsche Kolonien
Mainzer Abendpost
BRANDENBURG



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, halbfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 1950. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille).
Min. 2,20 kg — 40 A 140 a

Sammlung von Konzertstücken und Ouverturen
Die neuesten Schlager aus der Posse „Tango-Prinzessin"
Antike Bauten der Griechen
Panoramen von der französischen Schweiz
Großer illustrierter Führer durch Altenburg und Umgebung
HERRLICHE LANDSCHAFTEN AUS DEM TAUNUS

Nr 1951. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille).
Min. 2,50 kg — 40 A 140 a

Schöne Kunstwerke der alten Ägypter
Die Ausschmückung von modernen Schlafzimmern
Königliches Kupferstich-Kabinett
Bochumer Aktien-Gesellschaft für Metallindustrie
DES MEERES UND DER LIEBE WELLEN

Nr. 1952. Corps 6 (Nonpareille).
Min. 3 kg — 40 A 140 a

Bedeutung des Radiums für das Volkswohl
Landkarte von Schaffhausen
Ritterburgen im Mittelalter und ihr Zustand
Die Ansicht Goethes über die Religion
ALTERTUMSMUSEUM ZU MAINZ

Nr. 1953. Corps 8 (Petit).
Min. 4 kg — 32 A 110 a

Hygiene des Mundes
Geschäfts- und Kaufhäuser
Weltall und Menschheit
Keine Rosen ohne Dornen
DAS NIBELUNGENLIED

Nr. 1956. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 24 A 84 a

Rosenmontag
Führer durch Stettin
NIEDERWALD

Nr. 1958. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Naturheilverein
HERMANN

Nr. 1960. Corps 24 (Doppelcicero).
Min. 11 kg — 12 A 42 a

Rauchklub

Nr. 1961. Corps 28 (Doppelmittel).
Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Barchent

Nr. 1963. Corps 48 (4 Cicero).
Min. 15 kg — 4 A 14 a

Mode

VORNEHM

und äußerst ausdrucksvoll
präsentiert sich die
halbfette Venus

◇

Unabhängig von der großen Familie der Venus-Grotesken lassen sich mit der halbfetten Venus wirkungsvolle Drucksachen für jeglichen Bedarf und Geschmack mühelos herstellen. Sie gibt jeder Arbeit ein feines intimes und über den Rahmen des Alltäglichen hinausgehendes Aussehen

◇

Unsere halbfette
Venus-Grotesk ist
deshalb in jeder Beziehung

PRAKTISCH

Nr. 1955. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 26 A 92 a

Licht und Luft
Die Wunder der Natur
Panorama von Wien
Universal-Bibliotheken
OBER-ITALIEN

Nr. 1957. Corps 14 (Mittel).
Min. 7 kg — 20 A 70 a

Rundschrift
In Nacht und Eis
Soldatenlieder
DRESDEN

Nr. 1959. Corps 20 (Text).
Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Deutschland
MORGEN

Nr. 1962. Corps 36 (3 Cicero).
Min. 13 kg — 6 A 18 a

Honnef

Nr. 1964. Corps 60 (5 Cicero).
Min. 19 kg — 4 A 9 a

Sekt

Nr. 1965. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a

Gedicht

Nr. 1965a. Corps 84 (7 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Elektra

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Venus, dreiviertelfett — Gesetzlich geschützt

LEINEN-WEBEREIEN
BERNHARD NEUMANN
DONAUESCHINGEN

FILIALEN IN
ELBERFELD :: SOLINGEN
RECKLINGHAUSEN :: KIEL
MEININGEN

SEGELTUCH-WEBEREI UND FÄRBEREI
FABRIKATION VON WAGEN-DECKEN
PFERDEDECKEN, ZELTEN, BARACKEN
VERMIETUNG VON ZELTEN JEDER ART

FILIALEN IN
BIELEFELD :: ALLENSTEIN
KÖLN :: BRAUNSCHWEIG
HANNOVER

Corps 6 Kleukens-Einfassung Nr. 2662/63

Nr. 2320. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Morgengebet marokkanischer Feldarbeiter
Die Bildniskünste der Griechen und Römer
Inspektion des Bildungswesens der Marine
Geschichte der Stadt Florenz im Mittelalter
BREMEN REICHENBACH DRESDEN

Nr. 2321. Corps 7 (Colonel). Min. 3,75 kg — 36 A 126 a

Die Elektrizitätswerke als Kraftquellen
Musterbeispiele zu Gelegenheitsreden
Denkmäler der Tonkunst in Österreich
Afghanistan und seine Nachbarländer
HOLLÄNDISCHE GESCHICHTE

Nr. 2322. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Humoresken aus dem Jägerleben
Kleine kunsttheoretische Schriften
Erdbeben in Sizilien und Kalabrien
Werkzeuge für Laubsäge-Arbeiten
DIE FRAUEN UM GOETHE

Nr. 2323. Corps 9 (Borgis). Min. 4,25 kg — 26 A 92 a

Vorlesungen über Metaphysik
Chemnitzer Architekten-Verein
Eisenbahnkursbuch für Bayern
ROBERT UND BERTRAM

Nr. 2324. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

Bilder von der Wasserkante
Hansastädte an der Ostsee
Mexikanische Silbergruben
BÜCHERVERZEICHNIS

Nr. 2325. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Käthchen von Heilbronn
Ein Sommernachtstraum
Hoffmanns Erzählungen
JEDEM DAS SEINE

Nr. 2331. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Denkmal
HUMOR

Nr. 2332. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Nation

Nr. 2333. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Bach

Nr. 2334. Corps 72 (6 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Ente

Nr. 2335. Corps 84 (7 Cicero). Min. 29 kg — 3 A 8 a

Reh

Nr. 2326. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Die Jüdin von Toledo
Eisenbahn-Kursbuch
HERRENMODEN

Nr. 2327. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Riesen der Vorwelt
Militärhumoresken
INSTRUMENTE

Nr. 2328. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Karolineninseln
Belfort Weimar
NÜRNBERG

Nr. 2329. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Blumenkorso
MUNITION

Nr. 2330. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Monument
RENNEN



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2255. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 36 A 126 a

**Etwas vom Gleichgewicht der Gase**
**Handbuch für die Fischerei**
**Sammlungen deutscher Volksmärchen**
**Lebensbild aus der Käferwelt**
**Ausstellung für Büro-Einrichtungen**
**BERLINER VERKEHRS-VEREIN**

Nr. 2256. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

**Ein Buch für alle Sports-Freunde**
**Die Königliche Akademie in Leipzig**
**Photographie und Lichtdruck**
**Bremer Handelsamtsblatt**
**Wanderungen durch den Spessart**
**QUER DURCH AFRIKA**

Nr. 2257. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

**Baumwohnungen auf Neuguinea**
**Neues Marken-Album**
**Sammlung von Schachaufgaben**
**DER ZERBROCHENE KRUG**

Nr. 2258. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 28 A 100 a

**Katechismus der Redekunst**
**Deutsche Studenten**
**Mexikanische Silber-Grube**
**NEUE DAMENMODEN**

Nr. 2259. Corps 10 (Garmond). Min. 5,25 kg — 24 A 84 a

**Wolfram von Eschenbach**
**Römische Bauten**
**Einladung zum Kommers**
**GUTENBERGMUSEUM**

Nr. 2260. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

**Kinder-Erziehung**
**Hydraulische Pressen**
**ERINNERUNGEN**

Nr. 2261. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

**Kieler Woche**
**Märchen-Almanach**
**EINRICHTUNG**

Nr. 2262. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

**Volksgedichte**
**Friedrich Rückert**
**MARIENBURG**

Nr. 2263. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

**Germanische Nationalgalerie**
**HANDWERKSKAMMER**

Nr. 2264. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

**Das Bismarck-Denkmal**
**BUCHGEWERBE**

Nr. 2265. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

**Handel und Industrie**

Nr. 2266. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

**Neuheit in Hüten**

Nr. 2267. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 12 a

**Baumschule**

Nr. 2268. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

**Rennbahn**

Nr. 2269. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 4 A 9 a

**Emanuel**

Nr. 2270. Corps 84 (7 Cicero). Min. 32 kg — 3 A 8 a — 1/2 Min. 22 kg

**Heimat**

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, schmal mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 2359. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Erlebnisse eines bayerischen Unteroffiziers im deutsch-französischen Kriege
Außerordentliche General-Versammlung des Verbandes zur Abwehr des amerikanischen Petroleum-Trustes
Spezial-Katalog über feine Herren- und Damen-Garderoben
WERKSTÄTTEN FÜR FEINE KÜNSTLERISCHE WOHNUNGS- UND GESCHÄFTS-EINRICHTUNGEN

Nr. 2361. Corps 6 (Nonpareille). Min. 2,50 kg — 48 A 170 a

Praktische Anleitung zum Selbstanfertigen kleiner Dynamomaschinen und Elektromotoren
Ausstellung von Gehilfenprüfungs-Arbeiten der Schlosser-Lehrlinge
Stiftungsfeier der Vergnügungs-Gesellschaft Frohsinn im Saale des Vereinshauses
LUSTIGE BILDER AUS DEM LEBEN UND TREIBEN DER RESIDENZSTADT

Nr. 2363. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Auftreten der akrobatischen Kunsttruppe im Zentraltheater in Chemnitz
Die Bedeutung des Wassers für das Verkehrswesen
Photographische Aufnahme der Reiterstatue Friedrichs des Großen in Breslau
ERINNERUNG AN DAS SCHÜTZENFEST IN FRANKFURT AM MAIN

Nr. 2365. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Die versunkene Glocke, Drama von Gerhart Hauptmann
Die Muster-Sammlungen zum Deutschen Buchdruck-Preistarif
FRIESISCHE KAKAO- UND SCHOKOLADEN-FABRIK

Nr. 2367. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Allgemeiner Verband der Mineralwasser-Fabrikanten
VON DEN GEHEIMNISSEN DES SPINNENLEBENS

Nr. 2369. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Blätter für Haus- und Landwirtschaft
HUMORISTISCHER VORTRAG

Nr. 2371. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Kalifornische Riesenfrüchte
DIE ENGELSBURG IN ROM

Nr. 2360. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Das Theater und die Schauspielkunst vom Altertum bis zur Gegenwart
Über den Einfluß der Gesellschaft und der Einsamkeit auf den moralischen Charakter des Menschen
Reise in das Gebiet des weißen Nil und seiner westlichen Zuflüsse im Jahre 1862
HERSTELLUNG UND ÜBERTRAGUNG LITHOGRAPHISCHER ZEICHNUNGEN

Nr. 2362. Corps 7 (Colonel). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Eine kleine Sammlung von Lebensbeschreibungen weltgeschichtlicher Persönlichkeiten
Kollektion von Radierungen und Kupferstichen nach Gemälden Rembrandts
Der Unterrichtsplan der Kunstgewerbe- und Handwerker-Schule in Braunschweig
NEUE SCHÖPFUNGEN AUF DEM GEBIETE DER DAMENMODEN

Nr. 2364. Corps 9 (Borgis). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Erzählungen und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen
Friedrich Ludwig Jahn und seine Turner in den Befreiungskämpfen
EINFÜHRUNG IN DIE TECHNIK UND GESCHICHTE DER GRAPHIK

Nr. 2366. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Abonnements-Vorstellung im Hamburger Schauspielhaus
VEREIN ZUR PFLEGE DRAMATISCHER KUNST

Nr. 2368. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Beiträge zur Geschichte unseres Buchhandels
SAGEN UND ROMANE VOM BODENSEE

Nr. 2370. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Blütezeit der spanischen Poesie
TAUNUS-WANDERUNGEN

Nr. 2372. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 8 A 28 a

Die Zuckerfabrikation
BRANDMALEREIEN

Nr. 2373. Corps 48 (4 Cicero.) Min. 13 kg — 6 A 20 a

Effekten- und Wechselbank in Breslau

Nr. 2374. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 14 a

Bankett NORDHAUSEN Holland



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, schmal halbfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2628. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille)
Min. 2,25 kg — 52 A 180 a

Die Muttersprache zu reinigen und bereichern, ist das Geschäft der besten Köpfe
Allgemeine Deutsche Reichs- und Kontinental-Eisenbahn-Gesellschaft zu Minden
Das griechische und römische Altertum und die höhere Schule der Gegenwart
HESSISCHE LANDES-AUSSTELLUNG FÜR ANGEWANDTE KUNST IN GIESSEN

Nr. 2629. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille)
Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Friedrich Schillers Briefwechsel mit Goethe über Literatur und Kunst
Belehrende Schilderungen der Naturschönheiten der Vogesen bis Nancy
Die Mittelmeervölker und ihre weltpolitische Bedeutung von Bernhards
EHRE UND SCHÄTZE EINEN JEGLICHEN NACH SEINEM STANDE

Nr. 2630. Corps 6 (Nonp.). Min. 3 kg — 52 A 180 a

Erzählungen in bayrischem Dialekt von Adolf von Schönhausen
Von den Landschaften aus den Nilländern Afrikas und Arabiens
Die Entwickelung und die Bevölkerung unserer Industriestädte
Unterrichtsweisen zu der Erlernung der Handelswissenschaft
DIE GEBIRGSLANDSCHAFTEN DER BALKANHALBINSEL

Nr. 2631. Corps 7 (Colonel). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Die Geschichten aus Damenscheibers Elementarschulen
Jugenderinnerungen eines tapferen Freiheitskämpfers
Bilder aus dem deutschen Städteleben in dem Mittelalter
Annalen des dreißigjährigen Krieges und seine Folgen
MEISTERWERKE DER DEUTSCHEN BILDHAUEREI

Nr. 2632. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Typographische Meisterwerke im modernen Stile
Schillers Zeitalter und die deutschen Dichtungen
Wegweiser der musikalischen Kompositionslehre
BIBLIOTHEK FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

Nr. 2638. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Kätchen von Heilbronn
BEKANNTMACHUNG

Nr. 2639. Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 10 kg — 14 A 50 a

Berliner Opernhaus

Nr. 2640. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Konservatorium

Nr. 2641. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Heines Werke

Nr. 2642. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Edelsteine

Nr. 2633. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Die Entwicklung des deutschen Buchgewerbes
Pädagogische Zentral-Bibliothek zu München
DIE DEUTSCHE KUNST IN BILD UND LIED

Nr. 2634. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Vortrag über das bürgerliche Gesetzbuch
Geschichte der Bildhauerei aller Länder
MONATSSCHAU DES KUNSTVEREINS

Nr. 2635. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Der Schwarzwald in Wort und Bild
Weinstube zum Rüdesheimer Quell
LIEDERABEND IM RHEINHAUSE

Nr. 2636 Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Große Auswahl in Lederwaren
Vereinigung Bonner Ingenieure
BADISCHER RENNVEREIN

Nr. 2637. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Neues Technikum München
DEUTSCHES KURSBUCH

Nr. 2643. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Süddeutsche Automobilwerke

Nr. 2644. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Musik NEUHEITEN Kunst

Nr. 2645. Corps 84 (7 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a

Deutscher Hansabund

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, schmal dreiviertelfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2376. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Mitteldeutscher Kunstgewerbeverein in Braunschweig
Entstehung des Menschengeschlechts
Leitfaden zur chemischen Kenntnis der Mineralkörper
Buchführung und Handels-Korrespondenz
Angaben über die Größenverhältnisse der Kriegsschiffe
DIE SCHAUSPIELKUNST IN DEUTSCHLAND

Nr. 2377. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 44 A 154 a

Apparate und Einrichtungen für das Signalwesen
Wirkungen des elektrischen Stromes
Zur Geschichte des Bürgerkönigtums in Frankreich
Ausstellungen moderner Kunstwerke
Die Hilfsmittel der Seeschiffahrt auf der Niederelbe
URSPRUNG UND WESEN DER RELIGION

Nr. 2378. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Der Nationalkrieg in Ungarn und Siebenbürgen
Eisenbahnfahrkarte von Norddeutschland
Fresken aus dem Leben der heiligen Elisabeth
Süddeutscher Buchdrucker-Sängertag
Aus den Erinnerungen eines Schiffskapitäns
HÜRDENRENNEN KAMMERMUSIK

Nr. 2379. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Die Erstürmung von Weißenburg
Gartenbaugesellschaft Flora in Dortmund
Bilder aus dem Soldatenleben
Die Krönungsfeier des Königs von England
UNTER KIRGISEN UND TURKMENEN

Nr. 2380. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Schiller und Goethe in Weimar
Forschungsreisen in Westaustralien
Ideen für dekorative Malereien
Geschichte der Schlesischen Kriege
SCHUHWAREN-AUSVERKAUF

Nr. 2381. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Weisheit ist das Auge des Lebens
Chemische Produkte
Am Bosporus und Goldenen Horn
Die Braut von Messina
WANDER-STUDIEN DURCH TIROL

Nr. 2387. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Reformation
Sommerfeld
NEUHEITEN

Nr. 2388. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Heimkehr
MUSIKER

Nr. 2389. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Bochum
MINDEN

Nr. 2390. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Gondel

Nr. 2391. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a

Nacht

Nr. 2382. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Wohnungs-Einrichtungen
Fremdenführer durch Kassel
Das Wetterleuchten
Skizzen aus dem Kinderleben
AFRIKANISCHE NEGER

Nr. 2383. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Norddeutsche Bauzeitung
Praktischer Ratgeber
Kinematographen-Theater
IM BANN DER POESIE

Nr. 2384. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Malerei und Baukunst
Naturschönheiten
Grundriß der Keramik
NEUE ERFINDUNG

Nr. 2385. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Baugewerkschule
Reklamekunst
VOLKS-TRACHTEN

Nr. 2386. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Riesen-Gebirge
Liederabend
ERINNERUNGEN



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, breit mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 2335a. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 36 A 126 a

Direktion der deutschen Kleinbahn - Gesellschaft
Internationale Hunde-Ausstellung München 1914
Zeitschrift für Kunst- und Dekorations-Gewerbe
Druck und Verlag der neuen Hamburger Rundschau
Institut für moderne Sprachenkunde in Straßburg
Großer Unterhaltungs-Abend im Frankfurter Hof
DIE MODERNEN LIEBHABER-AUSGABEN

Nr. 2336. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Gesellschaftsfahrten durch das Mittelmeer
Kleine Übersichtskarte vom Schwarzwald
Zeitschrift zur Förderung der Pferdezucht
Weinhandlung und Branntwein-Brennerei
Der Aufschwung der Industrie in Belgien
Elektrische Kraftzentrale in Brandenburg
MAINZER SCHACH-GESELLSCHAFT

Nr. 2337. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 120 a

Jahres-Bericht des Maler-Verbandes
Die Festung Luxemburg im Jahre 1841
Spezialfabrik für moderne Hausmöbel
Erfurter Garten- und Obstbauschule
Ausstellung von Neuheiten der Saison
GROSSE FLUGWOCHE IN BERN

Nr. 2338. Corps 8 (Petit). Min. 4,75 kg — 32 A 110 a

Beseitigung des Pflanzenwuchses an Gebäuden
Eine Wanderung durch moderne Fabrikbetriebe
Geschichte der Ausbreitung des Christentums
Praktischer Lehrgang der italienischen Sprache
Klassikerzyklus im Frankfurter Schauspielhaus
AMERIKANISCHE SPORTSMETHODEN

Nr. 2339. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Das Volksleben im Semmering-Gebiete
Reisen durch Kleinasien und Nordsyrien
Spezialfabriken für Projektionsapparate
Thüringer Waldsanatorium Schwarzeck
MÄRKISCHES MUSEUM BERLIN

HANS MENDERSHAUSEN, GERA

EISEN-GROSSHANDLUNG

GENERAL-VERTRETER DER ERSTEN DÜSSELDORFER EISEN- UND STAHL-INDUSTRIE
GESELLSCHAFT M. B. H., DÜSSELDORF

TELEGRAMME:
MENDERSHAUSEN GERA

FERNSPRECHER NR. 263

REICHSBANK-
GIRO-KONTO NR. 125/26

Nr. 2340. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Maschinenbau und Elektrotechnik
Gedichte in schlesischer Mundart
Dramatischer Verein Bockenheim
Bienenzucht und Honiggewinnung
FERDINAND FREILIGRATH

Nr. 2341. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Zentralbüro für Auswanderer
Beleuchtungs-Gegenstände
Vaterländischer Frauenverein
35 MUNDENHEIM 68

Nr. 2342. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Nassauische Landesbank
Reitendes Feldjägerkorps
BEUTHEN EINBECK

Nr. 2343. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Die Wunder der Natur
ERINNERUNGEN

Nr. 2344. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Reichswaisenhaus
SUDERMANN

Nr. 2345. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Hauffs Märchen
BERGWERK

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Venus, breit halbfett | Gesetzlich geschützt

FRANKFURT A. M.
LEIPZIG
BARCELONA
MADRID

GEGRÜNDET 1837

BAUERSCHE
GIESSEREI

400 ARBEITER UND BEAMTE
150 GIESSMASCHINEN

DER BETRIEB UMFASST:

FRANKFURT A. M.

SCHRIFTGIESSEREI UND STEMPELSCHNEIDEREI
GALVANOPLASTIK · MESSINGLINIENFABRIKATION

Nr. 2347. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 36 A 126 a

Bestrebungen und Fortschritte auf dem Gebiete der Maschinenfabrikation
Neue Unterrichtskurse des Vereins für Volksbildung zu Ludwigshafen-Rh.
DIE GEWERBE- UND VERKEHRSORDNUNG IN DEUTSCHLAND

Nr. 2349. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Wappenalbum der gräflichen Familien in Deutschland
Naturwissenschaftliche Einführung in die Bakteriologie
VERTREIBUNG DER MAUREN AUS SPANIEN

Nr. 2351. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Akademie der bildenden Künste in Wien
BODENKREDIT-OBLIGATIONEN

Nr. 2353. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Heldensagen der Germanen
MAINZER BAUWERKE

Nr. 2355. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Die deutsche Marine
ROSENMONTAG

Nr. 2348. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik 1914
Direktor des Königlichen Goethe-Realgymnasiums zu München
SPEZIALHAUS IN GLAS- UND PORZELLAN-WAREN

Nr. 2350. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Kleiner Führer durch Hannover und Umgebung
GESANGVEREIN KONZERTHAUS

Nr. 2352. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Eröffnung der Berner Alpenbahn
EDENKOBEN NEUHAUSEN

Nr. 2354. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

Aus Heimat und Fremde
NEUERSCHEINUNG

Nr. 2356. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Marmor-Brunnen
SUDENBURG

Nr. 2357. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

Student DORTMUND Konzert

Nr. 2358. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bank GEMEINDE Mond



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, breit fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2660. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 32 A 110 a

**Atelier vornehmer Damenmoden jeder Art**
**Wissenschaftliche Zeitschrift für die Astronomie**
**Spiele jeder Art zur Belehrung in der Familie**
**MODERNE BELEUCHTUNGS-ANLAGEN**

Nr. 2662. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 24 A 84 a

**Katechismus alter Ornamentik**
**Bergische Klöppelspitzen-Industrie**
**Rembrandts Leben und Malkunst**
**HANDELS-SCHULE MERKUR**

Nr. 2665. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

**Berliner Herbst-Moden**
**Kunst und Gewerbe**
**Orientalische Dichtungen**
**PASSAGE-KAUFHAUS**

Nr. 2661. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 30 A 106 a

**Prachtalbum für Theater und Musik**
**Nordamerikanische Handelswissenschaft**
**Musterblätter berühmter Kirchenbauten**
**VÖLKERRECHTS-KONFERENZEN**

Nr. 2664. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

**Deutsche Verlags-Anstalt**
**Perlen altdeutscher Reimkunst**
**Handbücher der Geographie**
**GOETHES JUGENDZEIT**

Nr. 2666. Corps 14 (Mittel). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

**Glaube und Heimat**
**Wiener Zentraltheater**
**HERBST-MODEN**

Nr. 2667. Corps 16 (Tertia) Min. 10 kg — 14 A 50 a

**Konzert-Abend im Schiller-Garten**
**Spezialhaus vornehmer Damenwäsche**
**PLAUENER GARDINEN-VERKAUF**

Nr. 2668. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

**Elegante Winter-Neuheiten**
**Zeitschrift für Kunst und Handel**
**DEUTSCHE WEBEKUNST**

Nr. 2669. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 8 A 28 a

**Hotel Goldene Krone**
**Die Burgen des Ruhrtales**
**KAUFHAUS WERTHEIM**

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, breit fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2670. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 6 A 20 a

**Dichtung und Wahrheit**
**GEWERBEKAMMER**

Nr. 2671. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 14 a

**Klinker-Produkte**
**MUSIKSTUDIE**

Nr. 2672. Corps 48 (4 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

**Volks-Bühne**
**NEUHEITEN**

Nr. 2673. Corps 60 (5 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

**Handbuch**
**RUBENS**

Nr. 2674. Corps 72 (6 Cicero). Min. 38 kg — 3 A 8 a

**Bochum**



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, magere Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2245. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

*Lehrreiche Wanderungen auf dem Gebiete der Länder- und Völkerkunde*
*Die Reise um die Erde in Bildern, zusammengestellt von Oskar Reimers*
*Vortrag in der Polytechnischen Gesellschaft über Bedeutung des Radiums*
*Die Ausschmückung und die Einrichtung von modernen Wohnzimmern*
*Neue Sammlung von Konzertstücken, Ouverturen und Opern-Potpourris*
*Praktische Anleitung zum Selbstanfertigen kleiner Dynamo-Maschinen*
*Entwicklung Asiens von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart von Krug*
*INTERNATIONALE GARTENBAU-AUSSTELLUNG IN MANNHEIM*

Nr. 2246. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

*Das deutsche Kunstgewerbe auf der Turiner Ausstellung*
*Zweite Hauptversammlung des Deutschen Flotten-Vereins*
*Belagerung und Einnahme der Stadt Magdeburg unter Tilly*
*Prachtvolle Panoramen der Hochgebirge Nord-Amerikas*
*Spezial-Geschäft für Koffer, Taschen und feine Lederwaren*
*Erzählungen über Sitten und Gebräuche der Grönländer*
*KLEINE GESELLSCHAFTSREISE DURCH ITALIEN*

Nr. 2247. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 28 A 100 a

*Deutsche Eisenindustrie*
*Brennstoffe-Gewinnung*
*Gehilfen-Prüfungsarbeit*
*Lederstrumpf-Erzählung*
*Moderne Knabenkleider*
*Die Akademie in Leipzig*
*Stiftungsfest im Saalbau*
*Deutscher Fußball-Bund*
*Erfolgreiche Rennfahrer*
*MUSIKSCHULEN*

Nr. 2249. Corps 14 (Mittel).
Min. 7 kg — 20 A 70 a

*Die Holz-Industrie*
*Bibliothekschrank*
*Zigaretten-Fabrik*
*Neue Erfindungen*
*Handels-Register*
*Sänger-Wettstreit*
*Buch-Ausstellung*
*BUCHKUNST*

*HANS MEYER :: DRESDEN*
*FEINSTE HERREN- UND DAMEN-GARDEROBE*

*P. P.*

*Hierdurch gestatte ich mir, Ihnen den Eingang der Neuheiten in- und ausländischer Stoffe für die Winter-Saison ergebenst anzuzeigen und Ihnen meinen*

*MUSTER-KATALOG*

*zur geneigten Durchsicht zu übersenden. Ich hoffe bezüglich der Preise und Auswahl der Stoffe Ihren Beifall zu finden. Für tadelloses Sitzen der Kleider wird garantiert. Ich bitte um Ihr geneigtes Wohlwollen und empfehle mich Ihnen*

*mit vorzüglicher Hochachtung*
*HANS MEYER*

*Stofflager und Maßatelier: Westliche Königshofer Straße 118*
*Verkaufs-Räume: Brandenburger Straße 56*

Nr. 2248. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 24 A 84 a

*Führer durch Hamm*
*Über die Naturkunde*
*Köln und Umgebung*
*Offizielle Festkarten*
*Reisen und Fahrten*
*Die Ufer des Rheins*
*Buchgewerbe-Haus*
*Friedrich der Große*
*MALERKUNST*

Nr. 2250. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

*Die Sturmnacht*
*Gemäldegalerie*
*Kommandantur*
*Maschinenhalle*
*Kinematograph*
*Ansicht von Kiel*
*NIERSTEIN*

Nr. 2251. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

*Chemie in Küche und Haus*
*TURNER-LIEDERBUCH*

Nr. 2252. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

*Atelier für Kunstmalerei*
*INDUSTRIEBEZIRK*

Nr. 2253. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

*Romane und Gedichte aus dem Volksleben*
*DIE NEUE MODERNE DAMENMODE*

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, halbfette Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2280. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

*Über Galvanoplastik und deren Anwendung im Buchdruck-Gewerbe*
*Kunstgewerbliche Werkstätten für die gesamte Wohnungsausstattung*
*Neueste Meisterwerke auf dem Gebiete der modernen Glas-Malerei*
*Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Königl. Nationalgalerie*
*Die praktische Einrichtung der modernen Buch- und Steindruckereien*
*Zweiter Kongreß des Deutschen Industrie-Schutzverbandes in Berlin*
*Meister der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert von Leo Schmidt*
*NEUESTE SAMMLUNGEN VON LIEDERN UND GEDICHTEN*

Nr. 2281. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

*Photographische Aufnahmen vom Völkerschlachtdenkmal*
*Die Kriege Deutschlands von Fehrbellin bis Königgrätz*
*Versandhaus für photographische und optische Apparate*
*In den Vulkangebieten Mittelamerikas und Westindiens*
*Erstes Stiftungsfest des Lehrer-Gesangvereins Frohsinn*
*Deutsche Meere und ihre verschiedenartigen Bewohner*
*TASCHENBUCH FÜR MINERALIEN-SAMMLER*

Nr. 2282. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 28 A 100 a

*Die Dressur der Hunde*
*Lehrplan der Malschule*
*Eßbare und giftige Pilze*
*Gedichte von F. Klinger*
*Anleitung für die Küche*
*Blick in eine Wäscherei*
*Über Natur-Schilderung*
*Preiskegeln in Hofheim*
*Metallkunst in München*
*KÖRPERPFLEGE*

Nr. 2284. Corps 14 (Mittel).
Min. 7,25 kg — 20 A 70 a

*Unsere Baukunst*
*Mandolinen-Solo*
*Fahrt auf dem Nil*
*Sonne und Mond*
*Neues Adreßbuch*
*Handel mit Indien*
*Reise nach Wien*
*BERNHARD*

*KÜNSTLERBUND*
*BERLIN*

*Datum des Poststempels.*

*Euer Hochwohlgeboren!*

*Wir erlauben uns, Sie zum Besuche unserer vom **25. Mai** bis **8. Juni 1914** im Kunstgewerbemuseum stattfindenden*

***Ausstellung buchgewerblicher Arbeiten***

*höflichst einzuladen. Die Eröffnung der Ausstellung findet am 25. Mai 1914, vormittags 11 Uhr statt und ist dieselbe an den folgenden Tagen geöffnet von*
***9 Uhr morgens bis 6 Uhr abends.***
*Indem wir hoffen, Sie in unserer Ausstellung begrüßen zu können, zeichnet*
*mit vorzüglicher Hochachtung*

*Künstlerbund Berlin.*

Nr. 2283. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 22 A 76 a

*Gedichte und Lieder*
*Moderne Tanzkunst*
*Reiseschilderungen*
*Elfter Jahresbericht*
*Reichstagsgebäude*
*Das Rettungswesen*
*Gesellschaftsabend*
*An den Rhein-Ufern*
*ORIENTREISE*

Nr. 2285. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

*Pariser Neuheit*
*Die Modekunst*
*Gewerbe-Bank*
*Ehre und Recht*
*Bedarfs-Artikel*
*Motoren-Fabrik*
*EISENERZE*

Nr. 2286. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

*Das Lied vom braven Mann*
*RUDERVEREIN MAINZ*

Nr. 2287. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 A 42 a

*Effekten-Bank in Köln*
*HEINRICH HEINE*

Nr. 2288. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 10 A 36 a

*Internationales Schachturnier in Barmen*
*MEININGEN BREMEN NORDHEIM*



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Venus, fette Kursiv

Gesetzlich geschützt

**LUDWIG SCHNEIDER**

*Zum bevorstehenden Wohnungswechsel machen wir auf unser großes Lager in **Möbeln und Polsterwaren,** sowie Möbel- und Dekorations-Stoffen, Portièren, Spiegeln etc. aufmerksam. Besichtigung ist jederzeit ohne Kaufzwang sehr gern gestattet.*

***Friedrichstraße, Ecke Sedanstraße***

Corps 6 Haiduk-Einfassung Nr. 2492/93

Nr. 2394. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Ein Spaziergang durch das Himmelszelt
Wie die Saat, so die Ernte
Die Entwicklungsgeschichte der Natur
Hauptprobleme der Philosophie
Kants Kritik der praktischen Vernunft
AM KAISERHOFE NAPOLEONS

Nr. 2395. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Bürgerliches Gesetzbuch
Reiseschilderungen aus dem Süden
Moderne Einrichtungen
Grosse Ausstellung Berliner Künstler
ABEND-VORSTELLUNG

Nr. 2396. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Zeitschriften-Ausstellung
Deutsche Universal-Bibliothek
Eisen- und Stahl-Industrie
Jugenderinnerung eines Arztes
HERREN-FRISIER-SALON

Nr. 2397. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Die Herstellung des Papiers
Militär-Humoresken
Führer durch den Spessart
TANNHÄUSER

Nr. 2398. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Wanderungen in Persien
Aus den Vogesen
Hamburger Hafenbilder
VOM KAP ZUM NIL

Nr. 2404. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Graudenz
KOBURG

Nr. 2405. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 20 a

Bericht
SPORT

Nr. 2406. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Rubin
WIND

Nr. 2407. Corps 60 (5 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Erbe

Nr. 2399. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Rennverein Nürnberg
Befreiungskrieg
Das Buch vom Kinde
REICHSBANK

Nr. 2400. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Wilhelm Jensen
Kaiser und Galiläer
HENRIK IBSEN

Nr. 2401. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Gesang-Verein
Neues aus Korea
LUXEMBURG

Nr. 2402. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Musikdirektor
FORTUNA

Nr. 2403. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Heilquellen
BREMEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Magere Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2294. Corps 8 (Petit). Min. 2,60 kg — 80 A

FEST-KOMMERS DES MARINE-VEREINS ZU HAMBURG
WERKE DER HERVORRAGENDSTEN DEUTSCHEN MEISTER
NEUE ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFT FÜR NATURFREUNDE
VERZEICHNIS DER VOLKS-BIBLIOTHEK ZU BERLIN

Nr. 2295. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 70 A

DIE HANSA ALS HANDELS- UND SEEMACHT
FUSSBALL-WETTSPIEL MAINZ GEGEN KÖLN
DIE KULTUR IN DEN DEUTSCHEN KOLONIEN
MEISTERS LEHR- UND WANDERJAHRE

Nr. 2296. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A

PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN DER TEILNEHMER AM PRINZ-HEINRICH-FLUG
JAHRESBERICHT DER BANK FÜR HANDEL UND GEWERBE IN MAINZ

Nr. 2297. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 50 A

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK
ROMANE UND ERZÄHLUNGEN BERÜHMTER AUTOREN

Nr. 2298. Corps 14 (Mittel). Min. 4,50 kg — 40 A

ERSTES ORGELKONZERT IN DER FRANKFURTER STADTHALLE
VERLAG DER HOMBURGER KUR- UND BADEZEITUNG

Nr. 2299. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 36 A

GARTENFEST DES MANNHEIMER RUDERVEREINS
SCHWEDISCHES TURNER-LIEDERBUCH

Nr. 2300. Corps 20 (Text). Min. 6,50 kg — 28 A

MÜNCHEN BRAUNSCHWEIG MARBURG
GEWERBEMUSEUM IN KÖLN

Nr. 2301. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 24 A

ALTENBURGER GENERAL-ANZEIGER
HANDBUCH DER ASTRONOMIE



In sämtlichen Graden werden folgende Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

## Halbfette Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2306. Corps 8 (Petit). Min. 2,60 kg — 80 A

ANSICHTEN VON BREMEN AUS DER VOGELSCHAU
DIE EISEN-INDUSTRIE IN DEUTSCHLAND

Nr. 2307. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 60 A

LEINEN- UND GEBILDWEBEREI IN HERNE
FORSTWIRTSCHAFTLICHER VEREIN

Nr. 2308. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A

DEUTSCHER STENOGRAPHEN-BUND
ZEITSCHRIFT FÜR NATURKUNDE

Nr. 2309. Corps 12 (Cicero). Min. 4,50 kg — 50 A

INTERNATIONALE POLOSPIELE
MODERNE KUNSTMALEREI

Nr. 2310. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 44 A

DURCH KUNST ZUM LEBEN

Nr. 2311. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 36 A

HANDEL UND GEWERBE

Nr. 2312. Corps 20 (Text). Min. 7 kg — 30 A

DRESDEN NECKARGEMÜND EISENACH

Nr. 2313. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 28 A

JAHRESBERICHT DER REICHSBANK

Nr. 2314. Corps 30 (2½ Cicero). Min. 9 kg — 20 A

MODERNE DRUCKARBEITEN

Nr. 2315. Corps 40 (Doppeltext). Min. 11 kg — 12 A

RHEIN DONAU SEINE

Nr. 2316. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 10 A

ENTDECKUNGEN

Nr. 2317. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 13,50 kg - 8 A

NORDHAUSEN

In sämtlichen Graden werden folgende Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

## Fette Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2224. Corps 8 (Petit). Min. 2,80 kg — 70 A

ERINNERUNGEN AN DIE BEFREIUNGSKRIEGE
ÜBER DIE WELLEN DES MEERES

Nr. 2225. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 70 A

BEDEUTUNG DER ESPERANTO-SPRACHE
UNSERE MEISTER DER TONKUNST

Nr. 2226. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 50 A

DAS SEEMANNSLEBEN IN HOLLAND
DIE HEIMAT DES URMENSCHEN

Nr. 2227. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 44 A

DIE GEHEIMNISSE VON PARIS
AM UFER DES NECKARS

Nr. 2228. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 44 A

ANSICHTEN VON EISENACH

Nr. 2229. Corps 16 (Tertia). Min. 5,30 kg — 32 A

NEUE DAMEN-MODEN

Nr. 2230. Corps 20 (Text). Min. 6,30 kg — 24 A

DIE ERFINDUNG DER SETZMASCHINE

Nr. 2231. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 24 A

NAUHEIM RONNEBURG BARMEN

Nr. 2232. Corps 30 (2½ Cicero). Min. 9 kg — 16 A

HOMBURGER KURGARTEN

Nr. 2233. Corps 40 (Doppeltext). Min. 11 kg — 10 A

DIE NEUE HUTMODE

Nr. 2234. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A

BUCHGEWERBE

Nr. 2235. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 14 kg — 8 A

MAGDEBURG



In sämtlichen Graden werden folgende Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

## Astoria

Gesetzlich geschützt

Nr. 2272. Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg — 40 A (Nur Versalien)

NATURHISTORISCHES MUSEUM IN GÖRLITZ
FILIALE DER FRANKFURTER BANK
SCHRIFTEN FÜR UNSERE REIFERE JUGEND

Nr. 2273. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Ansichten von Breslau und Umgebung
Johann Wolfgang von Goethe
SCHAUSPIELHAUS IN DÜSSELDORF

Nr. 2274. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Andersens gesammelte Märchen und Geschichten
Bestrebungen und Fortschritte im Völkerleben, Kunst und Gewerbe
GESCHICHTE DER DEUTSCHEN BEFREIUNGSKRIEGE

DRESDNER BANK
KAPITAL: MK. 9000000
TELEGRAMM-ADRESSE: DRESDNER BANK

BÜROSTUNDEN: TÄGLICH
VON 8—12 UND 3—6 UHR

DRESDEN

FILIALEN IN MAGDEBURG
LEIPZIG UND MÜNCHEN

Nr. 2275. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Internationale Ausstellung für Malerei
Flächeninhalt und Einwohnerzahl von Vorderindien
DIE DEUTSCHE LYRIK SEIT GOETHES TODE

Nr. 2276. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg — 8 A 28 a

Bibliothek der Bildung und des Wissens
LEHRBUCH DER ERZIEHUNG

Nr. 2277. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 6 A 20 a

Die Glocke von Friedrich Schiller
MEISTERWERKE DER MALEREI

Siehe auch Spezialheft

## Kleopatra

Nr. 1607. Corps 6 (Nonpareille)
Min. 2,70 kg — 44 A 154 a

Das Buch für Stamm- und Wappenkunde
Bericht über das Arbeiterschutz-Gesetz
EINLASSKARTE ZUM ROSENFEST

Nr. 1608. Corps 8 (Petit)
Min. 4,30 kg — 32 A 140 a

Handwerker-Schule zu Hanau
Neue illustrierte Wochenschrift
KAMMERMUSIK-ABEND

Nr. 1609. Corps 10 (Garmond)
Min. 5 kg — 28 A 126 a

Techniker-Verein Bremen
Land- und Forstwirtschaft
GEWERBE-VEREIN

Nr. 1610. Corps 12 (Cicero)
Min. 6 kg — 22 A 94 a

Neue Dorfgeschichten
Die Industrie in Afrika
DIE BORUSSEN

Nr. 1611. Corps 16 (Tertia)
Min. 8 kg — 16 A 70 a

Unsere Kolonien
Provinz Sachsen
DURCH CHINA

Nr. 1612. Corps 20 (Text)
Min. 9 kg — 12 A 56 a

Stadt-Theater
DIE MODE

Nr. 1613. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 10 kg — 8 A 30 a

Am Rhein
KIRCHE

Nr. 1614. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 13 kg — 6 A 22 a

Koblenz
BERN

# INNEN-DEKORATION

Zeitschrift für Wohnungskunst und den gesamten inneren Ausbau

Die „Innen-Dekoration“ ist die seit zwanzig Jahren von Fach- und Privatkreisen anerkannte führende Zeitschrift für Wohnungskunst, die sowohl den Bedarf des bürgerlichen Wohnens als die hervorragendsten Leistungen erster Innen-Architekten und der leistungsfähigsten Werkstätten und Firmen für Wohnungs-Ausstattung in gleicher Weise berücksichtigt und in großen, technisch einwandfreien Reproduktionen zur Veröffentlichung bringt. Das nächste Heft bringt die erste Veröffentlichung eines der Höhepunkte neuzeitlicher Innen-Architektur: die gesamte Innen-Ausstattung der Villa Franz von Stuck. Gesamtaufnahmen, Detailaufnahmen etc.

Jahres-Abonnement: 12 Hefte Mk. 20.—
Einzelhefte Mk. 2.75
Bestellen Sie ein Probeheft zur Ansicht

VERLAGS-ANSTALT ALEXANDER KOCH
DARMSTADT

Friedrich Struck & Co

Gegründet 1815

Übernahme von Bau- und Möbeltischlerei aller Art
Ausstattung einfacher und vornehmer Wohnungen
Muster und Kosten-Anschläge stehen zu Diensten

Fernsprecher
Nr. 71 und 72

Neukölln, Reuterstr. 34

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT

# M. SCHENK & SOHN

MÜNCHEN-PASING, GEORGSPLATZ 8

GEGRÜNDET 1892

## Künstlerische Reproduktionen

für das Buchgewerbe, für Wissenschaft
Kunst und Industrie

Strichätzungen, Zinkographien; Halbtonätzungen, einfache Duplex- und Triplex-Autotypien; Farbenätzungen, Drei- und Vierfarbendrucke; Albert-Galvanos, originaltreue Wiedergabe; Photographien und Pigmente; Heliogravüre und Kupferdrucke; Mezzotintos, Schnellpressen-Kupferdruck; Kombinierte Verfahren; Lichtdrucke, ein- und mehrfarbig :: Mustergültige Ausführung :: Prompteste Lieferung

GENERAL-VERTRETER FÜR DIE RHEINPROVINZ:
HERMANN REICHENSTEIN, BARMEN, BERGSTR. 5
FERNSPRECHER NR. 1263

## Halbfette Kleopatra

Nr. 1739. Corps 6 (Nonpareille)
Min. 3 kg — 44 A 154 a

Forschungs-Reisen durch Amerika
TOTAL-ANSICHT VON BREMEN

Nr. 1740. Corps 8 (Petit)
Min. 5 kg — 32 A 140 a

Sechs Original-Aufnahmen
DIE HAUPT-AGENTUR

Nr. 1741. Corps 10 (Garmond)
Min. 6,50 kg — 28 A 126 a

Die Gewerbe-Kammer
EIN MEISTERWERK

Nr. 1742. Corps 12 (Cicero)
Min. 7 kg — 22 A 94 a

National-Museum
GROSSE OPER

Nr. 1743. Corps 16 (Tertia)
Min. 9 kg — 16 A 70 a

Bade-Verkehr
REGIERUNG

Nr. 1744. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 56 a

Bau-Polizei
DRESDEN

Nr. 1745. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11 kg — 8 a 30 a

Der Kurs

Nr. 1746. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 15 kg — 6 A 22 a

Reigen

Nr. 1747. Corps 48 (4 Cicero)
Min. 17 kg — 6 A 14 a

Feuer

Nr. 1748. Corps 60 (5 Cicero)
Min. 22 kg — 4 A 12 a

Eifel

Original-Erzeugnis

## Neue enge Zeitungs-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1790. Corps 10 (Garmond). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Die Verwertung der landwirtschaftlichen Produkte
Heimatskunde der Provinz Sachsen für die Schule
Vervielfältigung der Schreibmaschinen-Arbeit

Nr. 1791. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Königliches Materialprüfungsamt zu Breslau
Reiseerlebnisse und Abenteuer in Brasilien
Handel und Gewerbe im 19. Jahrhundert

Nr. 1792. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Leben und Wirken Friedrichs des Großen
Belagerung und Eroberung von Port Arthur
Erzählungen und Sagen aus dem Taunus

Nr. 1793. Corps 16 (Tertia) Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

Für Haus, Hof und Garten
Preußischer Bauernbund
Der Roland von Bremen

Nr. 1795. Corps 24 (Doppelcicero) Min. 7 kg — 16 A 56 a

Kölner Bibliotheken
Obst- und Weinbau
Die Plakat-Kunst

Nr. 1797. Corps 36 (3 Cicero) Min. 9 kg — 10 A 30 a

Der Luftdruck
Rhein-Wein

Nr. 1799. Corps 60 (5 Cicero) Min. 15,50 kg — 6 A 18 a

Koblenz

# Ausnahme-Preise!

## Fertige Mädchen- u. Damen-Konfektion

| | | | |
|---|---|---|---|
| Moderne Jacken-Kleider engl. Stoffe, mod. Farben . | 15.75 | Englische Kostüm-Röcke in modernen Farben .... | 5.75 |
| Farbige Jacken-Kleider aus Kammgarn-Cheviot . | 23.00 | Reinwoll. Kostüm-Röcke aus Kammgarn-Cheviots . | 8.75 |
| Neueste Jacken-Kleider auf Seiden-Serge gefüttert | 21.00 | Englische Paletots in verschiedenen Farben .. | 15.00 |
| Aparte Mädchen-Kleider bis 10 Jahre passend .... | 3.25 | Moderne Paletots in aparten Stoffarten .... | 21.00 |
| Aparte Mädchen-Kleider aus reinwollenen Stoffen. | 6.50 | Gefütterte Velvet-Blusen sehr geschmackvoll garniert. | 5.50 |
| Velour-Kinder-Kleider m. Besatz, bis 6 Jahre pass. | 4.75 | Vornehme Seiden-Blusen schwarz Taffet, glänz. Seide | 10.00 |

## Warenhaus R. Grünstein

Am kleinen Kornmarkt ∴ Am Rosentaler Tor

Nr. 1794. Corps 20 (Text) Min. 7 kg — 20 A 70 a

Geisenheim am Rhein
Deutsche Industrie

Nr. 1796. Corps 28 (Doppelmittel) Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Höchst am Main
Licht-Reklame

Nr. 1798. Corps 48 (4 Cicero) Min. 13 kg — 8 A 22 a

Sanssouci
Neukölln

Nr. 1800. Corps 72 (6 Cicero) Min. 17 kg — 4 A 12 a

Wetter

Nr. 1801. Corps 84 (7 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 9 a

Köln am Rhein

Nr. 1802. Corps 96 (8 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Der Weinbau

Original-Erzeugnis

## Schmale halbfette Zeitungs-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1924. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Die Fachschule für Buchdrucker in München
Drei Tage aus dem Leben eines Schullehrers
Karte der Umgebung von Braunschweig

Nr. 1925. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Spezialhaus für Braut-Ausstattungen
Allgemeine Kreditanstalt zu Bochum
Rheinische Fahrradwerke Kondor

Nr. 1926. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Ausstellung für Geschäftsbedarf
Omnibus-Gesellschaft zu Berlin
Fabrik für Reform-Kleidung

Nr. 1927. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Neuer Freiburger Kalender
Deutsche Kunst in Bildern
Lehrbuch der Geometrie

Nr. 1928. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 18 A 64 a

Echt Meissner Porzellan
Warenhaus des Nordens
Die Gemeinde-Schulen

Nr. 1933. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Eisenbahn

Nr. 1934. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Münster

Nr. 1935. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Neuheit

Nr. 1936. Corps 84 (7 Cicero). Min. 23 kg — 3 A 8 a
1/2 Min. 14 kg — 2 A 8 a

Rhone

Nr. 1929. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Zentral-Theater Wien
Akademische Blätter
Führer durch Mainz

Nr. 1930. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg
12 A 42 a

Moderne Reklame
Wasser-Freunde

Nr. 1931. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg
10 A 36 a

Volks-Almanach
Rund um Berlin

Nr. 1932. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 8 A 24 a

Zeitschriften
Dekoration

Deutsche Bürobedarfs-Gesellschaft
Vereinigte Spezialfabriken für Bürobedarf und Reklame
Goslar am Harz ❖ Frankfurt am Main

Auf der Ausstellung in München Stand 48 bis 50

Vertreter in allen größeren Städten Deutschlands sowie im Auslande

Original-Erzeugnis — Schmale fette Grotesk — Gesetzlich geschützt

# Licht und Schatten

## Wochenschrift für Schwarzweiß-Kunst und Dichtung

**Im Abonnement jährlich Mark 9.–, halbjährlich Mark 4.50**
**vierteljährlich Mark 2.25. Einzelne Nummern 20 Pfennig**

**Herausgegeben von H. v. Gumppenberg ✦ Erscheint jeden Freitag**

Nr. 1978. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

**Aktien-Gesellschaft für Metall-Industrie zu Gleiwitz**
**Gartenbau-Ausstellung zu Mannheim-Ludwigshafen**
**VEREINIGUNG DER FREUNDE FÜR GESCHICHTE**

Nr. 1979. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

**Einweihung des Kaiser-Denkmals in Bernburg**
**Bibliothek der gesamten Handelswissenschaft**
**GERMANISCHES MUSEUM ZU BERLIN**

Nr. 1980. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

**Vortragsabend des Technischen Klubs Ems**
**Vorlesung über Philosophie der Geschichte**
**MUSIK-KONSERVATORIUM DRESDEN**

Nr. 1981. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

**Frankfurter Theosophische Gesellschaft**
**Lehrbüchlein der Reproduktionstechnik**
**SCHAUSPIEL- UND OPERNHAUS**

Nr. 1982. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

**Gartenbau-Ausstellung Düsseldorf**
**Versammlung des Flotten-Vereins**
**NEUES REICHS-ADRESSBUCH**

Nr. 1983. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 92 a

**Bericht der Produkten-Börse**
**MODERNE DEKORATION**

Nr. 1984. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

**Erinnerungen an Bremen**
**SCHULE DES LEBENS**

Nr. 1540. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

**Garbe**
**EMS**

Nr. 1541. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

**Silbe**

Nr. 1542. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

**Dorf**

Nr. 1543. Corps 84 (7 Cicero). Min. 34 kg — 4 A 9 a

**Zeit**

Nr. 1985. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

**Badischer Kalender**
**Reisen nach Mexiko**
**MONOGRAPHIEN**

Nr. 1986. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

**Natur und Kunst**
**REICHSBANK**

Nr. 1987. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

**Grand Bazar**
**BERNBURG**

Nr. 1988. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

**Modenwelt**
**DENKMAL**

Nr. 1989. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

**Herborn**
**SAISON**

## Breite magere Grotesk

Nr. 1106. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Ansichten aus der Provinz Brandenburg
EMIN PASCHA UND SEINE TATEN

Nr. 1107. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Königliche Sternwarte zu Rom
HEINRICH HEINES LEBEN

Nr. 1108. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Berliner Handelskammer
ERSTER HANDATLAS

Nr. 1109. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Die Schlacht bei Jena
KRIMINALROMAN

Nr. 1109 a. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Zeichenunterricht
AN DER SAALE

Nr. 1110. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Elegante Moden
HANSA-BUND

Nr. 1111. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Das Märchen
DREIBUND

Nr. 1112. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Pommern
WEIZEN

Nr. 1113. Corps 40 (Doppeltext). Min. 14 kg — 4 A 14 a

Serbien
RHEIN

## Fette Grotesk

Nr. 763. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

**Große Ausstellungshalle in Hamburg**
**INTERNATIONALE VEREINIGUNG**

Nr. 764. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

**Wandgemälde des Berliner Doms**
**DAS DEUTSCHTUM IN AMERIKA**

Nr. 765. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

**Berg- und Hüttenbau in Bochum**
**DER REKLAME-FACHMANN**

Nr. 766. Corps 10 (Garmond). Min. 5,25 kg — 24 A 84 a

**Schillerfeier zu Breslau**
**DAS DEUTSCHE REICH**

Nr. 767. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

**Wirkungsvolle Plakate**
**DIE PHOTOGRAPHIE**

Nr. 768. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

**Sänger-Quartetts**

Nr. 769. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 A 50 a

**Moderne Bilder**

Nr. 770. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

**Der Werktag**

Nr. 771. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 8 A 22 a

**Kamerad**

Nr. 772. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 20 a

**Der Tag**

Nr. 773. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 12 a

**Licht**

Nr. 774. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 9 a

**Fest**

## Breite Grotesk

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 690. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 40 A 140 a

Friedens-Konferenzen

Nr. 691. Corps 8 (Petit) Min. 4 kg — 36 A 126 a

Im Riesen-Gebirge

Nr. 690 a. Corps 7 (Colonel) Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Ein Flotten-Besuch

Nr. 692. Corps 10 (Garm.) Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Der Sängerkrieg

Nr. 693. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 28 A 100 a

Führer durch den Schwarzwald

Nr. 694. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Panoramen aus dem Spessart

Nr. 695. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Eine Reise um die Welt

Nr. 696. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Börsen-Nachricht

Nr. 697. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Kunstgewerbe

Nr. 698. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Kölner Dom

Nr. 699. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 6 A 20 a

Hannover

Nr. 686. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 6 A 18 A

Barmen

Nr. 687. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Nauen

Nr. 688. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Rhein

Nr. 689. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Lahn

Original-Erzeugnis

## Neueste schmale Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 150. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Massen-Verfolgung der Christen durch Kaiser Nero
DIE MUSIK DES GRIECHISCHEN ALTERTUMS

Nr. 151. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Der französische Kunst- und Verlagshandel
HANDBUCH DER NATURGESCHICHTE

Nr. 151a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Deutscher Katholiken-Kongreß zu Mainz
REDAKTION DER KIELER ZEITUNG

Nr. 152. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Feder-Zeichnungen von Adolf Menzel
PHOTOGRAPHISCHE ARTIKEL

Nr. 153. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 A 106 a

Fürst Otto von Bismarcks Briefe
VORLAGEN FÜR BILDHAUER

Nr. 154. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Regatta der Berliner Ruderer
RENNKLUB FRANKFURT

Nr. 159. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 28 a

DeutscheBank

Nr. 160. Corps 48 (4 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 18 a

Frauenbund

Nr. 161. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Weinbau

Nr. 162. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Schiller

Nr. 155. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Wanderung in den Taunus
EIFEL UND SPESSART

Nr. 156. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Führer durch München
BAYRISCHE ALPEN

Nr. 157. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Schlacht bei Metz
BRANDENBURG

Nr. 158. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Moderne Kunst
UNIVERSUM

## Fantasie-Grotesk

Nr. 1424. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Deutscher Riesendampfer Imperator
Volkszeitung für das Bergische Land
Momentbilder aus dem Künstlerleben
Führer durch die Berliner Museen

Nr. 1425. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Erforschung des Südpols
Landschaftsbilder aus Indien
Kaufmännischer Verein Bonn
Letzte Neuheit der Saison

Nr. 1426. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 20 A 70 a

Der Karneval in Venedig
Lenaus sämtliche Werke
Die Braut von Messina

Nr. 1430. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Gewerbe
Mosaik

Nr. 1431. Corps 72 (6 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 9 a

Kasten
Lieder

Nr. 1427. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 14 A 50 a

Reisen durch Java
Schillers Werke

Nr. 1428. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Herren-Mode
Deutschland

Nr. 1429. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Wiesbaden
Grafenort

## Sezessions-Grotesk

Nr. 1580. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Der Sinn für Naturschönheiten in der Gegenwart
Internationale Vereinigung der Papier-Fabrikanten
ERSTER VOLKSKINDERTAG IN BERLIN

Nr. 1581. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Vorlesung über die Darwinsche Theorie
Hebung der Buch- und Steindruckkunst
DER HEIDELBERGER STUDENT

Nr. 1582. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Des Meeres und der Liebe Wellen
Bericht der Generalversammlung
DIE DEUTSCHE SPRACHE

Nr. 1583. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a

Die Baukunst im Mittelalter
RESIDENZ-THEATER

Nr. 1584. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Schlacht bei Austerlitz
HERBST-PARADE

DIE
HERBST
MODE
✦
Ausstellung
in Pariser Modellhüten
2. bis 15. August
9 bis 6 Uhr

MODES
KRON & BRAUNER
BRAUNSCHWEIG

Nr. 1585. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Sängerfest Bremen
EIN WALDHORN

Nr. 1586. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Reise nach Tibet
DIE SCHWEIZ

Nr. 1587. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Falkenstein
SPINDEL

Nr. 1588. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 A 24 a

Holzturm
SONNE

Original-Erzeugnis

## Universal-Steinschrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 4909. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Naturbilder aus den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika
Der Charakter und Entwicklungslauf der deutſchen Literatur
Entwicklung der deutſchen Induſtrie und des Maſchinenweſens
EDISONS ERFINDUNG AUF DER AUSSTELLUNG

Nr. 4910. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Die Kaisermanöver des sechsten Armeekorps
Kaufmänniſches Vereinshaus in Braunſchweig
Meiſterwerke der deutſchen Kunſt und Plaſtik
DER RATTENFÄNGER VON HAMELN

Nr. 4911. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Neue Ideen für dekorative Malereien
Von der Entwicklung der Hochschulen
Allgemeiner Turn-Verein zu Bremen
DAS NEUE REISEHANDBUCH

Nr. 4915. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg
12 A 42 a

Moderne Künſte
Burg Rheinſtein
EISENBERG

Nr. 4916
Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Handelsbank
REINHARD

Nr. 4912. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Die Glocken von Wunnenhausen
Anſicht vom Bismarck-Denkmal
DIE DEUTSCHE MARINE

Nr. 4913. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Sagen aus Griechenland
EISEN-INDUSTRIE

Nr. 4914. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Naturwissenschaft
RADIERUNGEN

Nr. 4917. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 14 kg — 8 A 22 a

Botanik

Nr. 4918. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 16 a

Kunstwerke

Nr. 4917. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 14 kg — 8 A 22 a

Eisbahn

Original-Erzeugnis

## Freie Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 7020. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Sammlung wertvoller Kompositionen für Klavier und Gesang
Große Typographische Ausstellung im Kunstgewerbemuseum
Leitfaden zur Geschichte des deutschen Volkes von Klinger
DER SCHRIFTLICHE UMGANG UND DIE REDEKUNST

Nr. 7040. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Hoher Sinn liegt oft in dem kindlichen Spiel
Hagelversicherungs-Gesellschaft Bremen
Forschungs-Reisen am Nord- und Südpol
ILLUSTRIERTE KRIEGSGESCHICHTE

Nr. 7060. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Die Weisheit ist des Lebens Auge
Velhagen & Klasings Monatshefte
PANORAMA VON AUSTRALIEN

Nr. 7080. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 10 A 30 a

Natur-Wissenschaft
MODEN-ZEITUNG

Nr. 7030. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Zweiter Kongreß deutscher Chirurgen zu Halle a. S.
Neue illustrierte Volksausgabe von Goethes Werken
Ein Wort über Zustände heutiger Bildungsanstalten
JAHRESBERICHT DER HANDELS-KAMMER

Nr. 7050. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Erinnerungen an die Schlacht bei Jena
Spezialkarte von Wien und Umgebung
HEINES GESAMMELTE WERKE

Nr. 7070. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Handelsbank zu Duisburg
EISENBAHN-FAHRPLAN

Nr. 7090. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Maschinenfabrik
RAVENSBURG

Nr. 7100. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Die Kolonien in Wort und Bild

Schlesisches Konservatorium der Musik

Hohenstaufen-Straße Nr. 128/29 **Breslau** Leitung: M. Bach, Musikdirektor

Kantoren- und Organistenschule, Kammermusik- und Chorklassen, sowie Kontrapunkt-, Kompositions- und Instrumentations-Klassen. Seminar und Übungsschule für Musiklehrer und -Lehrerinnen, sowie Theorie-Klassen
Erstes und ältestes Konservatorium Ostdeutschlands

Eintritt erfolgt jederzeit — Vorzügliche Lehrkräfte — Prospekte kostenfrei

Corps 4 Trianon-Umrahmung Nr. 1910/11

## Groteske Chicago

Nr. 7110. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Naturforscher in afrikanischer Kolonie
Kaiserliche Oberpostdirektion Bremen
Gesellschaft zur Förderung der Kunst
NEUHEITEN IN HERRENMODEN

Nr. 7120. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Eine Dampferfahrt nach Hamburg
Aus meinen Dienstjahren zur See
MÄNNER-GESANGVEREIN

Nr. 7130. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Rosenmontagszug in Mainz
Eroberung von Weißenburg
RUSSISCHE STEPPEN

Nr. 7140. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Liederbücher für Kinder
GIESSEN KOBURG

Nr. 7150. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 A 70 a

Monats-Versammlung
FRANKENHAUSEN

Nr. 7160. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Mode-Zeitungen
AUSVERKAUF

Nr. 7170. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 10 A 30 a

Straßenbahn

Nr. 7180. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Begründer

Nr. 7190. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Edelmut

## Zweifarbenschrift New-York

Nr. 7240. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — je 10 A 35 a

Russisches Dorf
Luftschiffahrten
Deutsche Marke
UNTERRICHT

Nr. 7250. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — je 5 A 15 a

Seifen-Fabrik
Eisenbahnen
Orts-Bezirke
HAMBURG

Nr. 7260. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — je 4 A 11 a

Siegerland
Kreditbank
BLUMEN

Nr. 7270. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — je 3 A 9 a

Künstler
Novellen
MINDEN

## Lichte Groteske Brooklyn

Nr. 7200. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Zeughaus Berlin
Mädchenschule
Pariser Toiletten
ROSENZUCHT

Nr. 7210. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 10 A 30 a

Zeppelinhalle
Unterhaltung
Grundfarben
RESIDENZ

Nr. 7220. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Frankreich
Grunewald
OBERON

Nr. 7230. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Dresden
Haustier
AUHEIM

Original-Erzeugnis

## Amerikanische Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1174. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Panorama der Hochgebirge von Amerika
Die französische Porzellan-Manufaktur
DEUTSCHE AKADEMIE IN ROM

Nr. 1175. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Bielefelder Spitzen-Industrie
Auf dem Gebiete der Technik
HEILIGE KREUZ-KIRCHE

Nr. 1176. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

National-Museum in Paris
Die Handels-Akademien
JAPANISCHE SITTEN

Nr. 1180. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Oberstein
KASSEL

Nr. 1181. Corps 40 (Doppeltext). Min. 14 kg — 4 A 12 a

Neubau
BURG

Nr. 1177. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Die Forstwirtschaft
BLUMEN-KORSO

Nr. 1178. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 14 A 50 a

Rhein und Mosel
AUSTRALIEN

Nr. 1179. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 30 a

Sport im Bild
DRESDEN

## Lichte Grotesk

Nr. 11910. Corps 20 (Text.) Min. 10 kg — 14 A 50 a

Großes Militärkonzert in der Frankfurter Festhalle

Nr. 11920. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Deutsche Zeitungen in Nord-Amerika

Nr. 11930. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Moderne Kunst im Handwerk

Nr. 11940. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Kaufhaus des Nordens

Original-Erzeugnis

## Künstler-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1545. Corps 12 (Cicero). Min. 4,75 kg — 74 A

VERLAGS-BUCHHANDLUNG
KOBLENZER RUDER-KLUB
ROBERT UND BERTRAM

Nr. 1546. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 42 A

WEINHAUS BINGEN
DIE ROSENFELDER
AUS DER PRAXIS

Nr. 1549. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 20 A

ZEITUNG
CHEMIE

Nr. 1550. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 14 A

MUSIK

Nr. 1547. Corps 16 (Tertia). Min. 5 kg — 36 A

PARISER MODEN
LAND UND LEUTE
HINTER-INDIEN

Nr. 1548. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 7,50 kg — 24 A

ALTENBURG
HERKULES

## Schmale magere Egyptienne

Nr. 730. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Interessante Episoden aus Goethes Leben
PRACHTWERKE ALS GESCHENK

Nr. 731. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Oberammergauer Passionsfestspiel
BILDER AUS DER SCHWEIZ

Nr. 732. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Chemnitzer Automobil-Klub

Nr. 732 a. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Trachten in Steiermark

Nr. 733. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Handel und Industrie

Nr. 734. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg — 10 A 36 a

Schreib-Kursus

Nr. 735. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 8 A 24 a

Mittelwalde

## Magere Egyptienne

Nr. 1035. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 32 A 110 a

König und Bauer

Nr. 1036. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 32 A 110 a

Moderne Kunst

Nr. 1037. Corps 10 (Garm). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Reise-Artikel

Nr. 1038 Corps 12 (Cicero) Minimum 7 kg 22 A 76 a

Modenwelt

Nr. 1039 Corps 16 (Tertia) Minimum 9 kg 18 A 64 a

Kolonie

Nr. 1040. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Pariser Mode

Nr. 1041. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 24 a

Stralsund

Nr. 1042. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Gedicht

Nr. 1043. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Rhein

## Neue Egyptienne

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 921. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 36 A 126 a

Automobil-Rennen

Nr. 922. Corps 7 (Colonel) Min. 4 kg — 36 A 126 a

Kabale und Liebe

Nr. 923. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 36 A 126 a

Kompositionen

Nr. 924. Corps 9 (Borgis) Min. 5 kg — 28 A 100 a

Hohenstaufen

Nr. 925 Corps 10 (Garmond) Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Handelshaus

Nr. 926 Corps 12 (Cicero) Min. 6 kg — 20 A 70 a

Exkursion

Nr. 927 Corps 14 (Mittel) Min. 7 kg — 18 A 64 a

Nauheim

Nr. 928. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Scherz und Ernst

Nr. 929. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Blumen-Salon

Nr. 930. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Rüdesheim

Nr. 931. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Mittwoch

## Breite Klarendon

Nr. 640. Corps 5 (Perl). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Von den Quellen der Donau ins Schwarze Meer
Aus dem Tagebuche eines japanischen Offiziers
SKIZZEN AUS DEM BALKAN-KRIEGE

Nr. 641. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Kulturgeschichtliche Bilder aus Europa
Internationale Juristen-Konferenz Bern
HANDELS- UND RENTEN-BANK

Nr. 642. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Rätsel und Schönheiten des Weltalls
Fest-Vorstellung im Residenztheater
DER KARNEVAL IN VENEDIG

Nr. 643. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Bildhauerkunst des Altertums
Die Einnahme von Adrianopel
FRANKFURT AM MAIN

Nr. 644. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Radfahrerklub Austria
Deutsche Heldensagen
KAISER-DENKMAL

Nr. 649. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Kalender
MAINZ

Nr. 650. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Erker
DON

Nr. 651. Corps 72 (6 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 9 a

Suhl

Nr. 645. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Napoleon und seine Zeit
Konzert der Liedertafel
JENA ODER SEDAN

Nr. 646. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Hamburger Oper
FRANKFURT

Nr. 647. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 A 42 a

Hotel du Nord
BISMARCK

Nr. 648. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 24 a

Naturlehre
MUSEUM

## Schmale halbfette Egyptienne

Nr. 349. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Sehenswürdigkeiten der Stadt Frankfurt
NEUES HANDBUCH DER KERAMIK

Nr. 350. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Deutsche Dampfschiffahrts-Gesellschaft
PANORAMEN AUS DER SCHWEIZ

Nr. 351. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Enthüllung des Goethe-Denkmals
RATGEBER FÜR KAUFLEUTE

Nr. 352. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 A 106 a

Förderung der Landwirtschaft
GRAPHISCHE RUNDSCHAU

Nr. 353. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Schillers Briefe an Körner
RENNKLUB HAMBURG

Nr. 354. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 76 a

Die Kunstpflege in Wien
VEREINS-CHRONIK

Nr. 355. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Erstes Wett-Segeln
MODEN-ALBUM

Nr. 356. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Landwirtschaft

Nr. 357. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 10 A 30 a

Reichsbank

Nr. 358. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bibliothek

Nr. 359. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 18 a

Kolonien

## Enge Egyptienne

Nr. 213. Corps 8 (Petit). Min. 3,25 kg — 40 A 140 a

Gesellschaft zur Förderung des Deutschtums im Auslande

Nr. 214. Corps 10 (Garmond). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Praktischer Ratgeber für die Land- und Forstwirtschaft

Nr. 215. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Der Untergang Herkulanums und Pompejis

Nr. 216. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Panoramen aus dem Thüringer Wald

Nr. 217. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Technische Lehranstalt in Linz

Nr. 218. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Ansichten von Dresden

Nr. 219. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

Kunst-Akademien

Nr. 220. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Naturschönheiten

Nr. 221. Corps 60 (5 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Palmengarten

Nr. 222. Corps 72 (6 Cicero). Min. 16,50 kg — 4 A 12 a

Frankfurt

Nr. 222a. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Brauerei

## Breite fette Egyptienne

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 312. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 36 A 126 a

Lokal-Anzeiger der Stadt Gelsenkirchen
REISEN NACH DEM NORDPOL

Nr. 312a. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

4. Sänger-Wettstreit in Frankfurt
KONGRESS DER JURISTEN

Nr. 313. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Königliche Realschule zu Breslau
MODERNE PLAKATKUNST

Nr. 314. Corps 10 (Garmond). Min. 6,50 kg — 32 A 110 a

Chamissos sämtliche Werke
EIFEL UND SPESSART

Nr. 315. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 26 A 92 a

Im Zeichen des Verkehrs
NEUER FAHRPLAN

Nr. 316. Corps 16 (Tertia). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Forstwirtschaft
KARLSBAD

Nr. 317. Corps 20 (Text). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Blusen-Stoff
SERBIEN

Nr. 318. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Bristol

Nr. 319. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 18 a

Sport

Nr. 320. Corps 48 (4 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Geld

Nr. 321. Corps 72 (6 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a

Eis

Original-Erzeugnis

# Schmale fette Egyptienne

Gesetzlich geschützt

Nr. 1371. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

**Die italienische Malerei in der höchsten Blütezeit**
**Ausstellung von Erzeugnissen der Textilindustrie**
**LAND UND VOLK IN SÜDWEST-AFRIKA**

Nr. 1372. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

**Mitteilungen der Land- und Forstwirtschaft**
**EISENBAHN-DIREKTION BRESLAU**

Nr. 1373. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 A 154 a

**Zoologischer Garten Frankfurt am Main**
**DAS STUDIUM DER ASTRONOMIE**

Nr. 1374. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 36 A 126 a

**Humoristischer Abend im Gürzenich**
**ALBUM NEUESTER MELODIEN**

Nr. 1375. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

**Jahres-Bericht der Handelsbank**
**KUNSTGEWERBE-MUSEUM**

Nr. 1376. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 92 a

**Duisburger Stadt-Bibliothek**
**TRIER UND UMGEBUNG**

Nr. 1377. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

**Aus Goethes Jugendzeit**
**THEATER-SCHULEN**

Nr. 1383. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

**Brille**

Nr. 1384. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 12 a

**First**

Nr. 1385. Corps 72 (6 Cicero). Min. 32 kg — 4 A 9 a

**Glut**

Nr. 1386. Corps 84 (7 Cicero). Min. 36 kg — 4 A 9 a

**Rad**

Nr. 1378. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

**Glaube und Heimat**
**MONOGRAPHIEN**

Nr. 1379. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

**Streich-Konzert**
**RESTAURANT**

Nr. 1380. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

**Deutschland**
**PREUSSEN**

Nr. 1381. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

**Malschule**
**BADENIA**

Nr. 1382. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

**Rostock**

**SCHOMBERG & HEINZE · BERLIN W**
**Leipziger Straße 130, Nähe Leipziger Platz**
**Hoflieferanten Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden**

**TAPETEN UND STOFFE**

**Reichhaltiges Lager von Tapeten aller Arten und Qualitäten**
**Linoleum, Wand-Bespannstoffen, Linkrusta etc. ebenso als**
**vollwertiger Ersatz für Seidenstoff, Metaxin, Teccotapeten**

**AUSSTELLUNG FERTIGER WAND-BEKLEIDUNGEN IM I. STOCK**

## Enge halbfette Etienne

Original-Erzeugnis

Nr. 8310. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 56 A 200 a

Werkstätten für moderne Wohnungs- und Geschäfts-Einrichtungen
DIE ENTWICKELUNG DER BUCHKUNST IN DEUTSCHLAND

Nr. 8320. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 52 A 180 a

Geschichte der deutschen Literatur des zwölften Jahrhunderts
DIE DEKORATIVEN ILLUSTRATIONEN DER BÜCHER

Nr. 8330. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 48 A 170 a

Bibliothek des allgemeinen und praktischen Wissens
ARCHITEKTONISCHE ZEIT- UND STREITFRAGEN

Nr. 8340. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Erfindungen auf dem Gebiete der Elektrotechnik
KUNST UND FLORENTINISCHES BÜRGERTUM

Nr. 8350. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Das deutsche Buchgewerbe der Gegenwart

Nr. 8360. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 32 A 110 a

Sagen und Romane vom Riesengebirge

Nr. 8370. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 26 A 92 a

Thüringische Geflügel-Ausstellung

Nr. 8430. Corps 72 (6 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a

Hundezucht

Nr. 8440. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Bibliothek

Nr. 8450. Corps 96 (8 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 12 a

Mansfeld

Größere Grade in Messing

Gesetzlich geschützt

Nr. 8380. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Anweisung zur Porträtmalerei

Nr. 8390. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 18 A 64 a

Depositenbank zu Dresden

Nr. 8400. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Panorama von Zürich

Nr. 8410. Corps 48 (4 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Dresden-Altstadt

Nr. 8420. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Der Rheinfall

## Schmale halbfette Etienne

Original-Erzeugnis

Nr. 7800. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Deutsche Petroleum-Gesellschaft Bonn
Zwölftes deutsches Turnfest in Leipzig
WANDERSTUDIEN AUS DEN ALPEN

Nr. 7810. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Familienausflug nach der Schweiz
GOETHEHAUS IN WEIMAR

Nr. 7820. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Die Rosenmontagfeier in Köln
NEUHEITEN DER SAISON

Nr. 7830. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 18 A 64 a

Geschichte von Russland
KUNST UND MUSIK

Nr. 7840. Corps 20 (Text). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Arbeit schändet nicht
HAMBURG BREMEN

Nr. 7880. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Maifest

Nr. 7890. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 14 a

Roman

Nr. 7900. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 12 a

Babel

Größere Grade in Messing

Gesetzlich geschützt

Nr. 7850. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a

Wilhelmshaven
Garten-Konzert
FEUERBACH

Nr. 7860. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 22 a

Eisenhandel
SACHSEN

Nr. 7870. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 14 a

Rennklub

## Schmale Renaissance

Nr. 851. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 44 A 154 a

Erste Aufführung von Lohengrin in Frankreich
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT BERLIN

Nr. 852. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 36 A 126 a

Internationale Zeitungs-Ausstellung Köln
TYPOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

Nr. 859. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 32 A 110 a

Forschungsreisen nach dem Südpol
GOETHE-DENKMAL WEIMAR

Nr. 853. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 30 A 106 a

Königliche Baufachschule Breslau
KAISER KARL DER GROSSE

Nr. 854. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Bilder aus dem Spessart
TAUNUS UND EIFEL

Nr. 860. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 14 A 50 a

Rathaus zu Worms

Nr. 855. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Buch der Lieder

Nr. 856. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Renten-Bank

Nr. 857. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Neue Mode

Nr. 858. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17,50 kg — 4 A 14 a

Chemnitz

## Fette Renaissance

Nr. 1285. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 32 A 110 a

Ausstellung für Kunst und Handel
DAS STUDIUM DER CHEMIE

Nr. 1286. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Mitteilung über Gartenbau
RESIDENZ-THEATER

Nr. 1287. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Geschäfts-Eröffnung
KORRESPONDENZ

Nr. 1288. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Deutsche Kolonie
REGENSBURG

Nr. 1289. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Garten-Konzert
HEIDELBERG

Nr. 1290. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Naturwunder

Nr. 1291. Corps 20 (Text). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

Düsseldorf

Nr. 1292. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 15 kg — 8 A 28 a

Holland

Nr. 1293. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Belfort

Nr. 1294. Corps 40 (Doppeltext). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Mark

Nr. 1295. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Rost

Nr. 1296. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a

Hut

## Halbfette Renaissance

Nr. 890. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Die Landwirtschaft in Nord-Amerika

Nr. 891. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Heiteres aus dem Soldatenleben

Nr. 892. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a

Hamburger Pferde-Lotterie

Nr. 893. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 22 A 76 a

Süddeutsche Dialekte

Nr. 894. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Provinz Sachsen

Nr. 895. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Grand Bazar

Nr. 896. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 13 kg — 8 A 28 a

Zehlendorf

Nr. 897. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bad Ems

Nr. 898. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 18 a

Nassau

Nr. 899. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 14 a

Gotha

Nr. 888. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 12 a

Hain

Nr. 889. Corps 84 (7 Cicero). Min. 28,50 kg — 3 A 8 a

Beil

Original-Erzeugnis

## Schraffierte Marocco

Gesetzlich geschützt

Nr. 2033. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Die Glasmalerei
ORNAMENT

Nr. 2034. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 10 A 36 a

Schillerbund
BREGENZ

Nr. 2037. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg
4 A 12 a

Mode
UHR

Nr. 2035. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg
8 A 22 a

Am Rhein

Nr. 2036. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg
6 A 14 a

Brüssel

# MAROCCO

**Eine Reklame-Schrift von vorzüglicher Wirkung
für Titel-Zeilen und Auszeichnungen
für Inserate und Propaganda
in fett und schraffiert**

Corps 6 Origo-Ornamente Fig. 2 und 33

Original-Erzeugnis

## Reklameschrift Marocco

Gesetzlich geschützt

Nr. 1966. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Studien-Album für Dekorateure
DEUTSCHES THEATER

Nr. 1967. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Stadtwappen von Gotha
BRENNABOR-RAD

Nr. 1968. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Badisches Tageblatt
BREMERHAVEN

Nr. 1669. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Zur Guten Stunde
MAGDEBURG

Nr. 1970. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Hotel Reichshof
FRANKFURT

Nr. 1974. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Bilder
DIEZ

Nr. 1975. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a
½ Min. 13 kg — 2 A 5 a

Holz

Nr. 1976. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a
½ Min. 16 kg — 2 A 5 a

Rad

Nr. 1971. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Börsen-Halle
Früh-Konzert
EISENACH

Nr. 1972. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg
8 A 22 a

Kursbuch
MERAN

Nr. 1973. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

London
HAND

## Schmale halbfette Elzevier

Nr. 1300. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Internationale Baufach-Ausstellung in Leipzig
Pathologische Institute an den Universitäten
Dr. Martin Luther vor dem Reichstag zu Worms
GOLDENE BIBLIOTHEK DER KLASSIKER

Nr. 1301. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Fachblatt für die deutsche Glas-Industrie
Die Beschreibungen des Salzkammerguts
ROMANE BEKANNTER AUTOREN

Nr. 1302. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Gemälde des Dresdner Museums
Zoologischer Garten zu Nürnberg
KAUFMÄNNISCHER VEREIN

Nr. 1303. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

Deutsche Immobilien-Bank
Wesen und Wert des Trusts
TECHNIKUM MEISSEN

Nr. 1308. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 A 28 a

Porzellan
WORMS

Nr. 1309. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Februar
SODEN

Nr. 1310. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 14 a

Hessen

Nr. 1304. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 76 a

Die Mark Brandenburg
HANDELSKAMMER

Nr. 1305. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Goldene Medaille
FRANKREICH

Nr. 1306. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Kommandant
BERNBURG

Nr. 1307. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Stockholm

## Halbfette Elzevier

Nr. 1322. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Feierliche Eröffnung der Ausstellung
Akademien der Handelswissenschaft
Erster großer Journalisten-Kongreß
ARCHIV FÜR KUNSTGEWERBE

Nr. 1323. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Indische Tier- und Pflanzen-Welt
Württembergische Landschaften
Die thüringische Textil-Industrie
NEUZEITLICHE BAUKUNST

Nr. 1324. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

Ein Ausflug in den Taunus
Deutsche Handels-Marine
Streifzüge durch Portugal
DEUTSCHER KAISER

Nr. 1325. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Schweizer Landschaft
Reise-Unterhaltungen
Hotel Frankfurter Hof
JAHRES-BERICHT

Nr. 1330. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 14 a

Guben
REIM

Nr. 1331. Corps 54 ($4\frac{1}{2}$ Cicero). Min. 19 kg — 4 A 9 a

Sand
ORB

Nr. 1332. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Dorf

Nr. 1326. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Dresdner Kirchen
SCHAUBÜHNE

Nr. 1327. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Schwarzwald
ANZEIGER

Nr. 1328. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Darmstadt
MUSEUM

Nr. 1329. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Breslau
RHEIN

## Schmale Mediaeval-Antiqua

Nr. 938. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Enthüllung des Kaiser-Denkmals in Bremen
GESCHICHTEN AUS DEM ALTERTUM

Nr. 939. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Geschichte des Zeitalters Martin Luthers
DIE WERKE VON MAXIM GORKI

Nr. 940. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Skizzen aus Rheinlands Klöstern
NEUE BEAMTEN-ZEITUNG

Nr. 941. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Schloßruine Heidelberg
RHEIN UND NECKAR

Nr. 942. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Die Braut von Messina
NIKOLAUS LENAU

Nr. 943. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Kölner Ruderklub
MINERALBAD

Nr. 944. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Friedrichsruh
CRONBERG

Nr. 945. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 8 A 28 a

Neue Moden

Nr. 946. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Darmstadt

Nr. 947. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 20 a

Schlesien

## Breite halbfette Med.-Antiqua

Nr. 950. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 28 A 100 a

Der deutsche Raucherbund
VOLKS-KALENDER

Nr. 951. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Künstler-Vereinigung
REISE-HANDBUCH

Nr. 952. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Universität in Bonn
GRAND HOTEL

Nr. 953. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 14 A 50 a

Im Berner Land
AKADEMIE

Nr. 954. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 10 A 36 a

Magdeburg
BARMEN

Nr. 955. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 8 A 24 a

Rußland
MAINZ

Nr. 956. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 4 A 12 a

Granit
SIEG

## Reklame-Versalien

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 1620. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 14 A

ASIEN

Nr. 1621. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 12 A

RING

Nr. 1622. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 10 A

UHR

## Enge Mediaeval-Antiqua

Nr. 988. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Sommerfest des Fußballklubs Silesia
LIEDER-ABEND IM KAISERHOF

Nr. 989. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Reise-Erlebnisse in Südamerika
BERLINER AUTOMOBIL-KLUB

Nr. 990. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Automobil-Zentrale Köln

Nr. 991. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Glaube und Heimat

Nr. 992. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Zur Guten Stunde

Nr. 993. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Pfälzischer Hof

## Mediaeval-Antiqua

Nr. 1065. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Rathaus zu Nürnberg
Frankreich zur See

Nr. 1066. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Theater-Schulen

Nr. 1067. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Bilder-Galerie

Nr. 1068. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

Dekoration

Nr. 1069. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 6 A 18 a

Gedichte

Original-Erzeugnis

## Moderne Etienne

Gesetzlich geschützt

Nr. 1445. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Hervorragende amerikanische Unternehmer
Erlebnis eines Afrikareisenden in Windhuk
DIE RHEINISCHE TEXTIL-INDUSTRIE

Nr. 1448. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 A 100 a

Handbuch des Deutschen Rechts
Gesellschaft der Wasserfreunde
SPORTVEREIN GERMANIA

Nr. 1450. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Schillers Leben und Werke
Erzählungen für die Jugend
HERO UND LEANDER

Nr. 1452. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Grand Hotel Royal
REGENSBURG

VEREIN DER SACHSEN

ZEHNTES
STIFTUNGSFEST
Sonntag, den 18. Februar 1914
abends 8 Uhr, in den Sälen des
Kaufmännischen Vereinshauses
am Eschenheimer Tor

KONZERT-PROGRAMM

Corps 3 Trianon-Umrahmung Nr. 1906/07

Nr. 1447. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Sächsische Handelsbank zu Leipzig
Die Eröffnung der russischen Duma
PETERSBURG UND MOSKAU

Nr. 1449. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Der Trompeter von Säkkingen
Kulturgeschichtliche Skizzen
NIEDERWALD-DENKMAL

Nr. 1451. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Die Drei-Kaiser-Quelle
DEUTSCHE BANK

Nr. 1453. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Kaiser Wilhelm
OPERNHAUS

## Breite Etienne

Nr. 1844. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Preußische Transport-Versicherungs-Gesellschaft Köln
Kunstanstalten für Farbenlichtdrucke zu Braunschweig
GERMANISCHES NATIONAL-MUSEUM IN BERLIN

Nr. 1846. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Königliche Hof- und Staats-Bibliotheken
BAU ELEKTRISCHER AUTOMOBILE

Nr. 1848. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Die Macht der Finsternis
DICHTER UND BAUER

Nr. 1845. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Die Flora und Fauna der Steppen Süd-Rußlands
KUNST- UND GEWERBE-AUSSTELLUNG

Nr. 1847. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 22 A 76 a

Theodor Körners sämtliche Werke
HISTORISCHE VOLKSLIEDER

Nr. 1849. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Das Buch der Lieder
HEINRICH HEINE

GEORG WALTERS BUCHHANDLUNG

Lesezirkel, speziell Mode-
blätter, Leihbibliothek mit
mehr als 5000 Bänden
Gemälde-Ausstellungen

MAGDEBURG-S.
Friedrich-Wilhelm-Straße 132, I. Stock
Verlag der Zeitschrift für Kunstfreunde

Lieferung aller deutschen
sowie fremdsprachlichen
Bücher zum Originalpreis
Lager in Bilder-Rahmen

BUCH-, KUNST- UND MUSIKALIEN-HANDLUNG · ANTIQUARIAT

Corps 6 Trianon-Umrahmung Nr. 1928/29

## Italienne

Nr. 660. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Ein Wort über die Zustände der Bildungs-Anstalten

Nr. 661. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Die Lehren der griechischen Philosophen

Nr. 662. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 28 A 100 a

Reklame für Büro und Geschäftshaus

Nr. 663. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Wirkungsvolle Dekoration

Nr. 664. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Die römische Geschichte

Nr. 665. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Sänger-Wettstreit

Nr. 666. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a

Blumenmalerei

## Verzierte Italienne

Nr. 492. Corps 8 (Petit) Min. 4 kg — 30 A 106 a

Handel und Gewerbe

Nr. 493 Corps 10 (Garmond) Min. 4 kg — 22 A 76 a

Hessische Bank

Nr. 494. Corps 12 (Cicero) Min. 4 kg — 22 A 76 a

Post-Museum

Nr. 495. Corps 14 (Mittel) Min. 6 kg — 18 A 64 a

Die Reklame

Nr. 496. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Mondnacht auf der Elbe

Nr. 497. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 10 A 36 a

Das freie Gewerbe

Nr. 498. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 9 kg — 6 A 20 a

Der Hugenotte

Nr. 499. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 6 A 18 a

Neue Moden

Nr. 500. Corps 48 (4 Cicero). Min. 11 kg — 4 A 9 a

Waldhorn

## Antike Skelett

Nr. 716. Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg — 20 A 70 a

EISEN-INDUSTRIE UND STAHL-WERKE
WETTSTREIT DER GESANGVEREINE

Nr. 717. Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg — 16 A 56 a

EINWEIHUNG DES BERLINER DOMS
UNTERRICHT IN DER BOTANIK

Nr. 718. Corps 20 (Text). Min. 5 kg — 14 A 50 a

KUNSTGEWERBE IN ENGLAND
STRASSBURGER ZEITUNG

Nr. 719. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 5,50 kg — 10 A 30 a

BILDER AUS DEN ALPEN
MODERNE KIRCHEN

Nr. 720. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 7 kg — 6 A 18 a

LUTHER-STUBE
WANDSCHMUCK

## Verzierte Skelett

Nr. 512. Corps 8 (Petit). Min. 3 kg — 60 A

MALERSTUDIEN IN ITALIEN

Nr. 513. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A

FÜHRER DURCH BERLIN

Nr. 514. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 40 A

PARIS BEI NACHT

Nr. 515. Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg — 36 A

AUS DEM LEBEN

Nr. 512a. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 14 A 50 a

GOETHES GEBURTS-HAUS

Nr. 513a. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 36 a

DEUTSCHE RESIDENZ

Nr. 514a. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 8 A 28 a

BUCH-GEWERBE

Nr. 515a. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 6 A 18 a

WERNIGERODE

## Antiqua-Zierschrift

Nr. 1046. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 36 a

Die Buchkunst

Nr. 1047. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 24 a

Programm

Nr. 1048. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 6 A 18 a

Rotwein

Nr. 1049. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 9 a

Saison

## Breite verzierte Italienne

Nr. 518. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 18 A 64 a

Russische Lebens-Bilder
DIE SOMMERNACHT

Nr. 519. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 14 A 50 a

Maschinen-Technik
WIENER BÖRSE

Nr. 520. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 10 A 36 a

Natur-Wunder
HANNOVER

Nr. 521. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 8 A 28 a

Der Neckar
KOLONIE

Nr. 522. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 6 A 18 a

Spandau

Nr. 523. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 4 A 12 a

Handel

Nr. 524. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 4 A 9 a

Beton

# Karten-Schriften

darunter unsere bekannten Garnituren:
Noblesse, Stella, Azurée und Laudahn-Kanzlei, ferner alle Schreibmaschinen-Schriften mit und ohne Wirkung des Farbbandes

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

Original-Erzeugnis

## Noblesse

Gesetzlich geschützt

Nr. 1991. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille) Min. 1 kg — 60 A

KÖNIGLICHE STAATS-BIBLIOTHEK KASSEL
KAUFMÄNNISCHER VEREIN ZU BERLIN

Nr. 1992. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille) Min. 1 kg — 50 A

SCHILLER UND GOETHE IN WEIMAR
NEUE DEUTSCHE REFORM-BANK

Nr. 1993. Corps 6 (Nonpareille). Min. 1 kg — 40 A

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT
KUNSTGEWERBE-MUSEUM

Nr. 2075. Corps 8 (Petit). Min. 1,50 kg — 40 A

MEETING DES RENN-KLUBS
KLASSIKER-AUSGABEN

Nr. 2076. Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg — 40 A

SKIZZE AUS DEM LEBEN
WIENER VOLKSFESTE

Nr. 2077. Corps 12 (Cicero). Min. 2,50 kg — 32 A

FREMDEN-LEGION
MARIEN-KIRCHE

INGENIEUR
B. WERNER
KÖLN

★

BILLIGSTE
PREISBERECHNUNG
FACHGEMÄSSE
AUSKUNFT

★

GENERAL-AGENT
DER
MASCHINEN-FABRIK
BRODEN & SCHOBER
MANNHEIM

Nr. 2078. Corps 14 (Mittel). Min. 3,50 kg — 32 A

SPEISEN-FOLGE
GRAND HOTEL

Nr. 2079. Corps 16 (Tertia). Min. 4,25 kg — 24 A

RUDER-KLUB
DORTMUND

Nr. 2080. Corps 20 (Text). Min. 4,75 kg — 20 A

HUT-MODE
KOBLENZ

Nr. 2081. Corps 24 (Doppelcicero) Min. 5 kg — 14 A

LEIPZIG
SAISON

Original-Erzeugnis

## Medici

Gesetzlich geschützt

Speisenfolge

Geflügelsuppe
Seezunge nach Joinville
Ochsenlende
Feine Gemüse
Gänseleber in Aspic
Masthuhn
Römischer Salat
Fürst Pückler-Dessert

Nr. 1643. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Hygiene-Ausstellung in Berlin
Riesen-Gebirgs-Panorama

Nr. 1644. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Die Ansiedlungen in Afrika
Gewerbeschau in Wien

Nr. 1646. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Illustrierte Zeitschrift
National-Denkmal

Nr. 1647. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 42 a

Universität Bonn
Stein am Rhein

Nr. 1648. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg 8 A 28 a

Glas-Palast

Tanzfolge

Polonaise
Walzer chic
Schlittschuhläufer
Lanciers
Walzer, Damenwahl
Rheinländer
Menuettwalzer
Polka

## Duchesse

Nr. 21070. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 52 E 648 e

Die wirtschaftlichen Vorteile der deutschen Kolonien
Internationaler Ärzte- und Naturforscher-Kongreß
Jahres-Bericht der Museums-Gesellschaft zu Bonn
Erzählungen und Anekdoten aus dem Taunus

Nr. 20650. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 44 E 500 e

Griechische Journalisten und Schriftsteller
Sommer-Fest der Künstler-Genossenschaft
Neuester Leitfaden der chemischen Analyse
Verein für Jagd- und Hürden-Rennen

Nr. 20660. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 340 e

Der Sänger-Wettstreit in Erfurt
Werkstatt für Kunst im Handwerk
Die Hamburg-Amerika-Linie

Nr. 20670. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 E 300 e

Bade-Saison an der Nordsee
Konzert im Teutonen-Saale
Berliner Zentral-Verband

Mannheim, Postdatum

P. P.

Hiermit geben wir uns die Ehre, Sie von dem Erscheinen unserer

Frühjahrs-Neuheiten

zu benachrichtigen und Ihnen gleichzeitig die Musterkollektion derselben zu übersenden.

Indem wir besonders auf unsere modefarbigen Sommer-Anzugstoffe aufmerksam machen, bitten wir Sie, sich bei Bedarf beiliegender Muster bedienen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Breitinger & Co.

Nr. 20680. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 E 244 e

Modernes Kunstgewerbe
Verein für Naturkunde

Nr. 20690. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 20 E 200 e

Lehrbuch der Chemie
Im Stadt-Theater

Nr. 20700. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 E 128 e

Weihnachtsfest

Nr. 20710. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 84 e

Landkarten

Nr. 20720. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 46 e

Das Bad

## Englische Gotisch

Nr. 1636. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 44 E 410 e

Verein zur Wahrung der Interessen der Obsthändler
Größte Ausstellung landwirtschaftlicher Maschinen
Ordentliche Versammlung deutscher Hauswirte

Nr. 1637. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 E 376 e

Wandmalerei an römischen Patrizierhäusern
Internationaler Kongreß der Naturforscher
Reisebücher für die Schweiz und Italien

Nr. 1638. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Die Burgen des Rheins bis Koblenz
Sitten und Gebräuche der Türken

Nr. 1639. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 28 E 260 e

Die Sammlung alter Holzschnitte
Moderne Zimmer-Dekoration

Nr. 1640. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 E 186 e

Berg- und Hütten-Bau
Mainzer Ruder-Klub

Photographisches Atelier Ernst Henninger
Nachfolger: Gebrüder Rabensteiner
Reudnitzer Weg 12

Telefon: Amt I, Nr. 2132 Leipzig, ..........

Kunst- und Handelsgärtnereien R. Vogt

Gegründet 1877
Telefon Nr. 616

Frankfurt a. M.-Sachsenhausen
Darmstädter Landstraße 234 bis 245

Telegr.-Adresse:
Kunstgärtnereien

## Stella

Brieger Mosaik-Anstalt

Robert Hammerschmidt

Anfertigung von Glasmosaiken, farbenprächtigen unzerstörbaren Bildern für alle Gattungen monumentaler Bauten aus selbst erzeugten Glaspasten

Brieg ... raße 62

Hermann Steinberg

Gerichts-Referendar

Weinheim

Nr. 1652. Corps 10 (Garmond). Min. 1,50 kg — 10 A 36 a

Industrie und Handel in Südfrankreich
Werke hervorragender Komponisten

Nr. 1653. Corps 12 (Cicero). Min. 2,20 kg — 10 A 30 a

Alte Bildhauerkunst aller Länder
Grundlehren der Wissenschaften

Nr. 1653a. Corps 14 (Mittel). Min. 2,70 kg — 8 A 28 a

Dramaturgie des Schauspiels
Reisen durch Nordamerika

Nr. 1654. Corps 16 (Tertia). Min. 3,50 kg — 8 A 22 a

Deutsche Handels-Bank
Orientalische Sprache

Nr. 1655. Corps 20 (Text). Min. 4,30 kg — 6 A 18 a

Monats-Berichte
Neuer Kalender

## Azurée

SPEISEN-FOLGE
ZUM 4. STIFTUNGSFEST
DES TURN-VEREINS „FICHTE“

• • •

TOMATENSUPPE

•

FORELLEN IN BUTTER
SALAT

•

LENDENBRATEN

•

TRÜFFEL-PASTETEN
KOMPOTT

•

BUTTER UND KÄSE

•

DESSERT

• • •

Nr. 2014. Corps 4/10 (Diamant auf Garmond) Min. 2 kg — 60 A

AMERIKANISCHE BAUMWOLL-PLANTAGEN
CHEMISCHES LABORATORIUM ZU KOBLENZ
KUNSTGEWERBE-AUSSTELLUNG IN BERLIN
GIESSENER MUSEUMS-GESELLSCHAFT

Nr. 2015. Corps 6/10 (Nonpareille auf Garmond) Min. 2 kg — 50 A

MEISTER DER PORTRÄT-MALEREI
KONZERT IM SAAL DER RESSOURCE
ROSENFEST AM OSTSEE-STRAND

Nr. 2016. Corps 8/10 (Petit auf Garmond) Min. 2,75 kg — 50 A

ZELLER MORGEN-ZEITUNG
DEUTSCHER SÄNGERBUND
MAINZER LIEDERKRANZ

Nr. 2017. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 50 A

HOTEL BERNER HOF
RÖMISCHE KIRCHEN
DIE FÜNF BRÜDER

TANZ-ORDNUNG

POLONAISE

RHEINLÄNDER

POLKA

MENUETT-WALZER

TYROLIENNE

WALZER (DAMENWAHL)

QUADRILLE À LA COUR

Original-Erzeugnis

## Laudahn-Kanzlei

Gesetzlich geschützt

Nr. 2486. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Praktischer Ratgeber für Handwerker und Privat-Beamte
Vereinigte Feuer- und Lebens-Versicherungs-Gesellschaften zu Magdeburg
Die Burgen des Rheins von Mainz bis Koblenz
Auf der Welt-Ausstellung prämiierte Erzeugnisse der Chromo-Lithographie
Verein ehemaliger Schüler der Berliner Kunstgewerbeschule

Nr. 2488. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 E 224 e

Ackerbau und Viehzucht bei den Südamerikanern
Dekorative Bildhauer-Arbeiten
Die älteste Handels-Hochschule in Charlottenburg
Winterschulen für Kunstgärtner

Nr. 2487. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 E 300 e

Eine Sammlung von Liedern aus der französischen Schweiz
Agentur der Norddeutschen Maschinenbau-Anstalt
Belehrende Bücher für Knaben, Mädchen und Erwachsene
Lebensbilder unserer bekanntesten Komponisten

Nr. 2489. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 E 186 e

Graphische Kunst-Anstalten in Frankreich
Die Bauart der französischen Städte
Liederbücher für Sport- und Turn-Vereine
Ruderklub Teutonia in Landsberg

Ausstellung moderner Spitzenstoffe
im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber
Die neuesten Brüsseler, Schweizer und deutschen Erzeugnisse der Spitzen-Industrie werden in der größten Auswahl vertreten sein und wird somit eine selten wiederkehrende Gelegenheit zu preiswertem Einkauf geboten. Täglich geöffnet
Besichtigung ohne Kaufzwang

Berlin W, Königgrätzer Straße 8
Ausstellung: Leipziger Straße 13

Fernspr.: Amt Kurfürst Nr. 8713
Telegramm-Adresse: Friedweber

Corps 3 Einfassung Nr. 3788/89/90

Nr. 2491. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 E 130 e

Schreib- und Kaufmännisches Unterrichts-Institut
Die Gewerbe- und Verkehrs-Ordnung im ganzen Deutschen Reiche
Land- und forstwirtschaftliche Hochschule in Reichenberg

Nr. 2492. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 10 E 92 e

Biographien hervorragendster Forscher und Gelehrter
Vereinigte Werkstätten für Holzbildhauerei
Meisterwerke aus allen Gebieten der schönen Literatur

Zu sämtlichen Graden sind die folgenden Endfiguren geschaffen worden, die den Minima in entsprechender Anzahl beigegeben werden:

e i k l m n w r v t t u

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Laudahn-Kanzlei — Gesetzlich geschützt

## Laudahn-Kanzlei

Nr. 2490. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 16 E 150 e

Vereinigte Werkstätten für Dekoration und Innenausbau
Anfertigung von Entwürfen unter Mitwirkung der hervorragendsten Künstler
Lehranstalt für Graphik und Buchgewerbe in Königsberg

Nr. 2492 a Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 8 E 70 e

Sonaten für das Piano von Nemerowski
Einladung zum Sommerfest im Bayerischen Hof
Das Gutenberg-Denkmal in Mainz

BAUERSCHE GIESSEREI / SCHRIFTGIESSEREI FLINSCH / FRANKFURT AM MAIN

Corps 3 Einfassung Nr. 3788/89/90

Nr. 2495. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 E 20 e

Königliches Opernhaus
Romeo und Julia
Bilder-Galerie in Wien

Zu den Graden Cicero bis 4 Cicero werden folgende Initialen in entsprechender Anzahl beigegeben:

K L R T

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — **Laudahn-Kanzlei** — Gesetzlich geschützt

Nr. 2493. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 E 40 e

Volks-Zeitung
Der Meisterschuß
Bergisches Land
Neues Hutmodell

Nr. 2494. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 E 28 e

Kunst-Reiter
Zeit im Bild
Seiden-Haus

# Laudahn-Kanzlei

Prächtige Neuheit der

Bauerschen Gießerei in Frankfurt am Main

Barcelona und Madrid / A. Numrich & Co. in Leipzig

Eine vornehme Gebrauchsschrift für alle
Arbeiten der Praxis geeignet

Original-Erzeugnis / Geschützt

Corps 3 Einfassung Nr. 3788/89/90

Nr. 2495. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 E 20 e

Königliches Opernhaus
Romeo und Julia
Bilder-Galerie in Wien

Zu den Graden Cicero bis 4 Cicero werden folgende Initialen in entsprechender Anzahl beigegeben:

K L R T

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Zirkular-Schrift Brillantine

Gesetzlich geschützt

Nr. 6130. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 48 A 140 a

Neue volkstümliche Erzählungen
Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre
Eine amerikanische Dorfgeschichte

Nr. 7640. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 96 a

Altdeutsche Heldensage
Schillers gesammelte Briefe
Königliches Opernhaus

Nr. 7650. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 A 76 a

Bilder aus der Großstadt
Winter in Rußland

P. P.

Mit Gegenwärtigem gestatten wir uns Ihnen die ergebene Mitteilung zu machen, daß wir in dem von uns käuflich erworbenen Hause, Braubachstraße 6, gegenüber dem Bazar, unter der Firma

Kunst-Atelier Helios

ein Geschäft ersten Ranges errichtet haben. Die in verschiedenen erstklassigen Ateliers des In-
chliche Ausbildung setzt
den vielseitigen Anfor-
ebiete der Photographie
ge zu leisten.
Nachricht, daß wir in der
erichtet haben und laden
sselben freundlichst ein.

chachtungsvoll

Schönfeld

Werkstätte

Anna Scheuermann, Dresden-N.
König Johann-Strasse 128

Datum des Poststempels

P. P.

Das Osterfest ist nahe, ich gestatte mir deshalb, auf mein

Putz- und Modewaren-Geschäft

empfehlend hinzuweisen. Ich führe nur beste deutsche und ausländische Bänder, Blumen und Zutaten, halte darin ein grosses Lager und ergänze dieses fortwährend durch hervorragende Neuheiten.

Meine Hutformen entsprechen stets der neuesten Pariser und Wiener Mode; sie zeichnen sich durch saubere Arbeit und auffallende Schönheit aus. Ein Beweis dafür ist auch der grosse Zuspruch und das Aufblühen meines Geschäfts.

Ich lade Sie höflich ein, meine Auslagen in den eigens für das Osterfest dekorierten Schaufenstern und auch die Ausstellung eingegangener Modeneuheiten zu besichtigen.

Hochachtungsvoll

Anna Scheuermann

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 3947/48

Nr. 6140. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 10 A 42 a

Schillers Glocke
Buchgewerbe

Nr. 6600. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 6 A 18 a

Rasenspiel
München

## Schreibmaschinen-Schriften

Nr. 2127. „Pica". Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 20 A 90 a

Wie Ihnen schon bekannt ist, findet im Jahre 1914 unter Führung des Deutschen Buchgewerbevereins eine internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig statt. Diese Ausstellung hat nicht nur die Aufmerksamkeit der gesamten graphischen und verwandten Gewerbe Deutschlands und des Auslandes gefunden, sondern auch weite Förderung durch die Regierungen des Reiches und des Königreichs Sachsen, sowie der Behörden der Stadt Leipzig. Eine sehr umfangreiche Beteiligung der graphischen Gewerbe des In- und Auslandes, teilweise mit Unterstützung der zuständigen Staatsregierungen, steht bereits fest, und das Direktorium der Ausstellung hat nun in den letzten Wochen den deutschen Buchdruckereibesitzern Einladungen und Anmeldebogen zur Beteiligung an der Ausstellung zugehen lassen,

12345 AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK 67890

Nr. 1360. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Euer Hochwohlgeboren gestatten wir uns hierdurch die ergebene Mitteilung zu machen, daß die Frühjahrs-Neuheiten in Original Pariser Hutmodellen soeben eingetroffen und in den prächtig dekorierten Schaufenstern unseres neurenovierten Geschäftshauses ausgestellt sind. Darunter befindet sich eine reichhaltige Auswahl ganz entzückender Muster, sodaß Sie versichert sein dürfen, Ihnen Zusagendes bestimmt dabei zu finden. Ferner möchten wir noch hinweisen auf unser großes Lager in fertigen Kostümen, einzelnen Röcken und Blusen sowie Mänteln und Umhängen. Auch haben wir unsere Abteilung: Zutaten zur Damenschneiderei bedeutend vergrößert und führen Spitzen, Tülle, Litzen, Bänder und Borten, Plüsche, Sammete und Seidenwaren, Leinen,

12345 DIE NEUESTEN PARISER ~~UND WIENER HUTMODEN~~ 67890

Nr. 1492. „Patent". Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Mit Vorliegendem gestatten wir uns, Ihnen unsere diesjährige Preisliste für deutsche und französische Weiß- und Rotweine zu überreichen. Wir bitten höflichst, dieselbe einer geneigten Durchsicht unterziehen zu wollen und geben der Hoffnung Ausdruck, daß Sie auch in diesem Jahre uns mit Ihren geschätzten Aufträgen beehren, umsomehr, als Ihnen unsere vortrefflichen und preiswerten Weine durch unsere seitherigen Lieferungen zur Genüge bekannt sind. Als besonders mild und angenehm schmeckende Tischweine empfehlen wir die auf Seite 6 und 7 verzeichneten 1895er „Geisenheimer Berg" und 1897er „Perle vom Rhein". Von diesen allseitig sehr beliebten Marken haben wir noch einen kleinen Vorrat zurückgestellt, den wir unserer

12345 DIE DIESJÄHRIGE WEINERNTE IN DEUTSCHLAND 67890

## Schreibmaschinen-Schriften

Nr. 4325. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 20 A 90 a

Schon seit längerer Zeit hegten wir den Wunsch, für unsere werten Geschäftsfreunde und Kunden eine Probensammlung unseres Materials für Prägungen herauszugeben. Diesem Wunsche konnte nun entsprochen werden und gereicht es uns zum Vergnügen, Ihnen beifolgend ein Exemplar derselben zu übermitteln. Wir geben uns der angenehmen Hoffnung hin, daß Sie recht oft Veranlassung finden, die Sammlung für Ihre Aufträge zu Rate zu ziehen. Unsere auf der Höhe der Zeit stehenden Einrichtungen setzen uns in den Stand, alle Aufträge in

12345 BUCHBINDEREI UND GESCHÄFTSBÜCHER-FABRIK 67890

Nr. 4326. Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 20 A 90 a

Mit Gegenwärtigem erlaube ich mir ergebenst, Ihnen für die bevorstehende Saison meinen vornehm ausgestatteten und in übersichtlicher Weise praktische und hochmoderne Neuheiten enthaltenden Spezial-Katalog für 1914 zu überreichen. Bei äußerst billigen Preisen sind die offerierten Artikel solide und tadellos in Qualität, sodaß sich eine so billige Bezugsquelle hierfür kaum wieder finden lassen dürfte. Ich glaube annehmen zu dürfen, daß die in dem Katalog wieder-

12345 SÄNGERBUND KONKORDIA IN BRAUNSCHWEIG 67890

Nr. 2129. „Patent-Kursiv". Corps 10 (Garmond). Min. 8 kg — 18 A 112 a

*Mit Gegenwärtigem gestatte ich mir, Euer Wohlgeboren zur bevorstehenden Reise-Saison meine weithin bekannte Kofferfabrik empfehlend in Erinnerung zu bringen. Ganz besonders mache ich auf meine bewährten Favorit-Reisekoffer aufmerksam, in welchen sich eine Vorrichtung zum Aufhängen der Kleidungsstücke befindet. Diese Koffer eignen sich vorzüglich für feinere Damenkleider, weil durch diese Neuerung das Knicken der Kleider vollständig vermieden wird. Außer*

*12345 ERSTE KOFFER-FABRIK IN MAGDEBURG 67890*

Nr. 1750. Schrift der Maschine „Underwood". Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 18 A 112 a

*Hiermit gebe ich mir die Ehre, Ihnen von dem Erscheinen der diesjährigen Frühjahrs-Neuheiten ergebenst Kenntnis zu geben und Ihnen gleichzeitig eine Musterkollektion derselben zu überreichen. Besonders in modefarbigen Sommer-Anzug- und Überzieherstoffen bieten wir in diesem Jahre eine reiche Auswahl und dürften Sie damit auch den verwöhntesten Ansprüchen aus Ihrem Kundenkreise genügen können. Wir geben uns der angenehmen Hoffnung hin, daß Sie recht oft Veranlassung finden mögen, sich für Ihre geschätzten Aufträge unserer*

*12345 ATELIER FÜR HERREN- UND KNABEN-KLEIDER 67980*

# INITIALEN

## INITIALUMRAHMUNGEN

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

Original-Erzeugnisse

## Initial-Umrahmungen zur Bauerschen Fraktur

Gesetzlich geschützt

A — Nr. 5530. Mk. 4.—
D — Nr. 5531. Mk. 4.—
G — Nr. 5532. Mk. 4.—
K — Nr. 5533. Mk. 4.—
N — Nr. 5534. Mk. 4.—
U — Nr. 5535. Mk. 4.—

Es war eine schwere, aber auch eine große und gewaltige Zeit, als der Universitäts-Buchdrucker Barth aus Breslau in Hirschberg in dem Hause Ecke Schildauer- und Kirchgasse die „Neue Buchdruckerey“ für

Nr. 5527. Mk. 3.—

In Cairo verließ mich nun Ambra, denn er durfte sich mit der Sklavin nicht lange aufhalten. Ich gab ihm noch Grüße und Bestellungen für meine Frau mit und kehrte in mein Hotel ein, um noch einen Festzug

Nr. 5528. Mk. 3.—

S — Nr. 5529. Mk. 3.—

Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Serie V. Corps 16 (Tertia)

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Serie VI. Corps 20 (Text)

A B C D E F G H J K

Serie III. Corps 36 (3 Cicero)

A B D E G H J

Serie VI. Corps 20 (Text)

L M N O P Q R S T U

Serie VII. Corps 24 (Doppelcicero)

A B C D E G H K L O P R S U V

Vignette Nr. 3421 Ausgeklinkt Mk. 2.50

Serie V. Corps 16 (Tertia). Alphabet (25 Stück) Mk. 17.50 Einzelne Buchstaben Mk. 0.75

Serie VI. Corps 20 (Text). Alphabet (25 Stück) Mk. 18.— Einzelne Buchstaben Mk. 0.80

Serie VII. Corps 24 (Doppelcicero). Alphabet (25 Stück) Mk. 23.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Serie VIII. Corps 28 (Doppelmittel). Alphabet (25 Stück) Mk. 28.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.25

Serie III. Corps 36 (3 Cicero). Alphabet (25 Stück) Mk. 30.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Serie II. Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero). Alphabet (25 Stück) Mk. 40.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Serie I. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück) Mk. 50.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Serie IV. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück) einfarbig Mk. 50.—, zweifarbig Mk. 70.— Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Vignette Nr. 3422 Ausgeklinkt Mk. 2.50

Eindrucktypen in Schriftguß hierzu auf 6 Cicero-Kegel à Mk. 1.—. Als solche können auch die Versalien aus 4 Cicero Leipziger Fraktur verwendet werden, à Mk. 0.50

Serie VIII. Corps 28 (Doppelmittel)

A B C D E F G H K L O P

Serie IV. Corps 72 (6 Cicero)

Serie II. Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero)

A C E G S

Serie IV. Corps 72 (6 Cicero)

Serie I. Corps 72 (6 Cicero)

B D F G H K N

Original-Erzeugnisse

## Initial-Umrahmungen zur Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Corps 54 (4½ Cicero)

A

Nr. 6423

D

Nr. 6424

F

Nr. 6425

Corps 84 (7 Cicero)

E

Nr. 6429

L

Nr. 6431

F

Nr. 6430

R

Nr. 6433

M

Nr. 6432

W

Nr. 6434

Corps 60 (5 Cicero)

B

Nr. 6426

E

Nr. 6427

H

Nr. 6428

Corps 54 per Stück Mk. 3.—, Corps 60 per Stück Mk. 4.—, Corps 84 per Stück Mk. 5.—

Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2530. Corps 18 (1½ Cicero)

A E R T
J U W Z

Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 7.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.25

Nr. 2533. Corps 28 (Doppelmittel)

A B C D G H
J K M N O P

Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 14.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.45

Nr. 2531. Corps 20 (Text)

B D E L
N R V

Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 8.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.30

Nr. 2532. Corps 24 (Doppelcicero)

C F H J
U W Y

Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.35

Die Tempelklassiker haben von Anfang an danach gestrebt, Werkbundgedanken sowohl in ihrer inneren wie auch in ihrer äußeren Gestaltung zu verkörpern. Bei ihrem wohlfeilen Preis kann sich auch der weniger Bemittelte diese schönen Bände anschaffen. Sie sind für jeden Raum ein gediegener Schmuck, und wo gar eine leuchtende Reihe beisammen steht, entfalten sie köstliche und intime Reize. Mit der modernen Wohnungsausstattung harmonieren sie auf die glücklichste Art. Die vielen Liebhaber der Tempelklassiker haben nun, nachdem

Nr. 2532. Corps 24 (Doppelcicero)

G P S T
B M Q

Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.35

Nr. 2534. Corps 36 (3 Cicero)

A E F K N O S T U X

Per Satz enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 18.—. Einzelne Buchstaben Mk. —.60

Original-Erzeugnisse

## Einfache Initialen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2576. Corps 16 (Tertia)



Per Alphabet Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.50

Nr. 2577. Corps 20 (Text)



Per Alphabet Mk. 12.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.60

Nr. 2578. Corps 24 (Doppelcicero)



Per Alphabet Mk. 13.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.65

Nr. 2582. Corps 60 (5 Cicero)



Per Alphabet Mk. 30.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Nr. 2583. Corps 72 (6 Cicero)



Per Alphabet Mk. 45.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Nr. 2579. Corps 28 (Doppelmittel)



Per Alphabet Mk. 15.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.70

Nr. 2580. Corps 36 (3 Cicero)



Per Alphabet Mk. 17.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.80

Nr. 2581. Corps 48 (4 Cicero)



Per Alphabet Mk. 20.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Original-Erzeugnisse

## Verzierte Initialen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2573. Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 2572. Corps 48 (4 Cicero)



Nr. 2571. Corps 36 (3 Cicero)



Nr. 2571
Corps 36 per Alphabet Mk. 25.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Nr. 2572
Corps 48 per Alphabet Mk. 35.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Nr. 2573
Corps 60 per Alphabet Mk. 45.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Nr. 2574
Corps 72 per Alphabet Mk. 55.—
Einzelne Buchstaben Mk. 3.—

Nr. 2572. Corps 48 (4 Cicero)



Nr. 2574. Corps 72 (6 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Bauernschrift

Gesetzlich geschützt

Serie VI. Corps 48 (4 Cicero)

















Serie VI. Corps 48 (4 Cicero). Galvanos auf Bleifuß. Alphabet (26 Stück) einfarbig Mk. 55.—, zweifarbig Mk. 82.50. Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 2.40, zweifarbig Mk. 3.75

Serie VII. Corps 72 (6 Cicero). Galvanos auf Bleifuß. Alphabet (26 Stück) einfarbig Mk. 75.—, zweifarbig Mk. 112.50. Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.25, zweifarbig Mk. 4.75

Serie VII. Corps 72 (6 Cicero)






Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Fritz Reuterschrift

Gesetzlich geschützt

Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero)





Serie IX. Corps 96 (8 Cicero)




Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück) einfarbig Mk. 75.—, zweifarbig Mk. 112.50 Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.25, zweifarbig Mk. 4.75 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie IX. Corps 96 (8 Cicero). Alphabet (25 Stück) einfarbig Mk. 95.—, zweifarbig Mk. 142.50 Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 4.25, zweifarbig Mk. 6.25 (Galvanos auf Bleifuß)




Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero)





Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Barlösius mit Ansatz-Vignetten

Gesetzlich geschützt

Nr. 1784. Corps 60 (5 Cicero)



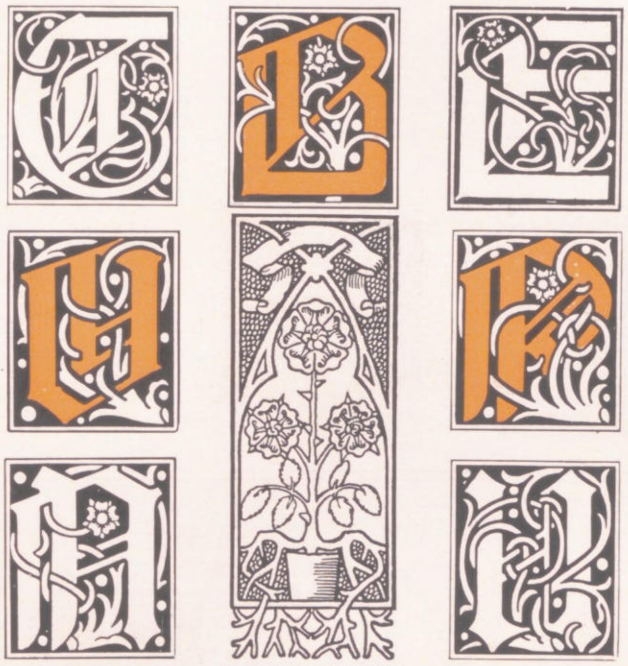


Ansatz-Vignette
Nr. 5464 für 5 Cic.-Initialen
,, 5460 ,, 6 ,, ,,
,, 5456 ,, 7 ,, ,,



Ansatz-Vignette
Nr. 5465 für 5 Cic.-Initialen
,, 5461 ,, 6 ,, ,,
,, 5457 ,, 7 ,, ,,

Nr. 1785. Corps 72 (6 Cicero)



Ansatz-Vignette Nr. 5463

| Preise der Barlösius-Initialen | Preise der Ansatz-Vignetten |
|---|---|
| Nr. 1784. Corps 60 (5 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 35.—, zweifarbig Mk. 50.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 2.50, zweifarbig Mk. 3.— | Nr. 5464/67 im Anschl. an Corps 60 (5 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 3.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 10.— |
| Nr. 1785. Corps 72 (6 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 40.—, zweifarbig Mk. 60.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.—, zweifarbig Mk. 4.— | Nr. 5460/63 im Anschl. an Corps 72 (6 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 4.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 13.— |
| Nr. 1786. Corps 84 (7 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 50.—, zweifarbig Mk. 75.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.50, zweifarbig Mk. 5.— | Nr. 5456/59 im Anschl. an Corps 84 (7 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 5.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 16.— |

Größere Grade einfarbig per Stück Mk. 5.50, zweifarbig per Stück Mk. 8.—



Ansatz-Vignette
Nr. 5458 für 7 Cic.-Initialen
,, 5462 ,, 6 ,, ,,
,, 5466 ,, 5 ,, ,,



Ansatz-Vignette
Nr. 5459 für 7 Cic.-Initialen
,, 5463 ,, 6 ,, ,,
,, 5467 ,, 5 ,, ,,

Nr. 1786. Corps 84 (7 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Hohenzollern

Gesetzlich geschützt

Nr. 1590
Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 1591. Corps 72 (6 Cicero)



Nr. 1590
Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 1590. Corps 60. Einfarbiges Alphabet Mk. 30.—. Einzeln Mk. 2.—
Zweifarbig. Alphabet Mk. 45.—. Einzeln Mk. 2.50
Nr. 1591. Corps 72. Einfarbiges Alphabet Mk. 36.—. Einzeln Mk. 2.50
Zweifarbig. Alphabet Mk. 54.—. Einzeln Mk. 3.50
Nr. 1592. Corps 84. Einfarbiges Alphabet Mk. 45.—. Einzeln Mk. 3.—
Zweifarbig. Alphabet Mk. 70.—. Einzeln Mk. 4.50
Größere Grade einfarbig per Stück Mk. 5.—, zweifarbig Mk. 7.50

Nr. 1592. Corps 84 (7 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur International

Gesetzlich geschützt

Serie III. Corps 72 (6 Cicero)



Serie V. Corps 36 (3 Cicero)



Serie III. Corps 72 (6 Cicero)



Serie I. Corps 120 (10 Cicero)

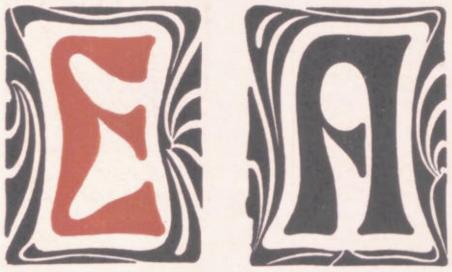


Serie I. Corps 120 (10 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 75.—, einzelne Buchstaben Mk. 3.50
Serie II. Corps 96 (8 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 58.—, einzelne Buchstaben Mk. 2.50
Serie III. Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 40.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.70

Serie IV. Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 28.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.20
Serie V. Corps 36 (3 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 24.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Die Preise verstehen sich für einfarbige Initialen, zweifarbig kosten dieselben 50 Prozent mehr.

Serie II. Corps 96 (8 Cicero)



Serie IV. Corps 48 (4 Cicero)



Serie II. Corps 96 (8 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Universitäts-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Serie 36. Corps 48 (4 Cicero)



Serie 37. Corps 60 (5 Cicero)



Serie 40. Corps 120 (10 Cicero)



Serie 36. Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 55.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.40 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 37. Corps 60 (5 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 60.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.75 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 38. Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 75.—
Einzelne Buchstaben Mk. 3.25 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 39. Corps 96 (8 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 95.—
Einzelne Buchstaben Mk. 4.— (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 40. Corps 120 (10 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 110.—
Einzelne Buchstaben Mk. 4.50 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 40. Corps 120 (10 Cicero)



Serie 38. Corps 72 (6 Cicero)



Serie 39. Corps 96 (8 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

Serie I. Corps 36 (3 Cicero)







## Initial-Umrahmungen zur Florentiner Mediaeval

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt




Nr. 5403. Mk. 6.—




Nr. 5402. Mk. 5.—




Nr. 5405. Mk. 6.—




Nr. 5404. Mk. 5.—




Nr. 5401. Mk. 6.—




Nr. 5406. Mk. 5.—

Serie I. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 36 (3 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 35.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.50
Zeilenfüllstücke: große Mk. 1.50, kleine Mk. 1.—

Serie II. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 45.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.—
Zeilenfüllstücke: große Mk. 2.—, kleine Mk. 1.—

Serie III. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 70.—. Einzelne Buchstaben Mk. 3.—
Zeilenfüllstücke: große Mk. 3.—, kleine Mk. 2.—




Serie II. Corps 48 (4 Cicero)




Serie III. Corps 72 (6 Cicero)



Original-Erzeugnisse

## Freie Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2586. Corps 16 (Tertia)

A B C D E F G H J K L M N O P R S T U W Z

Nr. 2587. Corps 20 (Text)

B D E H

K N P Q

R T U Y

Nr. 2591. Corps 60 (5 Cicero)

M V

Nr. 2586. Corps 16 (Tertia), p. Alphabet . . . . . Mk. 6.—, p. Stück 0.30
Nr. 2587. Corps 20 (Text), p. Alphabet . . . . . . . Mk. 12.—, p. Stück 0.50
Nr. 2588. Corps 28 (Doppelmittel), p. Alphabet Mk. 15.—, p. Stück 0.60
Nr. 2589. Corps 36 (3 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 18.50, p. Stück 0.75
Nr. 2590. Corps 48 (4 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 24.—, p. Stück 1.—
Nr. 2591. Corps 60 (5 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 30.—, p. Stück 1.25

Nr. 2588. Corps 28 (Doppelmittel)

C D F

J M N

S W Z

Nr. 2589. Corps 36 (3 Cicero)

A E F G K

Nr. 2590. Corps 48 (4 Cicero)

P R S T

Die punktierten Linien geben die Klinkungen der einzelnen Buchstaben an

Original-Erzeugnisse

## Magere Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)

A B

E F

H J

L N

Nr. 2594. Corps 66 (5½ Cicero)

C D G

Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 35.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 50.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 2.50, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 3.—

Nr. 2594. Corps 66 (5½ Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 40.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 60.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 3.50, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 4.—

Nr. 2595. Corps 84 (7 Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 50.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 4.—, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 5.—

Nr. 2595. Corps 84 (7 Cicero)

K S

Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)

O P

R T

V X

Y Z

Original-Erzeugnisse

## Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2240. Corps 48 (4 Cicero)

A B C D E F G

H I

Nr. 2241. Corps 66 ($5^1/_2$ Cicero)

A C F H

J K

K L

L M

M N

N O

O P

P Q

R S

Nr. 2240. Corps 48 (4 Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 35.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 50.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 2.50
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 3.—

Nr. 2241. Corps 66 ($5^1/_2$ Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 40.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 60.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 3.50
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 4.—

Nr. 2242. Corps 84 (7 Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 50.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 4.—
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 5.—

Nr. 2242. Corps 84 (7 Cicero)

R S Z

T U V W X Y Z

Original-Erzeugnisse

## Elzevier-Initialen

Gesetzlich geschützt

Serie II. Corps 72 (6 Cicero)



1 Alphabet = 26 Figuren Mk. 50.—, einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Serie I. Corps 48 (4 Cicero)



1 Alphabet = 26 Figuren Mk. 30.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.25

Original-Erzeugnisse

## Triado-Initialen

Gesetzlich geschützt



Ansatzvignette Nr. 5472
für 8 Cicero unter Nr. 5469



Ansatzvignette Nr. 5470
für 6 Cicero unter Nr. 5474



Ansatzvignette Nr. 5471
für 6 Cicero unter Nr. 5475



Ansatzvignette Nr. 5473
für 8 Cicero unter Nr. 5468



Nr. 1890. Corps 72 (6 Cicero). Galvanos auf Bleifuß
1 Alphabet = 26 Figuren. Per Alphabet Mk. 60.—. Einzelne Buchstaben Mk. 3.—
Ansatzvignetten per Stück Mk. 3.50

Nr. 1892. Corps 96 (8 Cicero). Galvanos auf Holzfuß
1 Alphabet = 26 Figuren. Per Alphabet zweifarbig Mk. 100.—
Einzelne Buchstaben Mk. 6.—. Ansatzvignetten per Stück Mk. 5.—



Original-Erzeugnisse

## Initialen zur Universal-Steinschrift

Gesetzlich geschützt

Serie II. Corps 48 (4 Cicero)







Serie I.

Corps 66 ($5^1/_2$ Cicero)







Serie I. Corps 66 ($5^1/_2$ Cicero)
Einfarbig Mk. 55.—, zweifarbig Mk. 82.50

Einzelne Buchstaben:
Einfarbig à Mk. 2.40, zweifarbig à Mk. 3.75

Serie II. Corps 48 (4 Cicero)
Einfarbig Mk. 45.—, zweifarbig Mk. 70.—

Einzelne Buchstaben:
Einfarbig à Mk. 2.—, zweifarbig à Mk. 3.—



Original-Erzeugnisse

## Landschaftliche Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 1782. Corps 72 (6 Cicero)



Einfarbig per Alphabet Mk. 50.—, per Stück Mk. 3.—. Zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—, per Stück Mk. 4.50

Nr. 1783. Corps 84 (7 Cicero)



Einfarbig per Alphabet Mk. 55.—, per Stück Mk. 3.50. Zweifarbig per Alphabet Mk. 80.—, per Stück Mk. 5.50

# Kursiv-Schriften

zu den kuranten Schriftcharakteren:
Antiqua, Grotesk, Egyptienne etc., ferner
unsere bewährten Kursiv-Künstler-
Schriften Trianon, Wieynk-Kursiv,
Belvedere, sowie unsere modernen
Schreibschriften Lithographia
und Batarde

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

## Halbfette Kursiv

Nr. 700. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

*Jahres-Bericht des Luftschiffer-Verbandes*
*Zweite Regatta des Hamburger Ruderklubs*
*MESSINGLINIEN-FABRIKATION*

Nr. 700 a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 40 A 140 a

*Forschungs-Reisen durch Spanien*
*Einladungen zum Tanzkränzchen*
*MASCHINENBAU-KUNDE*

Nr. 701. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

*Das Münzwesen in Südwestafrika*
*Atelier für gewerbliches Zeichnen*
*MODERNE ZEITSCHRIFT*

Nr. 702. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

*Die neue englische Literatur*
*Französische Architekturen*
*RUSSISCHE LIEDER*

Nr. 703. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

*Kredit-Gesellschaften*
*Natur und Geisteswelt*
*BALLON-FAHRT*

Nr. 704. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

*Der Theaterfreund*
*Neuere Musikwerke*
*WITTENBERG*

Nr. 705. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

*Ein Schauspiel*
*Gewehr-Fabrik*
*MANNHEIM*

Nr. 706. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 22 a

*Winter-Fest*
*Alte Bücher*
*BREMEN*

## Fette Kursiv

Nr. 740. Corps 5 (Perl). Min. 3 kg — 36 A 126 a

***Die Wasser-, Wind- und Dampf-Mühlen***
***DIE TROMPETE VON VIONVILLE***

Nr. 741. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

***Rosenfest der Münchener Künstler***
***DEUTSCHTUM IM AUSLANDE***

Nr. 742. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

***Gemälde aus Pariser Salons***
***BERLINER RATHAUS***

Nr. 743. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

***Naturforscher-Kongreß***
***UNTERHALTUNGEN***

Nr. 744. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 18 A 64 a

***Die alten Lehrbücher***
***DAS PANORAMA***

Nr. 745. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

***Ruderklub Mainz***
***GROSSE OPER***

Nr. 746. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 12 A 42 a

***Berg-Kristall***
***HAMBURG***

Nr. 747. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 10 A 36 a

***Zeit im Bild***

Nr. 748. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 6 A 20 a

***Bad Ems***

Nr. 749. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14 kg — 4 A 12 a

***Weser***

Nr. 750. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 4 A 9 a

***Kuba***

Nr. 751. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 3 A 8 a

***Gold***

## Grotesk-Kursiv

Nr. 380. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

*Internationale Zeitungs-Ausstellung in Rom*
*Kongreß der deutschen Professoren zu Halle*
*DER BERG- UND HÜTTENBAU IN ESSEN*

Nr. 381. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

*Börsenverein der Buchhändler in Ems*
*Neue Zeitschriften für den Gartenbau*
*EINE ÜBERFAHRT IM MOTORBOOT*

Nr. 382. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

*Kleine Erzählungen für die Jugend*
*Deutsch-Österreichischer Verband*
*AUF DER KOMMANDO-BRÜCKE*

Nr. 383. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

*Jahresbericht der Glashütten*
*Volksfest der alten Germanen*
*DIE HANDWERKS-KUNST*

Nr. 384. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

*Novellen und Romane*
*Lehrbuch für Medizin*
*DER HERREN-HUT*

Nr. 385. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

*Münchener Bier*
*Der Kölner Dom*
*EIN ERLEBNIS*

Nr. 386. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 8 A 28 a

*Durch Afrika*
*Schwanheim*
*BORNHEIM*

## Egyptienne-Kursiv

Nr. 785. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

*Kampf zwischen Römer und Germanen*
*Der Befreiungs-Krieg der Leibeigenen*
*DAS STRASSBURGER MÜNSTER*

Nr. 786. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

*Biographien deutscher Bildhauer*
*Die Werke von Schiller und Goethe*
*TECHNIKUM IN BREMEN*

Nr. 787. Corps 10 (Garmond). Min. 5,75 kg — 26 A 92 a

*Expeditionen nach Indien*
*NEUE WIENER MODE*

Nr. 788. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 20 A 70 a

*Internationale Redner*
*HEINES LIEDER*

Nr. 789. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 16 A 56 a

*Deutsche Literatur*
*GRENADIER*

Nr. 790. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 50 a

*Die Landschaft*
*HAMBURG*

Nr. 791. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

*Steindruck*
*WORMS*

Nr. 792. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 18 a

*Das Eis*
*TUCH*

Nr. 793. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

*Fisch*
*ORB*

## Merveille

Nr. 1416. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Werke der Natur-Geschichte für Lehrer
Die Entwickelung der Handelsflotte

Nr. 1417. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 A 100 a

Passions-Spiele in Oberammergau
Vaterländische Geschichtskunde

Nr. 1418. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Die Technik der Färber
Zeitschrift für Glaser

Nr. 1419. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Reklame=Marken
Durch Amerika

Nr. 1420. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

Garten=Fest
Programm

Nr. 1421. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 18 a

Rußland
Oktober

Nr. 1422. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 22,50 kg — 6 A 14 a

Weizen

Nr. 1423. Corps 66 (5½ Cicero). Min. 26 kg — 4 A 12 a

Steine

## Halbfette Elzevier-Kursiv

Nr. 1341. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

***Kongreß der Journalisten zu Dresden***
***DIE NATIONAL-VERSAMMLUNG***

Nr. 1342. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

***Lehrbuch der russischen Sprache***
***UM FRANKFURT AM MAIN***

Nr. 1343. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 22 A 76 a

***Die Rosen-Kultur in Britz***
***LANDWIRTSCHAFT***

Nr. 1344. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

***Osdorfer Rieselfelder***
***RIESEN-GEBIRGE***

Nr. 1345. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

***Ein neuer Roman***
***MAGDEBURG***

Nr. 1346. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

***Bad Nauheim***
***FREIBURG***

Nr. 1347. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

***Wiesbaden***
***ERFURT***

Nr. 1348. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

***Freiburg***
***RHEIN***

Nr. 1349. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

***Nassau***

Nr. 1350. Corps 40 (Doppeltext). Min. 18 kg — 4 A 9 a

***Mainz***

Original-Erzeugnis

## Moderne enge fette Zeitungs-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 8880. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

*Die erste Anregung zur Entstehung einer Glasindustrie in Deutschland mag durch die Römer gegeben worden sein, jedenfalls aber hat diese Industrie in manchen Gegenden sofort mit einer für die damalige Zeit sehr bemerkenswerten neuen Erfindung eingesetzt. In dem*

*DIE ERDE UND IHRE BEWOHNER IN BILDERN*

Nr. 8890. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 A 154 a

*Da der nötige Glassand in Deutschland an vielen Orten gefunden wird, so war die neue Industrie sofort in der Lage, ausschließlich mit einheimischem Material zu arbeiten, und*

*WANDERSTUDIEN AUS DEM SPESSART*

Nr. 8900. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 40 A 140 a

*Der deutsche Bergbau lieferte verschiedene Metalloxyde, durch deren Verwendung namentlich auch die Herstellung farbiger Gläser zu sehr*

*NEUES RATHAUS ZU BREMEN*

Nr. 8800. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

*Das neunzehnte Jahrhundert brachte der Glasmacherkunst und so vielen anderen uralten*

*DIE BRAUT VON MESSINA*

Nr. 8850. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

*Karlsbad*
*HANDEL*

Nr. 8860. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a
(Buchstaben ohne Unterlänge 3½ Cicero)

*Anstalt*
*BANK*

Nr. 8870. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a
(Buchstaben ohne Unterlänge 4½ Cicero)

*Hotel*

Nr. 8810. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 A 76 a

*Deutsches Liederbuch*
*Ansicht von Stockholm*
*INSERTIONSORGANE*

Nr. 8820. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

*Maschinenbauten*
*SWAKOPMUND*

Nr. 8830. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 14 A 50 a

*Moderne Kunst*
*HEIDELBERG*

Nr. 8840. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

*Reklamation*
*ELBERFELD*

*Nordseebad Borkum*

*Den verehrlichen Kurgästen, Vergnügungsreisenden und Touristen halte ich meine mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtete* ***Pension I. Ranges*** *aufs Beste empfohlen. Russische und römisch-irische Bäder im Hause. Elektrisches Licht in allen Räumen. Feinstes und ältestes Familienhotel am Orte. In der Vor- und Nachsaison bedeutend ermäßigte Preise*

*Hotel : Zum Großen Kurfürsten : Café*

Die Unterlängen der 4 und 5 Cicero-Grade werden auf besonderen Wunsch auch auf vollem Kegel geliefert

Lichte Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1258. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Schiller-Theater
NEUE MODEN

Nr. 1259. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Handels-Bank
DORTMUND

Nr. 1260. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 22 a

Redaktion
WISMAR

Fette Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1244. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Schiller-Theater
NEUE MODEN

Nr. 1245. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Handels-Bank
DORTMUND

Nr. 1246. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 22 a

Redaktion
WISMAR

Lichte Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1261. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 18 a

Chronik
REIMS

Nr. 1262. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 9 a

Bilder
WEIN

Nr. 1247. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 18 a

Großer SPITZEN-Verkauf

Nr. 1248. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 9 a

Moderne Korbmöbel

PAUL HERZOG & SOHN

Phonographen und Grammophone

*Erstklassige und zeitgemäße Fabrikate, hervorragende Präzisionsarbeit*
*Neue Abschleif- und Duplikat-Maschinen sowie sämtliche Zubehörteile*
*Walzen, Platten, Trichter, Schalldosen, Stifte, Saphire, Konusse etc. etc.*
*Reparaturen jeder Art werden schnell, billig und fachgemäß ausgeführt*
*Illustrierte Preislisten kostenlos — Vorführung auf Wunsch jederzeit*
*Gefl. Anfragen werden postwendend erledigt*

DRESDEN-A., GEORG-PLATZ

Corps 6 Trianon-Umrahmung Nr. 1961/62

Original-Erzeugnis — Belvedere — Gesetzlich geschützt

# Belvedere

## Die erfolgreichste moderne Reklame-Kursiv

eingeführt in den größten Tageszeitungen, hat sich in der Praxis
glänzend bewährt, sie wird von den Groß-Inserenten bevorzugt,
wie die großen Nachbestellungen bezeugen

Corps 9 Trianon-Umrahmung Nr. 1988/89

Nr. 1807. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Kunstwerke aus römischer Zeit
Festvorstellung im Stadttheater
Neuer Kastaniengarten Berlin
Kaiser-Wilhelm-Denkmal

Nr. 1808. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Studienreise nach Madrid
Ansichten von Ronneburg
Die Jungfrau von Orleans
Der Kampf um Rom

Nr. 1809. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Panorama von Kapstadt
Moderne Plakatmalerei
Firmenschilder-Fabrik
Graphische Arbeiten

Nr. 1813. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Nachbar
Rahmen

Nr. 1814. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Maler

Nr. 1815. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a

Bund

Nr. 1810. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 14 a 50 a

Deutsche Matrosen
Winter-Neuheiten
Kriegsnovellen

Nr. 1811. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Mineralguelle
Rheindampfer
Opernplatz

Nr. 1812. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 A 22 a

Dekoration
Wilhelm

Nr. 1816. Corps 84 (7 Cicero). Min. 26 kg — 3 A 8 a

Kunstakademie

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Graziosa

Gesetzlich geschützt

Nr. 1657. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 14 A 64 a

Reise-Erinnerungen aus Hinterindien
Internationale Ausstellung in Paris

Nr. 1658. Corps 16 (Tertia). Min. 5 kg — 12 A 56 a

Drei geographische Studienreisen
Wagner-Festspiel in Bayreuth

Nr. 1659. Corps 20 (Text). Min. 7 kg — 10 A 48 a

Englische Herbst-Moden
Glas- und Wandmalerei

Menu
zur Hochzeitsfeier des Herrn
Otto Rhode mit Fräulein Ella Kroll
am 5. April 1914

Königinsuppe mit Einlage

Bachforellen, blau, mit Butter
und Kartoffeln

inderfilet, gespickt
d mit jungen Gemüsen

Wiener Schnitzel
mit Spargel

Fürst Pückler-Eis

Mit Gegenwärtigem erlauben wir uns Ihnen die ganz ergebene Mitteilung zu machen, daß sich in den nächsten Tagen unser General-Vertreter

Herr Edmund Hildebrandt

die Ehre geben wird, Sie zu besuchen. Er wird Ihnen unsere neuesten Muster vorlegen und bittet gleichzeitig um Reservierung Ihrer geschätzten Aufträge, deren prompte Erledigung wir Ihnen zusichern.

Hochachtungsvoll

Eduard Baumann Nachfl.
Woll- und Weißwaren en gros
Frankfurt am Main

Nr. 1660. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 7,50 kg — 8 A 40 a

Große Eröffnungsfeier
Technische Hochschule

Nr. 1661. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 8 A 36 a

Die Kunstgärtnerei
National-Museum

Original-Erzeugnis

## Zirkularschrift Chic

Gesetzlich geschützt

Nr. 9290. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 138 a

Neue Reisekarte für das Deutsche Reich
Lieder und Schwänke aus früherer Zeit
Unterrichtsstunde in Spanisch und Englisch
Einnahme Mailands durch die Franzosen
Kleists Briefe an seine Schwester Ulrike
Skizzen aus dem Leben eines Architekten
Erzeugung der wichtigsten Baustoffe

Nr. 9010. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 22 A 112 a

Neue amerikanische Kunstdenkmäler
Die Sterne als bewohnbare Welten
Fremdenbuch für den Schwarzwald
Mappenwerke bedeutender Künstler
Gedächtnis-Feier für Sebastian Bach
Wanderung durch den Taunus

Nr. 9020. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 94 a

Die Kolonisation in Westafrika
Eine Dampferfahrt nach Bonn
Motivenschatz für Bautechniker
Neues aus dem Schwedenlande
Prachtalbum für Gedichte

Nr. 9060. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Liederbücher
Ausstellung

Nr. 9070. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Edelknabe
Rußland

Nr. 9080. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Mandel
Zebra

Größere Grade in Messing

Nr. 9030. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 A 76 a

Beamten-Versammlung
Eine Reise um die Welt
Bauwerke in Frankreich
Zeitungs-Ausgabe

Nr. 9040. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 16 A 44 a

Deutsche Legenden
National-Museum
Schloß Ravenstein
Konzert-Abend

Nr. 9050. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 14 A 42 a

Wollene Kleider
Eisenbahnwagen
Friedrichsfeld

Ludwig Scholze, Magdeburg

Handelsgärtnerei und Rosenkulturen

Künstlerische Blumen-Arrangements
für alle Gelegenheiten

Telephon-Anschluß Nr. 286

Magdeburg, den ............ 19....

Corps 3 Kleukens-Einfassung Nr. 4512/13

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Künstlerschrift „Trianon“ | Gesetzlich geschützt

## Entſagung

Eins iſt, was altergraue Zeiten lehren,
Und lehrt die Sonne, die erſt heut' getagt:
Des Menſchen ew'ges Los, es heißt: Entbehren,
Und kein Genuß, als den du dir verſagt.

Die Speiſe, ſo erguicklich deinem Munde,
Beim frohen Feſt genippter Götterwein,
Des Teuren Kuß auf deinem heißen Munde —
Dein wär's? Sieh zu! ob du vielmehr nicht ſein.

Denn der Natur althergebrachte notwend'ge Mächte,
Sie haſſen, was ſich freie Bahnen zieht,
Als vorenthalten ihrem ew'gen Rechte,
Und reißen's lauernd in ihr Machtgebiet.

All, was du hältſt, davon biſt du gehalten,
Und wo du herrſcheſt, biſt du auch der Knecht.
Es ſieht Genuß ſich vom Bedarf geſpalten,
Und eine Pflicht knüpft ſich an jedes Recht.

Nr. 1663. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 120 a

## Vor dem Tag

Ich ſchreite langſam durch's Gelände
Und grüße froh den jungen Tag;
Der ſtreicht mit ſeinen weichen Händen
Zu frommen, milden Segenſpenden
Über das morgenfrohe Land.

Die ſtrohbedeckten Häuſer ſchlafen
In weichen Nebel eingehüllt,
Wie ſchwarze Schiffe, die im Hafen
Nach Kampf und Sturm zuſammentrafen
Und müde ruh'n auf grauer Flut.

Bald wird zur Tat die Welt erwachen,
Den Schlaf ſich reißen aus dem Aug;
Hier klingt ein ſeligfrohes Lachen,
Dort wird ein Weh ſich neu entfachen
Im lauten Tag, im lauten Tag.

Nr. 1664. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 28 A 90 a

Corps 3 Einfaſſung Nr. 1906/07

Die vielfache Benutzung des Kornpapiers bei der Anfertigung von litho=graphiſchen Zeichnungen läßt erkennen, daß dieſes Papier zu einem ſehr beliebten Hilfsmittel in der Lithographie geworden iſt. Doch iſt ſeine Verwendung in vielen Druckereien nur eine zeitweilige und gelegentliche, ſehr ſelten aber eine regelmäßige. Dieſer Umſtand bringt es mit ſich, daß manches Mal in der Behandlung des Papiers nicht korrekt vorgegangen wird; dadurch fällt dann das Ergebnis öfter unbefriedigend aus, was bei ſolchen Arbeiten, die nicht tag=täglich zur Ausführung kommen, ſehr leicht zu erklären iſt, denn bei ihnen fehlt jene bei täglich ſich wiederholender gleichmäßiger Beſchäftigung leicht zu erwerbende Fertigkeit. Derſelbe Umſtand macht es auch erklärlich, wenn das in der Fachpreſſe ſo oft behandelte Thema, das für Lithographen und Drucker im gleichen Maße von Intereſſe iſt, immer wieder auftaucht und zur Erörterung gelangt. Vom Kornpapier unterſcheiden wir dreierlei Arten. Das älteſte und bekannteſte iſt das mit der unregelmäßigen Körnung, die große Ähnlichkeit mit dem des mit Glas oder Sand gekörnten Steines hat. Das andere iſt das

Nr. 1665. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 78 a



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Künstlerschrift „Trianon“

Gesetzlich geschützt

Nr. 1666. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 14 A 70 a

*Zu jenen ebenſo intereſſanten als auch rätſelhaften Erſcheinungen unſeres altdeutſchen Rechtslebens, die im ſchroffen Gegenſatz zu unſerer modernen Denkweiſe ſtehen, gehört*

Nr. 1667. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 14 A 60 a

*Schon in früherer Zeit unſerer Geſchichte finden wir Einrichtungen, welche ſehr nahe an den Zweikampf erinnern. Tacitus hat in ſeiner Germania erwähnt*

Nr. 1668. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 50 a

*Typographiſche Ausſtellung im Kölner Gewerbemuſeum*
*Königliche Eiſenbahn-Direktion zu Hamburg*

Nr. 1669. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 26 a

*Leitfaden für den Geographie-Unterricht*
*Bibliothek ausländiſcher Gedichte*

Nr. 1670. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 20 a

*Rodelpartie durch den Odenwald*
*Malerei und Baukunſt*

Nr. 1671. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 12 a

*Schönheiten des Nordens*

*Folgende Verſalien werden in allen Graden doppelt geliefert:*

*A B D G H H K L M N P R S S T U V W Z*
*A B D G H K L M N P R S T U V W Z*

Corps 6 Einfassung Nr. 1906/07

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Wieynk-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2131. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg 28 A 120 a

Die Verschüttung aller künstlerischen Werte durch das allzu realistische Leben der Gegenwart. So lautet eines der üblichsten und dabei falschesten Schlagworte unserer Zeit. Gewiß, manche Poesie vergangener Zeiten brach zusammen, weil eben das Leben zusammengebrochen, das sie gespiegelt. Wenn die Postkutsche durch die Eisenbahn verdrängt ward, so müssen auch die Postillonslieder verstummen. Die Auflösung der alten Hauswirtschaft und das ökonomische Selbständigwerden der Frau läßt keine Lieder mehr erstehen, die das Fernhingedenken der am Spinnrocken sitzenden Jungfrau der Nachwelt überlieferten. Aber das vielgestaltige moderne Leben mit seinen sausenden Maschinen, seinen Leiden und Kämpfen bietet einen unendlich reichen Ersatz an künstlerischen Motiven dem, der sich vom Bannkreis der alten Werte zu befreien verstand. Wir dürfen eben als schön nicht mehr bloß das gelten lassen, was der Spruch der Jahrhunderte geheiligt, nicht das von vornherein als schönheitsarm empfinden, was diesen Traditionen unbekannt blieb. Gewiß ist, daß es der Länge der Zeit bedarf, um Schönheitsmaßstäbe

Historischer

Kalender

auf das Gemein-Jahr

1803

*

Mit Kupfern
von Daniel Chodowiecki

Bei Johann Friedrich Unger in Berlin

1 8 0 2

Corps 6 Einfassung Nr. 2812/13

Nr. 2132. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg 22 A 110 a

Wie viel auch immer schon über die früheste Entwicklung der Buchdruckerkunst geschrieben worden ist, der Gegenstand dieser Forschung bleibt die ewig frische Quelle, aus der die Wissenschaft wie das Buchgewerbe immer wieder reiche Belehrung und Anregung schöpfen können. Was der Kunst des ältesten Buchdrucks diese hohe Bedeutung verleiht, das ist die bewundernswerte Vollendung, in der sie uns von Anfang an entgegentritt, ist die kraftvolle Siegesgewalt, mit der sie die Welt erobert, die Welt umgestaltet hat. Unter den verschiedenen Betrachtungsweisen, die uns die Wichtigkeit und staunenswerte Entwicklung der Kunst Gutenbergs näher bringen können, ist bisher die Erforschung der ihrem Inhalte und Zwecke nach zusammengehörigen gedruckten Erzeugnisse ein wenig

Der Städtebau ist eine Kunst. Keine reine Kunst wie Malerei und Bildhauerei. Sondern, wie die Baukunst überhaupt eine Kunstübung auf technischer Grundlage, auf dem Boden der Zweckmäßigkeit. Diese verlangt Berücksichtigung nach vierfacher Richtung: im Hinblick auf Wirtschaftlichkeit, Verkehr, Wohlfahrt und Hygiene. Die Erfüllung dieser Erfordernisse schafft noch kein Kunstwerk. Aber sie sind die Grundpfeiler, sie bilden die technischen Grundlagen, auf welchen die Städtebaukunst aufwächst, und zwar aufwachsen soll nach künstlerischen Gesichtspunkten. Der Architekt oder Ingenieur, der eine schöne Stadt oder einen schönen Stadtteil entwirft, ohne diese technische Grundlage nach

Nr. 2133. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 16 A 78 a

Nur der Kundige weiß es, daß die schönsten Erzeugnisse der bäuerlichen Handfertigkeit beinahe aufgekauft sind. Die Landbewohner entledigten sich mit Freuden des alten Plunders, um dafür die ihrer Meinung nach vornehmere städtische Dutzendware in buntem Durcheinander anzuschaffen. Der Sucht, es den Städtern gleich zu tun, konnte auch die treueste Anhänglichkeit an sehr wertvolle alte Erbstücke nicht widerstehen. So erleben wir tatsächlich, bäuerische Dielen mit all den schönen Gegenständen einfacher Künstlerschaft in den städtischen

Nr. 2134. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 14 A 70 a

Corps 3 Einfassung Nr. 2809/11



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Wieynk-Kursiv | Gesetzlich geschützt

Alle Bedingungen einer klaſſiſchen Kurſivſchrift erfüllt die

# Wieynk-Kurſiv

Ihre flüſſigen Formen von herber Schönheit ergeben elegante Satzbilder und erleichtern dem Drucker das Schaffen eigenartiger und vornehmer Druckarbeiten

Corps 6 Einfassung Nr. 2814/15

Nr. 2135. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 10 A 60 a

Unter den Vorteilen, die dem Handwerk ſeinen Kampf mit der Maſchine erleichtern, werden die Gefühlswerte der perſönlichen Arbeitsweiſe ſtets eine große Rolle ſpielen. Der größte Teil unſerer

Nr. 2136. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 48 a

Kein Name ruft ſo die Erinnerung an die Grazie des Rokoko wach, wie der Antoine Watteaus; er ſteht an der Schwelle der fröhlichen Zeit

Nr. 2137. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 30 a

Die Königs-Reſidenzen in der Mark Brandenburg
Internationale Buchgewerbe-Ausſtellung

Nr. 2138. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Erſtes Volkskonzert in der Philharmonie
Olympiſche Spiele im Grunewald

Nr. 2139. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Prinz Karneval im Rheinland

Bei sämtlichen Graden werden folgende Zeilenfüller in entsprechender Anzahl mitgeliefert:

Original-Erzeugnis

## Lichte Trianon

Gesetzlich geschützt

Nr. 2039. Corps 12 (Cicero). Min. 6,75 kg — 24 A 84 a

Hebung der Buchdruckerkunst
Neues Theater in Ems
Schule für Innen-Dekoration
Polytechnischer Verein

Nr. 2040. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 a 56 a

Die Unterrichts-Briefe
Neue Wiener Mode
Zentral-Hotel in Köln

Nr. 2041. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 46 a

Drei Orient-Reisen
Leben in China
Alte und neue Welt

Johannes Rademann & Söhne



Alle Artikel für den Rasen-, Wasser- und Winter-Sport

Ober- und Unterkleider, Weißwäsche, Krawatten und Hüte

Berlin ∞ Frankfurt am Main ∞ Dresden

Corps 6 Einfassung zur lichten Trianon Nr. 2543/44. — Vignette Nr. 5717

Nr. 2042. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Vaterländische Fest-Spiele in Bad Nauheim

Nr. 2043. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Wiener Kunstgewerbe-Museum

Nr. 2044. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 14 a

Panorama Dom Hannover



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

## Neue Pariser Schreibschrift

Gesetzlich geschützt

Kunsthandlung Adolf Hardenberger

Aquarelle, Bronzen, Holzschnitte, Kupferstiche, Gravüren
Seidenstickereien und geschnitzte Möbel

Berlin W., ..........

Magdeburger Straße 25

Nr. 1388. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 160 a

Schon seit längerer Zeit hegten wir den Wunsch, für unsere werten Kunden und Geschäftsfreunde eine

Probensammlung unseres Materials

herauszugeben. Diesem Wunsche konnte nun entsprochen werden und gereicht es uns zum Vergnügen, Ihnen diese beifolgend zu überreichen

Nr. 1390. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 124 a

Neues Operetten-Theater in Bad Ems
Der moderne Illustrations-Druck
Landes-Ausstellungshalle in Hannover

Nr. 1389. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 124 a

Mit Gegenwärtigem gestatten wir uns, Euer Hochwohlgeboren davon in Kenntnis zu setzen, daß die Hohenstädter Kammgarn-Spinnerei und Weberei

Nr. 1391. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 72 a

Unterrichtsbriefe für Bildhauer
Porzellan- und Steingut
Musikalischer Familienabend

Nr. 1392. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 48 a

Monatsbericht der Berliner Handelskammer
Vereinigung deutscher Naturfreunde

Nr. 1393. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 26 a

Kalendarium Gotha Rennbahn

Original-Erzeugnis

## Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Eberhardt Paul Francke, Halberstadt

Möbel und Dekorationen, Gardinen

Reichsbank-Giro-Konto
Fernsprecher Nr. 2546

Lieferant vieler Behörden

Gegründet im Jahre 1873
Lager erster Fabriken

Nr. 1995. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 110 a

Mit Gegenwärtigem erlaube ich mir, Ihnen ergebenst mitzuteilen, daß mein Reisender und langjähriger Prokurist

Herr Richard Simon

in nächster Zeit bei Ihnen vorsprechen wird, um Ihnen seine Aufwartung zu machen. Derselbe wird auch diesmal eine reiche Kollektion von Neuheiten vorlegen, und gebe ich mich daher gern der Hoffnung hin, daß Sie mich bei dieser Gelegenheit mit einem belangreichen Auftrag erfreuen werden, dessen peinlichster Erledigung Sie im Voraus versichert sein dürfen. Indem ich noch um freundliche Bereitstellung Ihrer geschätzten Aufträge bitte, zeichne ich

hochachtungsvollst

Bruno Grieben

Nr. 1996. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 14 A 106 a

Euer Hochwohlgeboren gestatte ich mir, auf mein seit Februar 1914 hier bestehendes

Delikatessen-Geschäft

hiermit ergebenst aufmerksam zu machen. Dem bewährten Geschäftsprinzip getreu: beste Ware preiswert zu verkaufen, verdanke ich meinen geschäftlichen Erfolg. Ich sehe daher mit Vergnügen auch Ihrem werten Besuche entgegen und

begrüße Sie ergebenst

Hans Reinecke

Nr. 1998. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 54 a

Musterblätter für dekorative Malerei

Die Fortschritte der drahtlosen Funkentelegraphie

Ausstellung von Erzeugnissen der deutschen Textil-Industrie

Rheinische Seiden- und Leinen-Webereien

Original-Erzeugnis

## Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Nr. 1999. Corps 30 (kleines Bild). Min. 13,50 kg — 10 A 50 a

Neue Schneider-Akademie
Der Buchdruck
Reisebeschreibung aus Tirol

Nr. 2000. Corps 30 (großes Bild). Min. 16 kg — 10 A 50 a

Luisen-Theater Berlin
Gesellschaftshaus
Das Winter-Programm

Photographische Kunstanstalt, Vergrößerungen

Ferdinand Deubner

Fernsprech-Anschluß Nr. 349 Weimar Marktstraße, Ecke Frauenplan

Künstlerische Aufnahmen zu jeder Tageszeit
Spezialität: Farbige Drucke

Mit Ehrenpreisen ausgezeichnet Beste Erfahrungen stehen zur Seite

Nr. 2001. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 40 a

Ethnologische Gesellschaften
Das Hohenzollern-Kunstgewerbehaus

Nr. 2002. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 22 a

Polytechnischer Verein
Universität Adel Mannheim

Original-Erzeugnis — Schreibschrift Lithographia — Gesetzlich geschützt

Grotrian Max Steinweg

Erstklassige Pianoforte und Harmoniums, Flügelbau

Höchste Auszeichnungen Braunschweig Gutachten erster Künstler

Graf von Roden

Hauptmann und Komp.-Chef im 1. Garde-Reg. z. F.

Die Verlobung ihrer Tochter Adelheid mit dem Oberleutnant im Infant.-Leib-Regiment „Großherzogin" (3. Hess.) Nr. 117 Herrn Paul Heydner in Mainz beehren sich ergebenst anzuzeigen

Eduard Richter und Frau
Laura geb. Althaus

Rüdesheim, den 15. Oktober 1913

Original-Erzeugnis — Schreibschrift Lithographia — Gesetzlich geschützt

Herr und Frau Dr. Arnheimer

geben sich die Ehre,

Herrn Referendar Fritz Glöckner

zu dem am Montag, den 8. Februar 1915, abends pünktlich ½8 Uhr im Gesellschaftssaale der „Harmonie" aus Anlaß ihrer silbernen Hochzeitsfeier stattfindenden Abendessen im engeren Familienkreise hiermit freundlichst einzuladen.

U. b. A. w. g.

Die kunstgewerbliche Werkstätte

Bruno Lincke

Fernsprecher Nr. 3618 München Peter Vischerstraße 75

ladet zur Besichtigung des reichen Musterlagers künstlerischer Arbeiten der Raumkunst hierdurch ergebenst ein

Original-Erzeugnis

## Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2648. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 26 A 110 a

*Es bildet ein Talent sich in der Stille, ein Charakter in dem Strom der Welt*
*An- und Verkauf von Wertpapieren an allen Börsen des In- und Auslandes gegen kleine Provision*
*Grofse permanente Ausstellung von praktischen Kontormöbeln und Schreibutensilien*
*Mitteldeutscher Kunstgewerbe-Verein zu Frankfurt am Main*

Nr. 2649. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 16 A 106 a

*Leitfaden zur Geschichte des deutschen Volkes von Walter Degener*
*General-Agentur der Magdeburgischen Lebens-Versicherungs-Gesellschaft*
*Allgemeiner Kongrefs deutscher Schriftsteller in Hamburg*

Nr. 2650. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 12 A 70 a

*Das Leben Friedrichs des Grofsen und seine Werke*
*Allen Menschen recht getan, ist eine Kunst, die niemand kann*
*Zahntechnische Rundschau für die deutsche Schweiz*

Nr. 2651. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 12 A 54 a

*Preufsische Renten- und Hypotheken-Bank*
*Jahresbericht der Pestalozzi-Musterschule zu Konstanz*
*Einweisung in die Geschichte der Literatur*

Nr. 2652. Corps 30 (kleines Bild). Min. 16 kg — 12 A 50 A

*Filiale der Deutschen Reichsbank in Neustadt*
*Vereinigte Naumburger Spielwaren-Fabriken m. b. H.*
*Maschinentechnisches Handlexikon*

Original-Erzeugnis

## Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2653. Corps 30 (großes Bild). Min. 19 kg — 12 A 50 a

Der Rhein von Mainz bis Wesel

Lebensbilder von Herrschern des Altertums

Darmstädter Gewerbe-Bank

Nr. 2654. Corps 36 (3 Cicero). 22 kg — 8 A 40 a

Vaterländische Festlichkeiten

Chemnitzer Textilwaren-Industrie

Nr. 2655. Corps 48 (4 Cicero). Min. 25 kg — 8 A 22 a

Vom Fels zum Meer

Gustav Steckner in Leipzig

Nr. 2656. Corps 60 (5 Cicero). Min. 28 kg — 6 A 16 a

Reichskursbuch

Handels-Lehranstalt

Original-Erzeugnis — Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur — Gesetzlich geschützt

Märkische Kreditbank

Fernsprecher 285 Eberswalde bei Berlin Gegründet 1864

Geschäftszeit:
8–3 Uhr nachmittags

Den .............................. 191....

Thuringia

Versicherungs-Gesellschaft in Erfurt

Vermögen
über 350 Millionen Mark

Generalvertreter für Norddeutschland:

Richard A. Laubentaler, Kiel

Fernruf 482 — Reuterweg 15

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur

Gesetzlich geschützt

Deutsche Gartenbauschule

Quedlinburg am Harz

Unter staatlicher Oberaufsicht

Direktor: Ernst Bender

Kurse im Sommer und Winter

Oskar Bergmann

Fernsprecher 385 Coblenz a. Rh. Schillerstraße 46

Königlicher, herzoglicher und fürstlicher Hoflieferant

Haus ersten Ranges für

Moderne Pelzkonfektion

in künstlerischer Verarbeitung

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

# August Reinecke & Sohn

Herren- und Damen-Kleidung für Haus und Reise

Eigene Anfertigung * Grosses Stoff-Lager

Fernsprecher Nr. 2864.

Chemnitz, Datum des Poststempels.

P. P.

Mit Gegenwärtigem erlauben wir uns, Sie davon in Kenntnis zu setzen, dass wir am 1. Oktober nach unseren eigenen neuen Geschäftsräumen

Meeraner Strasse 25

übergesiedelt sind. Die neue Fernsprechnummer ist 2864.

Unser neues Heim ist mit allen Annehmlichkeiten der Gegenwart ausgestattet und bietet neben einladenden Räumen eine vorteilhafte Uebersichtlichkeit der grossen Lagerbestände in jeglicher Bekleidung.

Wir sehen Ihrem baldigen geschätzten Besuche gern entgegen und begrüssen Sie im Voraus

mit vorzüglicher Hochachtung

August Reinecke & Sohn.

Auf unsere Spezialabteilung in Sportkleidung erlauben wir uns besonders hinzuweisen.

Gebrüder Dornbart

Eisen- und Stahlwaren erster Firmen

Gebrauchswaren für Haus und Küche

Potsdam

Brandenburger Landstraße

Mitteldeutsche

Industrie- und Handels-Bank

Arthur Winterstein, Eisenach

Alexanderstraße 68 – Fernruf Nr. 245

Wechselgeschäft

Verwaltung von Grundstücken und Kapitalien

Original-Erzeugnis

# Batarde

Gesetzlich geschützt

Nr. 2600. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 140 a

Aus dem Schoße der Erde holt der Mensch schon Jahrtausende seine Rüstungen zum Kriege
Es war ein feierliches Erwachen am ersten Morgen, der mich in Jerusalem begrüßte
Furchtbar und unwiderstehlich für die Werke von Menschenhand ist der Aufruhr der Natur
Die verschiedenen Künste werden in ihrer Wirkung auf das Gemüt einander ähnlicher

Nr. 2601. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 28 A 126 a

Sammlung von öffentlichen Vorträgen über die deutsche Rechtschreibung
Auswahl wertvoller Bibliothekswerke aus dem Verlage Hans von Bornemann
Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914

Nr. 2602. Corps 14 (Mittel). Min. 8,50 kg — 20 A 110 a

Moderne Bromsilberblätter für Sammlung und aparten Wandschmuck
Studien-Album für Maler, Dekorateure und Kunstgärtner
General-Führer durch Barmen-Elberfeld und das Bergische Land

Nr. 2603. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 106 a

Die Unterrichtsweise in der Erlernung der Handelswissenschaft
Ouverture zur Oper Tannhäuser von Richard Wagner

Nr. 2604. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 70 a

Schillers Briefwechsel mit Goethe über Wissenschaft
Die Geschichte des Zeitalters der Reformation

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid



Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Batarde

Gesetzlich geschützt

Nr. 2605. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 10 A 54 a

Biographie deutscher Fürsten und Könige
Nibelungenbilder im Brillerschloß

Nr. 2606. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 15 kg — 10 A 54 a

Kölner Anstalt für Farbenlichtdrucke
Weisheit ist das Auge des Lebens

Nr. 2607. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 40 a

Moderne Schilder-Reklame
Universitäts-Bibliothek

Nr. 2608. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 22 a

Dichtung und Wahrheit
Handwerkskunst

Original-Erzeugnis

## Batarde

Gesetzlich geschützt

Wiesbaden-Nerotal
Telefon 824



Homburg v. d. Höhe
Telefon 29 u. 31

# Martin Wendler

**Hofphotograph**

Seiner Majestät des Kaisers und Königs

SR. MAJESTÄT DES KÖNIGS VON WÜRTTEMBERG
SR. KGL. HOHEIT DES GROSSHERZOGS V. HESSEN
SR. HOH. HERZOG ERNST V. SACHSEN-ALTENBURG
IHRER KGL. HOH. DER GROSSHERZOGIN V. BADEN
IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON SCHWEDEN
IHRER KGL. HOHEIT DER HERZOGIN V. MEININGEN
IHRER HOHEIT DER PRINZESSIN FRIEDRICH KARL V. PREUSSEN

den .................................. 19 ..........

## Martin Wendler

**Hofphotograph**

Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

Wiesbaden-Nerotal

Homburg v. d. Höhe

Original-Erzeugnis

## Batarde

Gesetzlich geschützt

SCHILLER-STRASSE FERNSPRECHER 1026

Sehr geehrte gnädige Frau!
Mit Beginn der Winter-Saison erlaube ich mir Ihnen meinen nach Wiener Modellen arbeitenden Modesalon in empfehlende Erinnerung zu bringen und Sie zu bitten, mich mit Ihrem Besuch beehren zu wollen. Hochachtungsvoll und ergebenst

Paula Kugelmann, Leipzig

Kunstatelier Helios, Dresden-A.

Bronzen, Marmor-Skulpturen, Kamin-Uhren
Fayencen: Ginori, Wedgwood
Italienische Kunst-Gegenstände
Marmorsäulen, Schreibtischgarnituren, Rahmen
Elfenbein-Miniaturen

Stildekorationen berühmter Meister

# Fest-Essen

zu Ehren des

## Mitteldeutschen Lehrer-Sängertages

im Marmorsaal der Städtischen Festspielhalle

Halle an der Saale

Pfingsten 1915

# Speisen-Folge

Schildkrötensuppe

—

Rheinlachs mit zerlassener Butter

—

Kalbsrücken mit Maronen

Lendenbraten

—

Straßburger Pasteten mit Trüffeln

—

Schnepfen und Salat

—

Kompott

—

Aufschnitt mit Butter

—

Obst

# Fahrplan-Material, Ziffern, Zeichen etc.

Brotschriften- und Tabellenziffern, Kurs-
ziffern, Fahrplan-Material, Bruchziffern,
Zeichen, Logotypen, Schachfiguren,
Kronen, Berg- und Hüttenzeichen,
Klammern und Schlußlinien,
Zeuglinien, Hände und
Druckfirmen

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# ZIFFERN

Original-Erzeugnisse

## A. Brotschriften-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | **Corps 4** | |
| 1 | 123456789012345678901234567890 | 2 |
| | **Corps 5** | |
| 3 | 1234567890123456789012345678901234 | 2½ |
| 22 | 1234567890123456789012345678901234 | 2½ |
| 76 | 1234567890123456789012345678901234 | 2½ |
| 5 | 12345678901234567890 | 3 |
| 10640 | 123456789012345678901 | 3 |
| 11260 | 1234567890123456789012345678901234 | 2½ |
| 4 | *12345678901234567890123* | 2½ |
| 6 | *12345678901234567890* | 3 |
| | **Corps 6** | |
| 23 | 12345678901234567890 | 3 |
| 46 | 12345678901234567890 | 3 |
| 69 | 12345678901234567890 | 3 |
| 77 | 12345678901234567890 | 3 |
| 97 | 12345678901234567890 | 3 |
| 140 | 12345678901234567890 | 3 |
| 195 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1071 | 12345678901234567890 | 3 |
| 50 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1001 | 12345678901234567890 | 3 |
| 134 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1354 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1226 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1216 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1702 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1225 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1233 | 12345678901234567 | 3½ |
| 900 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2210 | 12345678901234567 | 3½ |
| 10160 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1493 | 12345678901234567890 | 3 |
| 11270 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1530 | 1234567890123456789 | 3 |
| 1751 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2060 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2045a | 12345678901234567890 | 3 |
| 2045 | 12345678901234 56 | 4 |
| 1024 | 12345678901234567 | 3½ |
| 8570 | 12345678901234567890 | 3 |
| 12870 | 12345678901234567 | 3½ |
| 4800 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1470 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2151 | 1234567890123456789 | 3 |
| 2410 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1313 | 12345678901234567 | 3½ |
| 11610 | 123456789012345678901 | 3 |
| 1594 | 123456789012345 | 4 |
| 46a | *12345678901234567890* | 3 |
| 1009 | *12345678901234567* | 3½ |
| 2101 | *12345678901234567890* | 3 |
| 12000 | *123456789012345* | 4 |
| 910 | *1234567890123456* | 4 |
| 10460 | *1234567890123456* | 4 |
| 1508 | *123456789012345* | 4 |
| 2140 | *123456789012345* | 4 |
| 2196 | *123456789012345* | 4½ |
| 4110 | *1234567890123456789* | 3 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | **Corps 7** | |
| 7 | 12345678901234567 | 3½ |
| 98 | 12345678901234567 | 3½ |
| 24 | 12345678901234567 | 3½ |
| 78 | 12345678901234567 | 3½ |
| 9 | 12345678901234567 | 3½ |
| 32 | 12345678901234567 | 3½ |
| 79 | 12345678901234567 | 3½ |
| 99 | 12345678901234567 | 3½ |
| 141 | 12345678901234567 | 3½ |
| 196 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1002 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1070 | 12345678901234567 | 3½ |
| 51 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1217 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1227 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1703 | 1234567890123456 | 3½ |
| 1221 | 12345678901234567 | 3½ |
| 901 | 12345678901234567 | 3½ |
| 10650 | 12345678901234567 | 3½ |
| 11280a | 123456789012345 | 4 |
| 1025 | 1234567890123456 | 4 |
| 2411 | 12345678901234567 | 3½ |
| 9990 | 12345678901234567 | 3½ |
| 10970 | 1234567890123 | 4½ |
| 8 | *1234578901234578* | 3½ |
| 1010 | *1234567890123456* | 3½ |
| 12010 | *12345678901234567* | 3½ |
| 10 | *123456789012345* | 4 |
| 32 | *123456789012345* | 4 |
| 1911 | *1234567890123* | 4½ |
| 911 | *1234567890123* | 4½ |
| | **Corps 8** | |
| 11 | 123456789012345 | 4 |
| 25 | 123456789012345 | 4 |
| 33 | 123456789012345 | 4 |
| 52 | 123456789012345 | 4 |
| 70 | 123456789012345 | 4 |
| 74 | 123456789012345 | 4 |
| 75 | 123456789012345 | 4 |
| 100 | 123456789012345 | 4 |
| 108 | 123456789012345 | 4 |
| 110 | 123456789012345 | 4 |
| 112 | 123456789012345 | 4 |
| 142 | 123456789012345 | 4 |
| 149 | 123456789012345 | 4 |
| 197 | 123456789012345 | 4 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 1003 | 123456789012345 | 4 |
| 1072 | 123456789012345 | 4 |
| 1356 | 123456789012345 | 4 |
| 130 | 123456789012345 | 4 |
| 1218 | 123456789012345 | 4 |
| 1228 | 123456789012345 | 4 |
| 1704 | 123456789012345 | 4 |
| 1222 | 123456789012345 | 4 |
| 2211 | 123456789012345 | 4 |
| 902 | 123456789012345 | 4 |
| 906 | 123456789012345 | 4 |
| 2061 | 123456789012345 | 4 |
| 10170 | 123456789012345 | 4 |
| 1531 | 123456789012345 | 4 |
| 1752 | 123456789012345 | 4 |
| 1495 | 123456789012345 | 4 |
| 11290 | 123456789012345 | 4 |
| 2046a | 123456789012345 | 4 |
| 2046 | 123456789012 | 5 |
| 1026 | 1234567890123 | 4½ |
| 8580 | 123456789012345 | 4 |
| 12880 | 1234567890123 | 4½ |
| 4810 | 12345678901234 | 4 |
| 1471 | 123456789012345 | 4 |
| 1460 | 123456789012345 | 4 |
| 2152 | 123456789012345 | 4 |
| 2412 | 123456789012345 | 4 |
| 2010 | 123456789012345 | 4 |
| 1314 | 123456789012345 | 4 |
| 11620 | 123456789012345 | 4 |
| 1595 | 123456789012 | 5 |
| 12 | *123456789012345* | 4 |
| 33 | *1234567890123* | 4½ |
| 1011 | *1234567890123* | 4½ |
| 1912 | *1234567890123* | 4½ |
| 2102 | *123456789012345* | 4 |
| 12030 | *12345678901234* | 4½ |
| 1724 | *123456789012345* | 4 |
| 10470 | *1234567890123* | 4½ |
| 912 | *12345678901* | 5 |
| 1509 | *123456789012* | 5 |
| 2141 | *123456789012* | 5 |
| 2197 | *12345678901* | 6 |
| 4111 | *123456789012345* | 4 |
| | **Corps 9** | |
| 13 | 1234567890123 | 4½ |
| 26 | 1234567890123 | 4½ |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 34 | 1234567890123 | 4½ |
| 53 | 1234567890123 | 4½ |
| 101 | 1234567890123 | 4½ |
| 113 | 1234567890123 | 4½ |
| 143 | 1234567890123 | 4½ |
| 146 | 1234567890123 | 4½ |
| 174 | 1234567890123 | 4½ |
| 198 | 1234567890123 | 4½ |
| 1004 | 1234567890123 | 4½ |
| 1073 | 1234567890123 | 4½ |
| 1219 | 1234567890123 | 4½ |
| 1229 | 1234567890123 | 4½ |
| 1357 | 1234567890123 | 4½ |
| 71 | 1234567890123 | 4½ |
| 1705 | 1234567890123 | 4½ |
| 2212 | 123456789012 | 5 |
| 903 | 1234567890123 | 4½ |
| 907 | 1234567890123 | 4½ |
| 1532 | 1234567890123 | 4½ |
| 1753 | 1234567890123 | 4½ |
| 2062 | 1234567890123 | 4½ |
| 2047a | 1234567890123 | 4½ |
| 2047 | 12345678901 | 6 |
| 1496 | 1234567890123 | 4½ |
| 11300a | 123456789012 | 5 |
| 10180 | 123456789012 | 5 |
| 8590a | 1234567890123 | 4½ |
| 12890 | 123456789012 | 5 |
| 4820 | 1234567890123 | 4½ |
| 1472 | 1234567890123 | 4½ |
| 2154 | 1234567890123 | 4½ |
| 2155 | 1234567890123 | 4½ |
| 2413 | 1234567890123 | 4½ |
| 11630 | 123456789012 | 5 |
| 14 | *1234567890123* | 4½ |
| 57 | *1234567890123* | 4½ |
| 1913 | *123456789012* | 5 |
| 1012 | *1234567890123* | 4½ |
| 2103 | *1234567890123* | 4½ |
| 12050 | *123456789012* | 5 |
| 10480 | *123456789012* | 5 |
| 1510 | *12345678901* | 5½ |
| 913 | *1234567890* | 6 |
| 2198 | *12345678901* | 6 |
| 2142 | *1234567890* | 6 |
| 4112 | *1234567890123* | 4½ |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

## A. Brotschriften-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Corps 10** | | 11310 | 123456789012 | 5 | | **Corps 12** | | 2049a | 1234567890 | 6 |
| 15 | 123456789012 | 5 | 1497 | 123456789012 | 5 | 17 | 1234567890 | 6 | 2049 | 123456789 | 8½ |
| 27 | 123456789012 | 5 | 2048a | 123456789012 | 5 | 28 | 1234567890 | 6 | 8610 | 1234567890 | 6 |
| 31 | 123456789012 | 5 | 2048 | 1234567890 | 7 | 37 | 1234567890 | 6 | 4840 | 1234567890 | 6 |
| 35 | 123456789012 | 5 | 8600 | 123456789012 | 5 | 73 | 1234567890 | 6 | 1474 | 1234567890 | 6 |
| 72 | 123456789012 | 5 | 4830 | 123456789012 | 5 | 115 | 1234567890 | 6 | 2415 | 1234567890 | 6 |
| 102 | 123456789012 | 5 | 1473 | 123456789012 | 5 | 145 | 1234567890 | 6 | 2157 | 12345678901 | 7 |
| 114 | 123456789012 | 5 | 2156 | 123456789012 | 5 | 148 | 1234567890 | 6 | 1463 | 123456789 | 6½ |
| 144 | 123456789012 | 5 | 2414 | 123456789012 | 5 | 199a | 1234567890 | 6 | 2012 | 1234567890 | 6 |
| 147 | 123456789012 | 5 | 1462 | 12345678901 | 5½ | 1006 | 1234567890 | 6 | 1316 | 1234567890 | 6 |
| 176 | 123456789012 | 5 | 2011 | 12345678901 | 5½ | 1075 | 1234567890 | 6 | 11650 | 1234567890 | 6 |
| 177 | 123456789012 | 5 | 1315 | 123456789012 | 5 | 55 | 1234567890 | 6 | 1029 | 12345678 | 7½ |
| 199 | 123456789012 | 5 | 11640 | 123456789012 | 5 | 29 | 1234567890 | 6 | 1597 | 123456789 | 7½ |
| 1005 | 123456789012 | 5 | 1028 | 1234567890 | 6 | 90b | 1234567890 | 6 | 18 | *1234567890* | 6 |
| 1074 | 123456789012 | 5 | 1596 | 1234567890 | 6 | 64 | 1234567890 | 6 | 59 | *1234567890* | 6 |
| 1358 | 123456789012 | 5 | 16 | *123456789012* | 5 | 1231 | 1234567890 | 6 | 1014 | *1234567890* | 6 |
| 54 | 123456789012 | 5 | 58 | *123456789012* | 5 | 1707 | 1234567890 | 6 | 2105 | *1234567890* | 6 |
| 1220 | 123456789012 | 5 | 1914 | *1234567890* | 6 | 2214 | 123456789 | 6½ | 915 | *123456789* | 7 |
| 1230 | 123456789012 | 5 | 1013 | *12345678901* | 5½ | 905 | 1234567890 | 6 | 12070 | *1234567890* | 6 |
| 63 | 1234567890 | 6 | 2104 | *123456789012* | 5 | 1534 | 1234567890 | 6 | 1729 | *1234567890* | 6 |
| 1706 | 123456789012 | 5 | 1728 | *123456789012* | 5 | 1755 | 1234567890 | 6 | 10520 | *123456789* | 6½ |
| 2213 | 1234567890 | 5½ | 12060 | *12345678901* | 5½ | 10200 | 1234567890 | 6 | 1512 | *123456789* | 7 |
| 904 | 123456789012 | 5 | 10510 | *12345678901* | 5½ | 1498 | 1234567890 | 6 | 2144 | *12345678* | 7 |
| 908 | 123456789012 | 5 | 1511 | *1234567890* | 6 | 11320 | 1234567890 | 6 | 2200 | *12345678* | 8½ |
| 1533 | 123456789012 | 5 | 914 | *1234567890* | 6 | 2064 | 1234567890 | 6 | 4114 | *1234567890* | 6 |
| 1754 | 123456789012 | 5 | 2143 | *1234567890* | 6 | | | | | | |
| 2063 | 123456789012 | 5 | 2199 | *1234567890* | 7 | | | | | | |
| 10190 | 123456789012 | 5 | 4113 | *123456789012* | 5 | | | | | | |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Corps 4** | | 862a | 123456789012345 | 4 | 598 | 12345678901234567890123 | 2½ | 1879 | 123456789012345 | 4 |
| 1361 | 123456789012345678901234567890 | 2 | 335 | 123456789012345 | 4 | 2450 | 12345678901234567890 | 3 | 1282 | 123456789012345 | 4 |
| 1362 | 123456789012345678901234567890 | 2 | 2360 | 123456789012345678901234 | 2½ | 2468 | 12345678901234567 | 3½ | 621 | 1234567890 | 6 |
| 1363 | 123456789012345678901234567890 | 2 | 1939 | 123456789012345678901234 | 2½ | 630 | 123456789012345678 | 3½ | 210 | 123456789012 | 5 |
| 2359 | 123456789012345678901234567890 | 2 | 1951 | 123456789012345678901234 | 2½ | 707 | 123456789012345678 | 3 | 1940 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1938 | 123456789012345678901234 | 2½ | 2336 | 123456789012 | 5 | 670 | 12345678901234567 | 3½ | 2361 | 123456789012345678901234 | 2½ |
| 1950 | 123456789012345678901234 | 2½ | 2348 | 123456789012 | 5 | 1275 | 1234567890123456 | 3½ | 1952 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2335a | 12345678901234 | 4½ | 640 | 1234567890123456 | 4 | 574 | 12345678901234567890 | 3 | 2376 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2347 | 123456789012345 | 4 | 740 | *12345678901234* | 4 | 120 | 1234567890123456 | 3½ | 150 | 12345678901234567890 | 3 |
| | **Corps 5** | | | **Corps 6** | | 300 | 1234567890123456 | 3½ | 1978 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1364 | 123456789012345678901234 | 2½ | 610 | 12345678901234567890 | 3 | 370 | 1234567890123 | 5 | 2337 | 12345678901 | 5½ |
| 573 | 123456789012345678901 | 3 | 1365 | 12345678901234567890 | 3 | 283 | 12345678901234 | 4½ | 2349 | 1234567890 | 6 |
| 178a | 12345678901234567 | 4 | 1158 | 1234567890123456789012345678 | 2 | 862 | 12345678901234 | 4 | 2320 | 123456789012345 | 4 |
| | | | | | | 180 | 1234567890123 | 4½ | 2255 | 12345678901234 | 4½ |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 763 | 123456789012 | 5 |
| 9790 | 12345678901234567890 | 3 |
| 8910 | 12345678901234567890 | 3 |
| 9370 | 12345678901234567890 | 3 |
| 11420 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1766 | 12345678901234567 | 3½ |
| 10320 | 123456789012345 | 4 |
| 2180 | 123456789012345 | 5 |
| 2167 | 123456789012345 | 4 |
| 1300 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1322 | 123456789012 | 5 |
| 8310 | 12345678901234567890123456 | 2½ |
| 1441 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1918 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1371 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1844 | 123456789012 | 5 |
| 1035 | 1234567890123 | 5 |
| 921 | 123456789012345 | 4 |
| 641 | 12345678901234 | 4½ |
| 1442 | 123456789012345 | 4 |
| 312 | 123456789012345 | 4 |
| 1440 | 123456789012345 | 4 |
| 1285 | 123456789012 | 5 |
| 700 | 123456789012345 | 4 |
| 741 | 1234567890123 | 4½ |
| 2245 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2280 | 12345678901234567 | 3½ |
| 2396 | 12345678901234 | 4½ |
| 12720 | 12345678901234567 | 3½ |
| 10580 | 123456789012345 | 4 |
| 1341 | 1234567890123 | 4½ |
| 785 | 1234567890123 | 4½ |
| | **Corps 7** | |
| 1366 | 12345678901234567 | 3½ |
| 598a | 123456789012345678 | 3½ |
| 2451 | 12345678901234567 | 3½ |
| 2469 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1276 | 1234567890123 | 4½ |
| 120a | 123456789012345 | 4 |
| 301 | 12345678901234 | 4½ |
| 1880 | 1234567890123 | 4½ |
| 179 | 123456789012 | 5 |
| 2362 | 12345678901234567890 | 3 |
| 2377 | 1234567890123456789 | 3 |
| 1979 | 12345678901234567 | 3½ |
| 2321 | 1234567890123 | 4½ |
| 2256 | 123456789012 | 5 |
| 764 | 12345678901 | 5 |
| 9800 | 12345678901234567 | 3½ |
| 8920a | 123456789012345 | 4 |
| 9380 | 123456789012345 | 4 |
| 10980 | 123456789012345 | 4 |
| 10990 | 123456789012345 | 4 |
| 11430 | 123456789012345 | 4 |
| 349 | 123456789012345 | 4 |
| 1372 | 12345678901234567 | 3½ |
| 922 | 123456789012 | 4½ |
| 312a | 123456789012 | 5 |
| 12740 | 123456789012345 | 4 |
| 700a | 12345678901 | 5½ |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | **Corps 8** | |
| 1365 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1366 | 12345678901234567 | 3½ |
| 273 | 123456789012340 | 4 |
| 1367 | 123456789012345 | 4 |
| 1159 | 12345678901234567890123456 | 2 |
| 599 | 123456789012345678 | 3½ |
| 2452 | 123456789012345 | 4 |
| 2470 | 123456789012345 | 4 |
| 708 | 12345678901234 | 4½ |
| 224 | 123456789012345 | 4 |
| 249 | 123456789012345 | 4 |
| 631 | 12345678901234 | 4½ |
| 121 | 1234567890123 | 4½ |
| 671 | 123456789012345 | 4 |
| 302 | 1234567890123 | 4½ |
| 575 | 123456789012345 | 4 |
| 1818 | 12345678901 | 5½ |
| 371 | 1234567890 | 6 |
| 864 | 1234567890 | 6 |
| 1881 | 123456789012 | 5 |
| 181 | 1234567890 | 6 |
| 337 | 1234567890 | 6 |
| 209 | 1234567890 | 6 |
| 622 | 1234567 | 8 |
| 1194 | 123456 | 10 |
| 1941 | 123456789012345 | 4 |
| 2363 | 12345678901234567 | 3½ |
| 2378 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1980 | 123456789012345 | 4 |
| 151 | 123456789012345 | 4 |
| 1953 | 123456789012345 | 4 |
| 2338 | 12345678 | 7 |
| 2350 | 12345678 | 7 |
| 2322 | 1234567890123 | 4½ |
| 2257 | 123456789012 | 5½ |
| 765 | 12345678901 | 6 |
| 9810 | 12345678901234567 | 3½ |
| 8930 | 123456789012345 | 4 |
| 9390 | 123456789012345 | 4 |
| 9400a | 1234567890123 | 4½ |
| 1767 | 123456789012345 | 4 |
| 11440 | 123456789012345 | 4 |
| 10330 | 1234567890123 | 5 |
| 2181 | 123456789012 | 5½ |
| 2168 | 123456789012 | 2 |
| 1301 | 123456789012345 | 4 |
| 1323 | 123456789012 | 5 |
| 213 | 123456789012345678901 | 3 |
| 350 | 123456789012345 | 4 |
| 1373 | 123456789012345 | 4 |
| 1845 | 1234567890 | 7 |
| 1036 | 12345678901 | 6 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 642 | 1234567890123 | 4½ |
| 923 | 123456789012 | 5 |
| 313 | 123456789012 | 5 |
| 8320 | 12345678901234567890123 | 3 |
| 7800 | 12345678901234 | 4½ |
| 890 | 1234567890123 | 4½ |
| 1286 | 1234567890 | 6 |
| 1439 | 123456789012345 | 4 |
| 701 | 12345678901 | 5 |
| 742 | 123456789 | 6 |
| 2246 | 123456789012345 | 4 |
| 2281 | 123456789012345 | 4 |
| 2397 | 12345678901 | 6 |
| 12750 | 1234567890123 | 4½ |
| 10590 | 123456789012 | 5 |
| 1342 | 123456789012 | 5 |
| 786 | 12345678901 | 5½ |
| | **Corps 9** | |
| 1368 | 1234567890123 | 4½ |
| 600 | 123456789012345 | 4 |
| 2453 | 123456789012345 | 4 |
| 2471 | 1234567890123 | 4½ |
| 303 | 1234567890123 | 4½ |
| 1278 | 123456789012 | 5 |
| 576 | 123456789012 | 5 |
| 672 | 1234567890123 | 5 |
| 122 | 123456789012 | 5 |
| 1882 | 1234567890 | 5½ |
| 182 | 1234567890 | 6 |
| 2364 | 123456789012345 | 4 |
| 2379 | 12345678901234567 | 3½ |
| 1981 | 1234567890123 | 4½ |
| 151a | 1234567890123 | 4½ |
| 2323 | 12345678901 | 5½ |
| 2258 | 1234567890 | 6 |
| 9810a | 123456789012345 | 4 |
| 8940a | 123456789012 | 5 |
| 9400a | 123456789012 | 5 |
| 9410a | 123456789012 | 5 |
| 11450 | 123456789012 | 5 |
| 1768 | 123456789012 | 5 |
| 10340 | 123456789012 | 5½ |
| 2182 | 12345678901 | 5½ |
| 2168a | 12345678901 | 5 |
| 924 | 1234567890 | 6 |
| 1374 | 1234567890123 | 4½ |
| 12770 | 123456789012 | 6½ |
| 10600 | 12345678901 | 5½ |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | **Corps 10** | |
| 274 | 123456789012 | 5 |
| 1369 | 123456789012 | 5 |
| 1160 | 123456789012345678901234 | 2½ |
| 601 | 123456789012345 | 4 |
| 2454 | 1234567890123 | 4½ |
| 2472 | 123456789012 | 5 |
| 225 | 1234567890123 | 4½ |
| 673 | 123456789012 | 5 |
| 123 | 12345678901 | 5½ |
| 612 | 123456789012 | 5 |
| 632 | 12345678901 | 5½ |
| 304 | 12345678901 | 5½ |
| 1819 | 123456789 | 7 |
| 372 | 12345678 | 8 |
| 1883 | 1234567890 | 6 |
| 338 | 12345678 | 7½ |
| 285 | 123456789 | 7 |
| 1396 | 1234567 | 8½ |
| 623 | 123456 | 10 |
| 1195 | 12345 | 13 |
| 1942 | 1234567890 | 6 |
| 2365 | 1234567890123 | 4½ |
| 1790 | 12345678901234567 | 3½ |
| 2380 | 123456789012345 | 4 |
| 1925 | 123456789012 | 5 |
| 152 | 123456789012 | 5 |
| 1955 | 1234567890 | 6 |
| 2339 | 1234567 | 9 |
| 2351 | 1234567 | 9 |
| 2324 | 123456789 | 6½ |
| 2259 | 12345678 | 7 |
| 766 | 123456789 | 7 |
| 9830 | 123456789012345 | 4 |
| 8950 | 123456789012 | 5 |
| 9410 | 123456789012 | 5 |
| 11460 | 123456789012 | 5 |
| 1769 | 12345678901 | 5½ |
| 10350 | 1234567890 | 6½ |
| 2183 | 1234567890 | 7 |
| 2169 | 1234567890 | 6 |
| 1302 | 123456789012 | 5 |
| 1324 | 1234567890 | 6 |
| 214 | 1234567890123456789 | 3½ |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 730 | 12345678901234 | 4½ |
| 351 | 123456789012 | 5 |
| 1375 | 123456789012 | 5 |
| 1846 | 12345678 | 7 |
| 643 | 12345678901 | 5½ |
| 925 | 1234567890 | 6 |
| 314 | 123456789 | 7 |
| 8330 | 1234567890123456789 | 3½ |
| 7810 | 123456789012 | 5½ |
| 851 | 123456789012345678 | 3½ |
| 891 | 1234567890 | 5½ |
| 1287 | 12345678 | 7½ |
| 702 | 1234567890 | 6 |
| 743 | 12345678 | 7 |
| 2247 | 12345678901 | 5½ |
| 2282 | 12345678901 | 5½ |
| 2398 | 12345678 | 7 |
| 12780 | 123456789012 | 5 |
| 10610 | 1234567890 | 6 |
| 1343 | 1234567890 | 6 |
| 787 | 123456789 | 7 |
| | Corps 12 | |
| 275 | 12345678901 | 6 |
| 1370 | 1234567890 | 6 |
| 1161 | 12345678901234567890 | 3 |
| 1830 | 12345678901234 | 4½ |
| 602 | 1234567890123 | 5 |
| 251 | 1234567890 | 6 |
| 2088 | 123456789012 | 5 |
| 2455 | 12345678901 | 5½ |
| 2473 | 1234567890 | 6 |
| 633 | 12345678901 | 5½ |
| 613 | 1234567890 | 6 |
| 578 | 1234567890 | 6 |
| 1820 | 12345678 | 7½ |
| 373 | 1234567 | 9 |
| 624 | 123456 | 10 |
| 867 | 12345678 | 8 |
| 286 | 12345678 | 7½ |
| 1884 | 12345678 | 7 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 339 | 1234567 | 8 |
| 1397 | 123456 | 9 |
| 1196 | 1234 | 16 |
| 1943 | 123456789 | 7 |
| 2366 | 123456789012 | 5 |
| 1791 | 123456789012345 | 4 |
| 2381 | 123456789012 | 5 |
| 1983 | 1234567890 | 6 |
| 153 | 1234567890 | 6 |
| 1956 | 12345678 | 7 |
| 2340 | 123456 | 10 |
| 2352 | 123456 | 11 |
| 2325 | 12345678 | 7½ |
| 2260 | 1234567 | 8 |
| 767 | 12345678 | 8 |
| 9840 | 123456789012 | 5 |
| 9670 | 123456789012 | 5 |
| 8960 | 1234567890 | 6 |
| 9420 | 1234567890 | 6 |
| 11470 | 1234567890 | 6 |
| 1770 | 123456789 | 7 |
| 10360 | 123456789 | 7 |
| 2184 | 12345678 | 8½ |
| 2170 | 12345678 | 7½ |
| 1303 | 1234567890 | 6 |
| 1325 | 12345678 | 7 |
| 215 | 123456789012345 | 4 |
| 731 | 123456789012 | 5½ |
| 352 | 1234567890 | 6 |
| 1376 | 1234567890 | 6 |
| 1847 | 1234567 | 9 |
| 1038 | 12345678 | 7½ |
| 926 | 12345678 | 7½ |
| 315 | 12345678 | 8 |
| 8340 | 123456789012345678 | 4 |
| 7820 | 12345678901 | 6 |
| 852 | 12345678901234 | 4½ |
| 892 | 1234567890 | 6½ |
| 1288 | 123456 | 9 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 703 | 1234567 | 8 |
| 744 | 1234567 | 9 |
| 2248 | 1234567890 | 6 |
| 2283 | 123456789 | 7 |
| 2399 | 1234567 | 9 |
| 12790 | 1234567890 | 6 |
| 10620 | 123456789 | 7 |
| 1344 | 1234567 | 8 |
| 788 | 1234567 | 8 |
| | Corps 14 | |
| 91b | 12345678 | 7 |
| 1232 | 12345678 | 7 |
| 104 | 12345678 | 7 |
| 1708 | 1234567 | 8 |
| 276 | 1234567890 | 6½ |
| 1162 | 12345678901234567 | 4 |
| 1831 | 123456789012 | 5 |
| 603 | 123456789012 | 5½ |
| 252 | 1234567890 | 6 |
| 2089 | 1234567890 | 6 |
| 2456 | 1234567890 | 6 |
| 2474 | 12345678 | 7 |
| 227 | 12345678901 | 6 |
| 614 | 123456789 | 7 |
| 675 | 123456789 | 6½ |
| 306 | 123456789 | 7 |
| 125 | 12345678 | 7½ |
| 579 | 12345678 | 7½ |
| 1821 | 1234567 | 9 |
| 374 | 1234567 | 10 |
| 1885 | 1234567 | 9 |
| 287 | 1234567 | 9 |
| 868 | 1234567 | 10 |
| 185 | 123456 | 10 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 1398 | 123456 | 10 |
| 1944 | 1234567 | 8 |
| 2367 | 123456789012 | 5 |
| 1792 | 12345678901234 | 4½ |
| 2382 | 1234567890 | 6 |
| 1984 | 123456789 | 7 |
| 154 | 123456789 | 7 |
| 1957 | 1234567 | 8 |
| 2341 | 12345 | 12 |
| 2353 | 12345 | 12 |
| 2326 | 1234567 | 9 |
| 2261 | 1234567 | 9 |
| 768 | 123456 | 10 |
| 9680 | 123456789012 | 5 |
| 8620 | 12345678 | 7 |
| 12340 | 1234567890 | 6 |
| 9430 | 12345678 | 7½ |
| 2215 | 12345678 | 8 |
| 1756 | 12345678 | 8 |
| 10210 | 12345678 | 7 |
| 1499 | 12345678 | 7½ |
| 2065 | 1234567 | 7 |
| 11330 | 12345678 | 8 |
| 2050 | 1234567 | 10 |
| 11480 | 12345678 | 7 |
| 1771 | 12345678 | 8 |
| 10370 | 12345678 | 8 |
| 2185 | 1234567 | 10 |
| 2171 | 1234567 | 9 |
| 1030 | 1234567 | 9 |
| 732 | 1234567890 | 6 |
| 353 | 123456789 | 7 |
| 1377 | 12345678 | 7 |
| 645 | 12345678 | 7 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 927 | 12345678901 | 9 |
| 8350 | 1234567890123456789012345 | 4 |
| 859 | 12345678901234567890 | 5 |
| 1289 | 123456789 | 11 |
| 20 | 1234567890123 | 7 |
| 745 | 1234567890 | 10 |
| 2249 | 123456789012 | 8 |
| 2284 | 123456789012 | 8 |
| 2400 | 1234567890 | 10 |
| 2106 | 123456789012 | 8 |
| 1514 | 123456789012 | 8 |
| 2145 | 123456789012 | 9 |
| 12080 | 123456789012 | 8 |
| 12800 | 123456789012 | 8 |
| 789 | 123456789 | 11 |
| | Corps 16 | |
| 819 | 12345678901 | 10 |
| 1251 | 123456789012 | 8 |
| 105 | 123456789012 | 8 |
| 1709 | 1234567890 | 10 |
| 277 | 12345678901234 | 7 |
| 1163 | 12345678901234567890123 | 4½ |
| 1832 | 123456789012345678 | 5 |
| 604 | 1234567890123456 | 6 |
| 253 | 123456789012345 | 7 |
| 2457 | 1234567890123456 | 6 |
| 2090 | 12345678901234 | 7 |
| 2475 | 123456789012 | 8 |
| 615 | 123456789012 | 8 |
| 635 | 123456789012 | 8 |
| 676 | 1234567890123 | 8 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 307 | 12345678901 | 9 |
| 580 | 12345678901 | 9 |
| 1822 | 123456789 | 10 |
| 375 | 123456789 | 11 |
| 1886 | 123456789 | 11 |
| 288 | 123456789 | 10 |
| 869 | 123456789 | 11 |
| 1399 | 12345678 | 12 |
| 341 | 1234567 | 14 |
| 625 | 123456 | 16 |
| 1197 | 12345 | 21 |
| 1945 | 12345678901 | 9 |
| 2368 | 1234567890123456 | 6 |
| 1793 | 1234567890123456789012 | 4½ |
| 2383 | 123456789012345 | 7 |
| 1928 | 123456789012 | 8 |
| 155 | 12345678901234 | 8 |
| 1958 | 12345678901 | 9 |
| 2342 | 12345678 | 13 |
| 2354 | 12345678 | 13 |
| 2327 | 1234567890 | 10 |
| 2262 | 1234567890 | 10 |
| 769 | 123456789 | 12 |
| 9690 | 1234567890123456 | 6 |
| 12350 | 12345678901234 | 7 |
| 8630 | 123456789012 | 8 |
| 9440 | 123456789012 | 9 |
| 2216 | 12345678901 | 9 |
| 1757 | 123456789012 | 8 |
| 10220 | 123456789012 | 9 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 1500 | 123456789012 | 8 |
| 11340 | 123456789012 | 8 |
| 2066 | 1234567890 | 10 |
| 2051 | 1234567890 | 12 |
| 2186 | 1234567890 | 12 |
| 2172 | 123456789 | 11 |
| 10380 | 12345678901 | 9 |
| 1772 | 12345678901 | 9 |
| 11490 | 123456789012 | 9 |
| 1304 | 12345678901234 | 8 |
| 1326 | 123456789 | 10 |
| 216 | 1234567890123456789 | 5½ |
| 732a | 12345678901234 | 7 |
| 354 | 1234567890123 | 8 |
| 1378 | 12345678901 | 9 |
| 1848 | 12345678 | 12 |
| 646 | 123456789 | 11 |
| 316 | 12345678 | 12 |
| 8360 | 1234567890123456789012345 | 4 |
| 7830 | 12345678901234 | 7 |
| 853 | 1234567890123456789 | 5 |
| 893 | 123456789012 | 9 |
| 1290 | 1234567 | 13 |
| 85 | 123456789012 | 8 |
| 704 | 1234567890 | 10 |
| 746 | 12345678 | 14 |
| 2250 | 1234567890 | 9 |
| 2285 | 1234567890 | 10 |
| 2401 | 123456789 | 11 |
| 2107 | 12345678901 | 10 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10530 | *12345678901* | 10 | 289 | 12345678 | 12 | 10230 | 123456789 | 11 |
| 1515 | *1234567890* | 10 | 1887 | 12345678 | 12 | 1501 | 123456789 | 11 |
| 2146 | *1234567890* | 10 | 870 | 1234567 | 14 | 11350 | 123456789 | 10 |
| 12090 | *12345678901* | 9 | 187 | 1234567 | 15 | 2067 | 12345678 | 13 |
| 12810 | *12345678901* | 10 | 342 | 123456 | 16 | 2052 | 12345678 | 14 |
| 1345 | *1234567890* | 10 | 1400 | 123456 | 16 | 2187 | 12345678 | 15 |
| 790 | *1234567* | 14 | 1198 | 1234 | 24 | 2173 | 12345678 | 13 |
| | Corps 20 | | 1946 | 123456789 | 11 | 10390 | 123456789 | 12 |
| 86 | 123456789 | 10 | 2369 | 123456789012 | 8 | 1773 | 123456789 | 11 |
| 1252 | 12345678901 | 9 | 1794 | 123456789012345678 | 6 | 11500 | 123456789 | 10 |
| 1710 | 123456789 | 11 | 2384 | 12345678901 | 9 | 1031 | 123456789 | 11 |
| 278 | 12345678901 | 10 | 1929 | 12345678901 | 9 | 1305 | 12345678901 | 9 |
| 106 | 123456789 | 10 | 156 | 123456789012 | 9 | 1327 | 12345678 | 13 |
| 1164 | 123456789012345678 | 5 | 1959 | 12345678 | 12 | 217 | 1234567890123456 | 7 |
| 1833 | 123456789012345 | 6½ | 2343 | 1234567 | 14 | 355 | 12345678901 | 9 |
| 2458 | 12345678901234 | 6½ | 2355 | 123456 | 15 | 1379 | 123456789 | 11 |
| 2091 | 123456789012 | 8 | 2328 | 12345678 | 12 | 1849 | 1234567 | 14 |
| 254 | 12345678901 | 9 | 2263 | 1234567 | 13 | 1040 | 1234567 | 14 |
| 2476 | 123456789 | 10 | 770 | 1234567 | 14 | 647 | 12345678 | 13 |
| 677 | 1234567890 | 10 | 9700 | 1234567890123456 | 8 | 317 | 123456 | 15 |
| 581 | 123456789 | 10 | 12360 | 1234567890 | 9 | 8370 | 12345678901234567890 | 5 |
| 616 | 123456789 | 11 | 8640 | 123456789 | 10 | 7840 | 123456789012 | 9 |
| 127 | 123456789 | 11 | 9450 | 123456789 | 10 | 854 | 1234567890123 | 6 |
| 1823 | 12345678 | 12 | 2217 | 123456789 | 11 | 894 | 123456789 | 12 |
| 376 | 1234567 | 13 | 1758 | 1234567890 | 10 | 1291 | 123456 | 16 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 87 | 123456789 | 11 |
| 705 | 1234567 | 14 |
| 747 | 123456 | 16 |
| 2251 | 123456789 | 11 |
| 2286 | 123456789 | 11 |
| 2402 | 1234567 | 14 |
| 2108 | 1234567890 | 10 |
| 10540 | 12345678 | 12 |
| 1516 | 123456789 | 12 |
| 2147 | 12345678 | 13 |
| 12100 | 12345678 | 12 |
| 12820 | 12345678 | 12 |
| 1346 | 1234567 | 14 |
| | Corps 24 | |
| 1165 | 12345678901234567 | 6 |
| 1834 | 123456789012 | 8 |
| 2092 | 12345678901 | 9 |
| 2477 | 12345678 | 12 |
| 871 | 123456 | 16 |
| 1199 | 230 | 30 |
| 1947 | 1234567 | 14 |
| 2370 | 1234567890 | 10 |
| 2385 | 1234567890 | 10 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 1960 | 1234567 | 14 |
| 2344 | 123456 | 17 |
| 2356 | 12345 | 18 |
| 2329 | 1234567 | 14 |
| 2264 | 123456 | 16 |
| 2217a | 1234567 | 14 |
| 2067a | 1234567 | 14 |
| 10240 | 12345678 | 12 |
| 11360 | 12345678 | 12 |
| 11510 | 12345678 | 12 |
| 2173a | 1234567 | 15 |
| 1328 | 1234567 | 15 |
| 8380 | 12345678901234567 | 6 |
| 930 | 123456 | 16 |
| 1380 | 1234567 | 13 |
| 2252 | 12345678 | 12 |
| 2287 | 12345678 | 13 |
| 2403 | 123458 | 18 |
| 2147a | 12345678 | 14 |
| 12830 | 12345678 | 13 |
| 791 | 23670 | 18 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | Corps 28 | |
| 279 | 123456789 | 11 |
| 1253 | 12345678 | 13 |
| 1711 | 123456 | 15 |
| 1166 | 123456789012345 | 7 |
| 606 | 12345678901 | 9 |
| 1835 | 1234567890 | 10 |
| 255 | 123456789 | 11 |
| 2460 | 12345678901 | 9 |
| 2093 | 12345678 | 11 |
| 2478 | 1234567 | 14 |
| 678 | 123456789 | 11 |
| 617 | 1234567 | 14 |
| 128 | 123456 | 14 |
| 582 | 1234567 | 14 |
| 377 | 12345 | 18 |
| 290 | 123456 | 16 |
| 188 | 12345 | 18 |
| 1888 | 123456 | 17 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 872 | 24580 | 20 |
| 343 | 2345 | 21 |
| 1401 | 2680 | 20 |
| 1200 | 356 | 32 |
| 1948 | 1234567 | 14 |
| 2371 | 123456789 | 11 |
| 157 | 123456789 | 12 |
| 2386 | 12345678 | 12 |
| 1961 | 123456 | 15 |
| 2345 | 35678 | 20 |
| 2357 | 14590 | 20 |
| 2330 | 123456 | 17 |
| 2265 | 23467 | 20 |
| 771 | 35890 | 20 |
| 2218 | 123456 | 16 |
| 1759 | 1234567 | 14 |
| 10250 | 1234567 | 15 |
| 1502 | 1234567 | 15 |
| 11370 | 1234567 | 14 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 2068 | 123456 | 17 |
| 2053 | 123456 | 20 |
| 2188 | 23560 | 21 |
| 2174 | 12345 | 18 |
| 11520 | 1234567 | 14 |
| 218 | 123456789012 | 8 |
| 356 | 12345678 | 12 |
| 1381 | 123456 | 15 |
| 1041 | 23458 | 21 |
| 648 | 123456 | 16 |
| 931 | 12345 | 18 |
| 318 | 280 | 28 |
| 8390 | 123456789012345 | 7 |
| 7850 | 12346789 | 12 |
| 895 | 1234567 | 15 |
| 1292 | 3568 | 22 |
| 2253 | 1236789 | 15 |
| 2288 | 345670 | 15 |
| 2404 | 23489 | 20 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 2109 | 345890 | 15 |
| 2148 | 24560 | 18 |
| 1517 | 136789 | 17 |
| 12120 | 1234568 | 16 |
| 12840 | 245890 | 16 |
| 706 | 124560 | 16 |
| 748 | 1340 | 22 |
| | Corps 32 | |
| 583 | 123580 | 18 |
| 310 | 23589 | 21 |
| 344 | 230 | 28 |
| 1307 | 246780 | 16 |
| 649 | 23568 | 20 |
| 855 | 123456780 | 11 |
| 896 | 145679 | 18 |
| 1293 | 1468 | 25 |
| 749 | 468 | 30 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|
| | Corps 36 | | 2372 | 1234567890123 | 14 |
| 1167 | 1234567890123456789012 | 8 | 158 | 12345678901234 | 14 |
| 607 | 123456789012456 | 12 | 2387 | 12345678901 | 15 |
| 2461 | 123456789012345 | 12 | 1962 | 12345678 | 22 |
| 2094 | 123456789012 | 14 | 2358 | 1234567 | 26 |
| 2479 | 12345678901 | 18 | 2331 | 12345678 | 22 |
| 1825 | 123456789 | 20 | 2266 | 12345678 | 22 |
| 1254 | 123457890 | 20 | 772 | 1234567 | 28 |
| 1712 | 12345678 | 20 | 2219 | 12345678 | 22 |
| 378 | 2345680 | 24 | 1760 | 123456789 | 18 |
| 1889 | 12345678 | 21 | 2054 | 12345678 | 26 |
| 291 | 12345678 | 22 | 10260 | 1234567890 | 18 |
| 189 | 12345678 | 24 | 11380 | 123456789 | 18 |
| 1402 | 123456 | 28 | 2069 | 12345678 | 24 |
| 1201 | 2590 | 40 | 1503 | 12345678 | 21 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| 2189 | 12345678 | 26 |
| 2175 | 2345680 | 26 |
| 1775 | 123456780 | 20 |
| 11530 | 123456789 | 18 |
| 219 | 12345678901234567 | 10 |
| 357 | 123456789012 | 15 |
| 1382 | 123456789 | 19 |
| 319 | 12345 | 38 |
| 8400 | 123456789012345678901 | 9 |
| 7860 | 123456790234 | 15 |
| 2149 | 12345678 | 20 |
| 792 | 245680 | 22 |
| 12850 | 123456789 | 24 |
| 1349 | 2345680 | 24 |
| 2405 | 1234567 | 28 |

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | Corps 40 | |
| 608 | 12345678901234 | 13 |
| 619 | 12345890 | 24 |
| 584 | 123456790 | 22 |
| 345 | 26590 | 34 |
| 159 | 1234567890123 | 15 |
| 686 | 2345678 | 24 |
| 1043 | 123679 | 32 |
| 856 | 123456789058 | 14 |
| 897 | 23456890 | 22 |
| 1294 | 23468 | 32 |
| 1350 | 235680 | 27 |
| 750 | 12345 | 34 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|
| | Corps 48 | | 190 | 123570 | 32 |
| 1168 | 12345678901234567 | 10 | 1403 | 13560 | 36 |
| 609 | 123456789028 | 15 | 2373 | 12345678901 | 16 |
| 2462 | 12345678901 | 16 | 160 | 1234567890 | 20 |
| 2480 | 12345678 | 22 | 2388 | 123456789 | 18 |
| 1713 | 1234567 | 26 | 1540 | 345680 | 28 |
| 257 | 23456890 | 22 | 1963 | 1234568 | 26 |
| 585 | 1234568 | 24 | 2332 | 234567 | 30 |
| 379 | 134789 | 30 | 2267 | 23456 | 32 |
| 311 | 356890 | 28 | 1761 | 1234567 | 24 |
| 1893 | 123456 | 27 | 11390 | 1234567 | 26 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|
| 11540 | 1234567 | 24 | | Corps 60 | |
| 358 | 1234567890 | 18 | 1169 | 1234567890123 | 14 |
| 1383 | 236790 | 26 | 609a | 12345678901 | 18 |
| 650 | 46780 | 34 | 2463 | 123456786 | 19 |
| 8410 | 1234567890123456 | 12 | 2096 | 2345689 | 24 |
| 7870 | 1346789013 | 18 | 2481 | 123456 | 28 |
| 898 | 2346780 | 27 | 586 | 235680 | 28 |
| 1295 | 3589 | 38 | 1404 | 1380 | 44 |
| 12860 | 1234567 | 26 | 2374 | 123456789 | 19 |
| 2406 | 23456 | 32 | | | |
| 751 | 3458 | 40 | | | |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|
| 2389 | 1234567 | 24 | 7880 | 12345678 | 22 |
| 1964 | 123456 | 30 | 1384 | 15680 | 32 |
| 2333 | 12345 | 36 | 359 | 123456780 | 20 |
| 689 | 3582 | 44 | 899 | 123570 | 32 |
| 2268 | 12345 | 38 | 1296 | 1258 | 48 |
| 11400 | 123456 | 30 | 2407 | 12356 | 38 |
| 11550 | 23456 | 30 | | Corps 72 | |
| 2177 | 12345 | 40 | 1170 | 123456789012 | 15 |
| 221 | 123456789012 | 15 | 2464 | 1234567 | 26 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps | Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|---|---|---|
| 2482 | 23456 | 34 | 11410 | 12345 | 36 |
| 192 | 1378 | 45 | 11560 | 12457 | 36 |
| 2390 | 234567 | 28 | 7890 | 234578 | 26 |
| 162 | 135680 | 30 | 888 | 12570 | 40 |
| 1965 | 23467 | 36 | 650a | 1259 | 50 |
| 2334 | 3456 | 42 | 1385 | 4670 | 38 |
| 2269 | 1240 | 48 | 321 | 910 | 64 |

Original-Erzeugnisse

## B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | Ziffernbild | Breite in Corps |
|---|---|---|
| | Corps 84 | |
| 1171 | 12345678901 | 16 |
| 2098 | 23456 | 34 |
| 2483 | 2345 | 38 |
| 2391 | 25680 | 32 |
| 2335 | 1235 | 48 |
| 2270 | 358 | 54 |
| 8440 | 234567890 | 20 |
| 1386 | 1368 | 44 |
| | Corps 96 | |
| 8450 | 23456789 | 22 |
| 2466 | 23456 | 34 |
| 2484 | 2380 | 44 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

## Kurs-Ziffern

Gesetzlich geschützt

| L.D. | Bank-Aktien | |
|---|---|---|
| 4 1/2 | Bank für industrielle Untern. | 87.75 |
| 0. | Bayerische Bank, München . | 101.40 |
| 9. | " Bod.-Kredit, Würzburg | 166.60 |
| 6 1/2 | Berliner Handelsgesellsch. ult. | 168.90 |
| 8. | Breslauer Diskontobank . . | 120.20 |
| 12 | Darmstädter Bank . . ult. | 138.60 |
| 12 | Deutsche Bank. . . . ult. | 236.50 |
| 11 | Kommerz- und Diskontobank | 119.90 |
| 5. | Diskonto-Komm. . . . ult. | 182.40 |
| 0. | Dresdner Bank . . . ult. | 157.30 |
| 14 | " Bank-Verein . . | 112.20 |
| 6. | Eisenbahn-Rentenbank. . . | 119.40 |
| 9. | Frankfurter Bank . . . . | 200.10 |
| 4 1/2 | " Hypothekenbank | 205.30 |
| 6. | " Hyp.-Kred.-Ver. | 156.60 |
| 4. | Mitteld. Boden-Kred., Greiz | 96.20 |
| 9. | " Kreditbank. . . . | 121.70 |
| 14 | National-Bank f. Deutschland | 126.50 |
| 4. | Nürnberger Bank . . . . | 117.80 |
| 7. | " Vereinsbank. . | 216.75 |
| 7. | Oesterreich-Ungarische Bank . | 122.85 |
| 9 1/2 | " " Länderbank. | 108.70 |
| 8. | Pfälzische Bank . . . . . | 101.75 |
| 10 | Preußische Hyp.-Aktien-Bank | 117.40 |
| 10 | Rheinische Hypotheken-Bank | 155.10 |

| L.D. | Bergwerks-Aktien | |
|---|---|---|
| 12 | Bochumer Bergb. u. Gußstahl | 242.70 |
| 6. | Buderus Eisenwerke, Wetzlar | 123.70 |
| 12 | Concordia, Bergbau-Gesellsch. | 243.50 |
| 8. | D. Luxemb. Borz.-Akt. . . . | 211.30 |
| 14 | Eschweiler Bergwerks-Verein | 251.20 |
| 7. | Eschweiler-Kölner Eisenwerk | 154.75 |
| 0. | Friedrichshütte B.-G. . . . | 150.50 |
| 11 | Gelsenkirchener . . . . . | 222.60 |
| 9. | Harp. Bergbau-Gesellschaft . | 209.70 |
| 0. | Lothringer Eisenwerke . . | 41.80 |
| 2. | Oberschlesische Eisen-Industr. | 126.50 |
| 5 1/2 | Ver. Königs- und Laurahütte | 232.60 |

| L.D. | Eisenb.- u. Trsp.-Aktien | |
|---|---|---|
| 7 3/4 | Berliner große Straßenbahn | 132.20 |
| 4. | Casseler Straßenbahn . . . | 109.90 |
| $1^{65}$ | Czakath-Agram ö. W. . . . | 25.20 |
| 7 2/5 | Gotthardbahn . . . . ult. | 194.80 |
| 31 | Hamb.-Amer. Paketfahrt ult. | 157.10 |
| 7 1/2 | Kahlgrundbahn . . . . . | 139.40 |
| 7 1/2 | Norddeutscher Lloyd . ult. | 126.20 |
| 5. | Oesterr.-Ung. St.-Bahn ult. | 143.20 |
| 0. | " Südbahn . . ult. | 34.20 |
| 1. | Raab-Oedenburg. . . . . | 56.75 |
| 6. | Südd. Eisenbahn-Gesellschaft | 137.25 |
| 1. | Westd. Eisenbahn-Gesellschaft | 77.50 |

| L.D. | Industrie-Aktien | |
|---|---|---|
| 22 | Alum.-Industrie Neuhausen | 333.10 |
| 5. | Asbestwerke Wertheim. . . | 100.80 |
| 7. | Badische Zuckerfabrik Wagh. | 107.10 |
| 5. | Baugesellsch. Hoch- u. Tiefbau | 94.90 |
| 12 | Cementwerke Heidelberg . . | 179.85 |
| 7. | Gelsenkirch. Guß, Munscheid | 116.50 |
| 12 | Holzverkohlgesellsch. Konstanz | 130.50 |
| 8. | Kalkwerke Rh.-Westf., Dorn | 142.25 |
| 7. | Kupferwerke Heddernheim . | 111.30 |
| 6 1/2 | Ludwigsh. Walzmühle . . . | 194.80 |
| 5. | Maschinenf. Adlerf., Kleyer . | 120.50 |
| 7. | Mehl- und Brotfabrik, Hans. | 130.60 |
| 9. | Metallw. Bing., Nürnberg . | 150.75 |
| 12 | Photogr. Ges., Neue, Steglitz | 140.20 |
| 9. | Pinsel-Fabrik, Nürnberg. . | 120.90 |
| 5. | Porzell.-, Steingutfabr. Wessel | 100.60 |
| 5 1/2 | Schuhfabr. vereinigt. Fränk. | 120.50 |

Nonpareille Fraktur Nr. 140 mit Kursziffer Nr. 610

| L.D. | Industrie-Aktien | |
|---|---|---|
| 22 | Alum.-Industr. Neuhausen | **333.10** |
| 5. | Asbestwerke Wertheim . | **100.80** |
| 7. | Badisch. Zuckerfabr. Wagh. | **107.10** |
| 5. | Baugesellsch. Hoch- u. Tiefb. | **94.90** |
| 15 | Bleistift Faber, Nürnberg | **278.20** |
| 7 1/2 | Brauerei zum Karlsberg . | **117.40** |
| 13 | Brauerei Binding . . . | **238.75** |
| 12 | Brauerei Duisburg . . | **225.40** |
| 10 | Br. Eichbaum, Mannheim | **154.80** |
| 9. | Bronzefarben Schlenk . . | **142.40** |
| 12 | Cementwerke Heidelberg . | **179.85** |
| 8. | Cham. u. Thon Annawerke | **147.30** |
| 7. | Chm. Anglo-Ct. Guano . | **123.60** |
| 7. | Tel.-Gesellsch. D.-Atlant. . | **134.40** |
| 9. | Emaille- u. Steinw. Ullrich | **158.20** |
| 7. | Gelsenk. Guß, Munscheid . | **116.50** |
| 12 | Holzverkohlgesellsch. Konst. | **130.50** |
| 8. | Kalkw. Rh.-Westf., Dorn | **142.25** |
| 7. | Kupferwerke Heddernheim | **111.30** |
| 6 1/2 | Ludwigsh. Walzmühle . . | **194.80** |
| 5. | Maschinenf. Adlerf., Kleyer | **120.50** |
| 7. | Mehl- u. Brotfabrik, Hans. | **130.60** |
| 9. | Metallw. Bing, Nürnberg | **150.75** |
| 12 | Phot. Ges., Neue, Steglitz | **140.20** |
| 9. | Pinsel-Fabrik, Nürnberg . | **120.90** |
| 5. | Porz.-, Steingutfbr. Wessel | **100.60** |
| 5 1/2 | Schuhfabr. verein. Fränk. | **120.50** |
| 9. | Schuhfabrik Herz . . . | **183.25** |

| L.D. | Eisenb.- u. Trsp.-Aktien | |
|---|---|---|
| 7 3/4 | Berliner gr. Straßenbahn | **132.20** |
| 4. | Casseler Straßenbahn . . | **109.90** |
| $1^{65}$ | Czakath.-Agr. ö. W. . . | **25.20** |
| 7 2/5 | Gotthardbahn . . . ult. | **194.80** |
| 11 | Hamb.-Amer. Paketf. ult. | **157.10** |
| 3. | Ital. Mittelmeerbahn ult. | **100.50** |
| 5 1/2 | " Meridionalbahn ult. | **167.25** |
| 7 1/2 | Kahlgrundbahn . . . . | **139.40** |
| 7 1/2 | Norddeutscher Lloyd ult. | **126.20** |
| 5. | Oest.-Ung. St.-Bahn ult. | **143.20** |
| 0. | " Südbahn . . ult. | **34.20** |
| 1. | Raab-Oedenburg . . . | **56.75** |
| 6. | Südd. Eisenb.-Gesellschaft | **137.25** |
| 3. | Westd. Eisenb.-Gesellschaft | **77.50** |

| L.D. | Bergwerks-Aktien | |
|---|---|---|
| 12 | Bochumer Bergb. u. Gußst. | **242.70** |
| 6. | Buderus Eisenw., Wetzlar | **123.70** |
| 12 | Concordia, Bergbau-Ges. | **243.50** |
| 8. | D.-Luxemb. Borz.-Akt. . | **211.30** |
| 14 | Eschweiler Bergw.-Verein | **251.20** |
| 7. | Eschw.-Kölner Eisenwerk . | **154.75** |
| 0. | Friedrichshütte B.-G. . . | **150.50** |

| L.D. | Bank-Aktien | |
|---|---|---|
| 4 1/2 | Bank für industr. Untern. | **87.75** |
| 0. | Bayerische Bank, München | **101.40** |
| 12 | Darmstädter Bank . ult. | **138.60** |
| 12 | Deutsche Bank. . . ult. | **236.50** |
| 6. | Eisenbahn-Rentenbank . | **119.40** |
| 9. | Frankfurter Bank . . . | **200.10** |
| 4 1/2 | Frankfurter Hypothekenbk. | **205.30** |
| 6. | Frankf. Hyp.-Kred.-Verein | **156.60** |
| 4. | Mitteld. Bod.-Kred., Greiz | **96.20** |
| 9. | " Kreditbank . . . | **121.70** |
| 14 | National-Bank f. Deutschl. | **126.20** |
| 4. | Nürnberger Bank . . . | **117.80** |
| 5. | " Vereinsbank . | **216.75** |
| 7. | Oesterreich-Ungar. Bank . | **122.85** |
| 8. | Pfälzische Bank . . . . | **101.75** |
| 10 | Preuß. Hyp.-Aktien-Bank | **117.40** |
| 8. | Reichsbank, Deutsche . . | **155.10** |

Nonpareille Fraktur Nr. 1216 mit Kursziffer Nr. 862

### Industrie-Papiere.

| | Div. | 25. Juli | 26. Juli |
|---|---|---|---|
| Accumulat.-Fabr. Hagen | 12 1/2 | **216.50** bG | **218.50** bG |
| Akt.-Ges. f. Montan-Ind. | 8 | **119.10** bG | **121.50** bG |
| Allg. Berlin. Omnib.-Ges. | 15 | **243.—** bG | **243.25** bG |
| Allg. Elektrizitäts-Ges. . | 10 | **212.75** bG | **212.50** bG |
| Annaberg. Steingutfabrik | 15 3/4 | **358.50** G | **361.—** bG |
| Bank f. Bergb. u. Industr. | 10 | **190.—** bG | **193.25** bG |
| Bauges. Kais.-Wilh.-Str. . | 0 | **44.75** G | **67.25** bG |
| Charlottenbg. Wasserw. . | 2 | **67.—** bG | **67.25** bG |
| Chemische Fabr. Grünau | 10 | **168.—** bG | **165.25** bG |
| Concordia, Bergw.-Ges. . | 12 | **316.25** bG | **320.25** bG |
| Delmenhorster Linoleum | 20 | **247.50** bG | **249.25** bG |
| Dessauer Gas-Gesellsch. | 10 | **193.30** b | **193.95** G |
| Dtsch.-Atlant. Tel.-Ges. . | 6 1/2 | **129.75** b | **130.—** bB |
| Dtsch.-Niederl. Tel.-Ges. . | 6 | **117.—** bG | **117.25** bG |
| Deutsch-Oesterr. Bergw. | 8 | **173.10** bB | **174.—** bB |
| Eintracht Kohlen u. Brik. | 18 | **338.75** bG | **338.75** G |
| Eitorfer Kammg.-Spinn. . | 3 | **105.10** B | **105.10** G |
| Elberfelder Pap.-Fabrik. | 20 | **199.50** G | **199.75** bG |
| Elektr. Licht- u. Kraftanl. | 7 | **137.50** bG | **137.90** b |
| Erdmannsdorf. Spinnerei. | 0 | **67.50** bG | **67.75** G |
| Eschweiler-Köln. Eisenw. | 7 | **148.—** bG | **153.80** b |
| Friedrichshütte Neunk. . | 0 | **146.—** bG | **148.25** bG |
| Gelsenkirchener Bergw. | 11 | **219.30** bG | **221.70** bG |
| Ges. f. elek. Untern., Berl. | 7 1/2 | **141.50** bG | **142.75** bG |
| Gladbacher Wollindustr. | 14 | **173.—** bG | **175.10** bG |
| Glasmanufaktur Schalke | 14 | **213.—** bG | **214.40** b |
| Grevenbroicher Maschin. | 0 | **84.80** b | **83.—** b |
| Kruschwitz Zuckerfabrik | 20 | **217.—** G | **217.—** bB |
| Kurfürstendamm-Gesell. | — | **47.50** G | **47.—** G |
| Lothringer Eisenw. V.-A. | 0 | **96.25** bG | **96.95** bG |
| Magdeburg. Bergw.-Ges. | 28 | **521.—** bG | **524.—** G |
| Marienhütte b. Kotzenau | 4 | **115.25** bG | **115.50** bG |
| Maschinenfabrik Breuer | 8 | **133.10** G | **133.25** G |
| Mechan. Weberei Linden | 2 | **141.75** B | **141.50** G |
| Mechernicher Bergwerke | 0 | **66.50** bG | **66.25** G |
| Neue Boden-Aktien-Ges. | 9 | **134.25** bG | **135.10** bG |
| Neue Gas-Aktien-Gesell. | 5 1/2 | **99.60** G | **99.60** G |
| Nordd. Wollkämmerei . | 10 | **154.30** bG | **154.90** bG |
| Oberschles. Eisenbahn-B. | 7 | **137.—** bG | **139.10** bG |
| Phönix, Bel. u. Heiz, V.-A. | 10 | **202.30** bG | **205.50** bG |
| Ravensberger Spinnerei | 9 | **137.—** G | **137.25** b |
| Rhein.-Nass. Bergwerke | 24 | **306.75** bB | **309.—** b |
| Rhein.-Westfäl. Industrie | 19 | **259.25** G | **265.10** bG |
| Rhein. Westfäl. Kalkwerk. | 7 | **139.25** bG | **140.50** bG |
| Riebeck, Montan-Werke . | 12 | **213.50** G | **213.50** G |
| Rositzer Braunkohlenw. | 14 | **220.—** bG | **218.25** bG |
| Sächs. Webstuhlf. Schönh. | 14 | **256.50** G | **257.75** bG |
| Schering, Chem. Fabrik . | 15 | **288.50** G | **290.—** bG |
| Schlesische Zementfabr. | 13 | **199.—** bB | **198.75** G |
| Schuckert Elektr.-A.-G. . | 4 | **125.25** b | **127.90** b |
| Ver. chem. Fabr. Charlbg. | 12 | **206.50** b | **206.80** G |

Nonpareille Antiqua Nr. 1001 mit Kursziffer Nr. 921

### Deutsche und ausländische Bank-Aktien.

| | Div. | 25. Juli | 26. Juli |
|---|---|---|---|
| Amsterdamer Bank . | 10 | 134.25 bG | 134.50 bG |
| Antwerpen. Zentralbk. | 7 1/2 | 68.50 bG | 69.— bG |
| Banca Commerziale . | 9 | —.— | —.— |
| Barmer Bankverein . | 7 1/2 | 134.60 b | 134.50 b |
| Barmer Kreditbank . | 6 | 95.40 bG | 95.40 G |
| Bergisch-Märkische . | 8 1/2 | 165.— bG | 165.75 bG |
| Coburger Kreditbank | 5 | 99.50 bG | 99.30 bB |
| Danziger Privatbank . | 7 1/2 | 120.25 b | 120.25 b |
| Darmstädter Bank . . | 8 | 48.70 bG | 49.10 bG |
| Dessauer Landesbank | 6 | 129.— G | 129.— bG |
| Dtsch.-Asiatische Bk. | 11 | 137.90 b | 139.— bG |
| Dtsch. Ansiedlungsbk. | 8 | 112.25 G | 112.75 b |
| „ Eff. u. Wechs.-Bk. | 5 | 174.75 b | 175.80 B |
| Diskonto-Ges.-Ant. . | 9 | 119.10 bG | 120.25 G |
| Elberfeld. Bankverein | 8 | 159.75 G | 159.75 G |
| Essener Kredit-Anst. | 8 1/2 | 180.10 bG | 181.80 b |
| Gothaer Gr.-Kreditbk. | 8 | 112.75 B | 112.70 G |
| Hamburger Hyp.-Bank | 8 | 133.75 G | 133.— bG |
| Hamburg. Wechslerbk. | 4 | 165.— bG | 164.50 G |
| Hannoversche Bank . | 6 1/2 | 161.50 G | 161.50 G |
| Leipziger Kredit-Anst. | 9 | 174.25 bG | 174.25 bG |
| Luxemburger Internat. | 9 1/2 | 166.50 G | 166.50 b |
| Magdeburg. Bankver. | 7 | 131.75 G | 131.80 G |
| Magdeburg. Privatbk. | 6 | 118.50 bG | 118.25 bG |
| Mecklenb. Hyp.-Bank | 12 1/2 | 258.75 bG | 259.— bG |
| Meininger Hyp.-Bank | 7 | 151.50 b | 151.50 b |
| Mitteld. Boden-Kred. . | 4 1/2 | 95.75 B | 95.80 B |
| „ Kred.-Bk. | 6 1/2 | 121.60 b | 121.60 b |
| Mittelrheinische Bank | 8 | 135.50 bG | 135.60 G |
| Mühlheimer Bank . . | 6 | 112.25 G | 110.— bG |
| Nat.-Bank f. Deutschl. | 7 | 125.50 bG | 126.75 b |
| Nordd. Kredit-Anstalt | 7 | 121.60 G | 121.75 bB |
| Nordd. Gr. Kred.-Bank | 5 1/4 | 109.60 G | 109.60 G |
| Oesterr. Kreditanstalt | 8 3/4 | 207.50 Z | 209.25 Z |
| Oldenburg. Spar-Bank | 9 | —.— | —.— |
| Osnabrücker Bank . . | 7 1/2 | 143.10 bG | 143.25 G |
| Ostbank f. H. u. G. . . | 7 | 123.50 bG | 123.60 G |
| Petersburg. Intern. Bk. | 9 3/5 | 141.40 bG | 147.— b |
| Pfälzische Bank . . . | 4 1/2 | 101.25 bG | 101.— G |
| Preuß. Bodenkred.-Bk. | 7 1/2 | 156.30 bG | 155.75 G |
| „ Ztrl.-Bod.-Kred. | 9 | 195.60 bG | 194.60 bG |
| Rh.-West. Bod.-Kredit | 7 1/2 | 155.75 bG | 155.25 bG |
| Rh.-Westf. Disk.-Ges. | 7 1/2 | 138.— b | 138.— bG |
| Russ. Bk. f. ausw. Hand. | 9 | 128.75 bG | 132.25 b |
| Sächsische Bank . . | 6 | 155.40 bG | 156.10 bG |
| Schaffhaus. Bankver. | 8 1/4 | 155.50 G | 156.25 bG |
| Schlesischer Bankver. | 7 1/2 | 185.80 G | 185.50 bG |
| Südd. Boden-Kredit . | 8 | 145.50 G | 145.— bG |
| Westd. Bod.-Kred. A. | 7 | 109.— G | 109.— G |
| Westf.-Lipp. Vereinsb. | 6 | 139.50 G | 139.25 b |
| Württembg. Vereinsb. | 7 | 105.50 G | 105.10 Gb |

Nonpareille Florentiner Mediaeval Nr. 1751 mit Kursziffer Nr. 1440

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

## Neue Kursziffern

Gesetzlich geschützt

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 3 | Offenbach 1905 unk. b. 1915 . . . | 90.— | —.— |
| 4 1/2 | „ 1907 „ „ 1916 . . . | 85.— | —.— |
| 4 | Wien Invest.-Anl. . . . . . Kr. | —.— | 86.25 |
| 13 1/2 | Wiesbaden 1887 unk. ab 1896 . . | —.— | 95.50 |
| 5 | Worms 1908 unk. b. 1913 . . . . . | 98.25 | —.— |
| 6 | „ 1909 „ „ 1914 . . . . . | 84.75 | —.— |
| 5 1/2 | Buenos Aires 1892 i. P. . . . . . | 112.75 | 98.25 |

### Bank-Aktien

| L. D. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 25 | Akkumulatoren (Berlin) . . . . | 163.— | 156.— |
| 12 7/10 | Adlerwerke (vormals Kleyer) . | 234.— | 232.— |
| 14 | Chem. Fabrik Griesheim Elektr. | 261.— | 118.75 |
| 6 1/2 | Allg. Elsäßische Bankgesellsch. | 166.— | 132.50 |
| 7 | Badische Bank . . . . . . . . . . | 143.— | —.— |
| 8 | Bank f. elektr. Unt. (Zürich) Fr. | 178.— | —.— |
| 10 | Barmer Bankverein . . . . . . . | 198.— | 133.75 |
| 11 | Bergisch-Märkische Bank . . . | 138.75 | 166.— |
| 8 | Berliner Handelsgesellschaft . | 169.70 | —.— |
| 10 | Darmstädter Bank . . . . . . . . | 175.— | —.— |
| 5 6/17 | Deutsch-Uebersee (Berlin) . . . | 464.25 | 458.— |
| 6 1/2 | Deutsche Bank, Serie I-X . . . | 168.— | 144.25 |
| 12 1/12 | Dtsche. Effekten- u. Wechselb. | 184.— | 167.75 |
| 8 | „ Vereinsbank. . . . . . | 192.— | 124.25 |
| 9 | Diskonto-Gesellschaft . . . . . . | 134.25 | 148.— |
| 6 | Essener Bankverein . . . . . . . | 136.60 | —.— |

| L.D. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 30 | Farbwerke Höchst . . . . . . . . | 154.— | 134.25 |
| 4 | Frankfurter Bank . . . . . . . . | 207.60 | —.— |
| 10 1/12 | „ Hypotheken-Bank | 106.70 | —.— |
| 6 | „ Hypotheken-Kredit-V. | 145.25 | 204.20 |
| 44 | Glasmanufaktur Schalke . . . . | —.— | —.— |
| 34 | Heddernheimer Kupferwerk . . | 165.— | 160.— |
| 3 | von der Heydt, Kersten & Söhne | 160.75 | 109.— |
| 40 | Holzverk.-Industr. (Konstanz) . | 177.— | 123.— |
| 52 | Hösch, Eisen- und Stahl . . . . . | —.— | 136.80 |
| 28 | Kostheim-Zellulose . . . . . . . | 456.25 | 222.90 |
| 68 | Mannesmannröhren . . . . . . . | —.— | —.— |
| 28 | Maschinenf. Bielef. (Dürkopp) . | 364.25 | 358.40 |
| 28 | Mitteld. Gummiwarenfabrik . . | 292.30 | 289.20 |
| 5 | Mitteldeutsche Kreditbank . . . | 173.40 | 138.25 |
| 6 | Oesterr. Kredit-Anstalt . . Kr. | —.— | 179.— |
| 8 | Oesterr.-Ungarische Bank . . . | —.— | 168.— |
| 46 | Ohrenstein & Koppel . . . . . . | 127.75 | 126.— |
| 5 | Pfälzische Bank . . . . . . . . . | —.— | 204.25 |
| 8 | Reichsbank . . . . . . . . . . . . | —.— | 164.30 |
| 8 | Reisholz Papierfabrik. . . . . . | 336.40 | 320.— |
| 4 | Rheinische Bank . . . . . . . . . | 124.75 | 128.40 |
| 14 1/2 | „ Hypotheken-Bank . | 196.60 | 139.— |
| 12 | Rhein.-Westfäl. Diskonto-Ges. . | 170.— | 144.— |
| 6 | Schaaffhausen'scher Bankver. | 163.— | 128.— |
| 24 4/12 | Schubert & Salzer . . . . . . . . | 126.— | 127.40 |
| 32 1/2 | Schuckert (Nürnberg) . . . . . . | 344.90 | 340.70 |
| 15 1/12 | Siemens & Halske (Berlin) . . . | 334.— | 330.20 |

| L D. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 65 | South West Africa . . . . . . . . | 438.60 | 450.— |
| 8 | Süddtsche. Bodenkredit-Bank . | 126.75 | 157.— |
| 10 | „ Diskonto-Ges.. . . | 187.50 | 204.25 |
| 33 7/19 | Vereinigte Glanzstoff Elberfeld | 325.— | 239.50 |
| 8 | Voigtländische Maschinen St. . | 138.60 | 123.— |
| 33 | Wanderer Fahrrad Chemnitz . | 291.75 | 249.80 |
| 8 1/10 | Würzburger Bankverein . . . . | 173.25 | 146.30 |
| 29 3/19 | Zellstoff-Fabrik Waldhof . . . . | —.— | 242.75 |

### Bergwerks-Aktien

| L.D. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 19 1/4 | Bochum Bergbau und Gußstahl | 343.75 | 340.25 |
| 44 7/8 | Buderus Eisenwerk . . . . . . . | 115.— | —.— |
| 92 | Concordia Bergbau . . . . . . . | 224.75 | 308.80 |
| 84 1/12 | Deutschland, Herne . . . . . . . | 155.— | 140.40 |
| 4 | Eisenwerk Buderus . . . . . . . | 146.— | 139.25 |
| 6 | Eschweiler Bergwerks-Verein. | 226.— | 217.70 |
| 9 | Gelsenkirchener Bergwerk . . | 447.— | 440.25 |
| 8 | Gelsenkirchener Bergw.-Verein | 324.35 | 250.60 |
| 22 1/12 | Harpener Bergbau . . . . . . . . | 126.50 | 119.— |
| 45 1/6 | Herkules, Essen a. d. Ruhr . . . | 229.25 | 214.— |
| 37 1/10 | Kaliwerke Aschersleben . . . . | 158.— | 126.50 |
| 75 | „ Westeregeln . . . . . | 117.50 | 103.— |
| 28 | Lindener Aktien-Brauerei . . . | 225.80 | 226.80 |
| 34 | Phönix Bergbau u. Hüttenbetr. | 134.— | 135.50 |
| 45 1/2 | Vereinig. Königs- u. Laurahütte | 365.20 | 324.20 |

Nonpareille Antiqua Nr. 1001 mit Kursziffer Nr. 1442

### Staats-Papiere

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 4 | Deutsche Reichs-Sch.-A. | 99.40 | 99.10 |
| 4 | „ „ A. 1918 | 89.25 | 89.10 |
| 4 | „ „ „ 1925 | 86.60 | 98.30 |
| 3 1/2 | „ „ „ . . | 77.— | 76.10 |
| 3 | „ „ „ . . | 89.— | 65.25 |
| 3 | Preuß. Schatz-Anweis. . | 87.— | 83.— |
| 4 | „ Konsols u. b. 1918 | 68.25 | 77.25 |
| 4 | „ „ „ 1925 | 85.50 | 91.40 |
| 3 1/2 | „ „ . . . . . | 86.— | 85.70 |
| 5 | „ „ . . . . . | 79.— | —.— |
| 5 | Bad. St. v. 1908 un. b. 1919 | 91.— | 62.25 |
| 4 1/2 | „ „ abgest. | 84.— | 79.50 |
| 7 | „ „ v. 1892 und 1894 . | 89.— | 67.— |
| 7 | Bayr. E.-B.-Anl. kdb. 1906 | 84.50 | 87.— |
| 5 3/4 | „ „ u. Allg. Anl. u. 1920 | 73.— | 85.— |
| 5 | „ „ u. Allg. Anl. u. 1930 | 92.75 | 66.— |
| 4 | „ Pfälz. E.-B. Priorit. | 102.25 | 92.25 |
| 4 | Hamb. St.-Anl. am. 1908 | 95.60 | 96.— |
| 3 | „ „ am. 1914 | 112.— | 77.— |
| 4 | Hessen v. 1899 kb. ab 1909 | 96.— | 93.— |
| 3 | „ „ 1906 un. b. 1913 | 87.— | 88.25 |
| 3 | „ unkb. bis 1921 | 44.25 | 91.50 |
| 4 | „ abgest. | 52.— | 88.30 |
| 2 3/4 | „ . . . . . . . . | 92.10 | 100.50 |

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 4 | Sächsische Rente . . . . | 67.— | 93.— |
| 2 | Württemberg. un. b. 1925 | 76.— | 86.— |
| 2 | „ un. b. 1922 | 87.— | 92.— |
| 5 | „ v. 1875 . . | 98.25 | 78.— |
| 2 | „ v. 1902 . . | 88.— | 90.— |
| 3 | „ v. 1904 ff. | 78.25 | 81.25 |
| 3 | Oesterr. Gold-Rente . . . | 91.— | 90.25 |
| 1 6/10 | „ einheitl. Rente . | 89.— | 77.— |
| 5 | „ Staats-Rente . . | 82.25 | 89.— |
| 3 | Port. unif. 1902 Serie I . . | 81.25 | 90.25 |
| 4 | „ „ 1903 Serie III . | 73.— | 88.75 |
| 4 | Rum. amort. Rente v. 1908 | 99.10 | 99.10 |
| 4 | „ „ „ konvt. | 99.30 | 99.10 |
| 4 1/2 | „ „ „ v. 1890 | 99.80 | 99.70 |
| 4 | „ „ „ v. 1908 | 86.60 | 82.60 |
| 3 | „ „ „ konvt. | 76.— | 76.10 |
| 5 1/4 | Russische Staats-Anleih. | 97.20 | 96.80 |
| 5 | „ konsold. Anlh. | 99.10 | 99.10 |
| 5 | „ Staats-Anleih. | 99.50 | 99.20 |
| 2 6/12 | Schwedische v. 1896 . . | 99.90 | 99.90 |
| 2 | Schweiz. utgb. 1921 stfr. | 86.40 | 86.30 |
| 2 | Serb. amort. v. 1895 . . . | 75.70 | 76.20 |
| 4 | Türk. (Administr.) v. 1903 | 97.90 | 97.80 |
| 4 | „ (Bagdad) Serie I . . | 111.50 | 140.80 |
| 4 | „ „ Serie II . | 89.— | —.— |
| 4 | „ konf. unif. v. 1903 . | 98.10 | 98.— |
| 4 | „ 1911 . . . . . . . | 98.50 | 98.60 |

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 5 | Ungarische Gold-Rente . | 99.50 | 99.25 |
| 3 1/3 | „ Staats-Rente | 85.10 | 85.10 |
| 3 | „ „ | 97.20 | 97.20 |
| 4 1/4 | Buenos Aires Provinz i. G. | 87.— | 86.40 |
| 2 | Chin. Staats-Anl. v. 1897 | 91.40 | —.— |
| 4 | „ „ v. 1898 | 98.— | 98.— |
| 3 4/5 | Cuba Staats-Anl. v. 1904 | 98.— | 98.40 |
| 4 | Japan Serie II . . Lst. | 105.25 | 102.50 |
| 4 | Marokko 1910 tgb. ab 1915 | 97.70 | 98.— |
| 3 6/10 | Mexikan. Gold v. 1904 . . | 97.90 | 98.— |
| 4 | „ Irrg. Anl. gar. P. | 99.— | 99.— |

### Pfand-Briefe

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 3 | Bayr. Hypoth. u. Wechselb. | 85.45 | 85.20 |
| 4 | „ „ „ | 85.50 | —.— |
| 4 1/2 | „ Boden-Kred.-Anst. | 73.90 | 74.10 |
| 2 | Nürnberger Vereinsb. S. 14 | 76.50 | 76.50 |
| 3 | Frankf. Hyp.-Bank, S. 15 | 98.20 | 98.50 |
| 4 3/8 | „ „ S. 18 | 98.70 | 98.80 |
| 4 | „ „ S. 16 | 93.60 | 93.60 |
| 3 6/10 | „ „ S. 20 | 85.25 | 85.— |
| 3 | Hambg. Hyp.-B., S. 140-50 | 94.75 | 94.75 |
| 4 | „ „ S. 1-190 . . | 86.50 | 86.— |
| 4 | Meining. Hyp.-Bank, S. 2 | 95.— | 95.— |
| 4 1/2 | „ „ S. 5 | 97.— | 97.— |

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 3 | Preuß. B.-K.-A.-B., S. 24 | 94.70 | 94.70 |
| 2 6/10 | „ „ S. 25 | 117.— | 115.50 |
| 5 | „ „ S. 30 | 97.— | 96.— |
| 4 | „ C.-Bd.-Kr.-G. 1890 | 85.80 | 85.80 |
| 4 1/5 | „ „ 1918 | 95.20 | 95.20 |

### Städt. Obligationen

| Zf. | | 3. | 5. |
|---|---|---|---|
| 3 | Berlin 1908 küdb. ab 1914 | 95.90 | 95.90 |
| 3 | „ 1909 „ 1915 | 96.50 | 96.50 |
| 3 6/10 | „ 1910 unk. b. 1918 . | 85.— | 85.— |
| 4 | „ 1912 „ 1917 . | 95.40 | 95.30 |
| 4 | Bonn 1902 unk. b. 1919 . | 95.80 | 95.80 |
| 4 | „ 1905 „ 1918 . | 96.50 | 96.50 |
| 3 | Darmstadt 1907 u. b. 1917 | 98.— | 97.50 |
| 3 3/4 | Frnkf. a. M. 1903 u. b. 1918 | 98.— | 98.— |
| 2 6/10 | „ 1911 „ 1922 | 110.20 | 108.20 |
| 4 | „ 1901 Abt. I . | 86.60 | 86.40 |
| 4 | „ 1906 „ II . | 97.70 | 97.50 |
| 4 | Gießen 1907 unkb. 1917 . | 98.10 | 98.— |
| 4 | Koblenz 1906 unk. b. 1916 | 85.90 | 85.80 |
| 5 1/2 | „ 1908 Abt. I . . . | 97.70 | 97.50 |
| 3 | „ 1909 „ I u. II . | 98.10 | 97.80 |
| 3 | Mainz 1899 kündb. ab 1904 | 85.90 | 85.70 |
| 3 1/2 | „ 1900 „ 1910 | 99.— | 99.— |
| 4 | „ R. 1907 unk. b. 1916 | 91.50 | 89.70 |

Nonpareille schmale magere Venus-Grotesk Nr. 2361 mit Kursziffer Nr. 1441

### Industrie-Aktien

| L. D. | | 8. | 9. |
|---|---|---|---|
| 25 | Aktien-Gesellsch. f. Anilinfarb. | 120.50 | 121.— |
| 23 | Allgem. Berliner Omnibus-Ges. | 344.20 | 343.50 |
| 12 1/2 | Allgemeine Elektrizitäts-Ges. . | 462.60 | 460.— |
| 30 | Bank f. Bergbau und Industrie | 361.— | 362.30 |
| 8 | Berlin-Anhalter Maschinenfab. | 190.30 | 189.30 |
| 14 | Bremer Linoleum-Werke . . . . | 380.20 | 381.— |
| 20 | Bruchsaler Maschinen-Fabrik . | 562.30 | 559.35 |
| 22 | Chemische Werke Griesheim . | 192.30 | 194.— |
| 12 | Cölner Bergwerk-Gesellschaft | 460.— | 362.20 |
| 5 | Daimler Motoren-Fabrik . . . . | 454.35 | 450.— |
| 9 | Delmenhorster Linoleum-Fabr. | 219.25 | 220.50 |
| 25 | Dessauer Gas-Gesellschaft . . | 153.20 | 153.60 |
| 12 3/4 | Deutsch-Luxemb. Bergw.-Ges. | 69.— | 70.15 |
| 16 | Deutsch. Gas-Glühlicht-Werke | 207.10 | 206.— |
| 14 | Dtsch. Spiegelglas-Gesellsch. | 438.65 | 440.20 |
| 15 | Dtsch. Waffen- u. Munition-Fab. | 560.30 | 561.50 |
| 11 | Dürkopp-Werke Bielefeld . . . | 457.30 | 456.20 |
| 7 | Eisenhütte Silesia . . . . . . . . | 235.15 | 234.40 |
| 8 1/2 | Elberfelder Farb-Werke . . . . | 475.25 | 476.35 |
| 20 | Elektrisch. Licht- u. Kraft-Werk | 598.25 | 597.30 |
| 5 | Eschweiler Bergw.-Gesellsch. . | 236.40 | 235.20 |
| 20 | Friedrichshütter Eisenwerk . . | 156.30 | 157.— |
| 23 | Gaggenauer Eisenwerke . . . . | 355.— | 356.30 |
| 9 | Gelsenkirchen. Bergwerk-Ges. | 280.55 | 279.30 |

| L. D. | | 8. | 9. |
|---|---|---|---|
| 5 | Gerresheimer Glashütte . . . . | 118.50 | 119.— |
| 15 | Ges. f. elek. Unternehm. Berlin | 186.60 | 185.60 |
| 8 | Hallesche Maschinen-Fabrik . | 151.30 | 150.— |
| 9 | Harburg-Wien. Gummi-Werke | 122.20 | 124.50 |
| 5 | Harpener-Bergbau-Gesellsch. | 331.60 | 320.50 |
| 13 1/2 | Hasper-Eisenwerke . . . . . . . | 475.80 | 476.— |
| 27 | Hirschberger Lederfabrik . . . | 265.30 | 266.30 |
| 5 | Höchster Farbwerke . . . . . . | 151.90 | 153.20 |
| 25 | Hohenlohe-Werke . . . . . . . . | 220.— | 222.10 |
| 11 | Hotelbetriebs-Gesellschaft . . | 115.30 | 114.70 |
| 11 | Humbold Maschinen-Fabrik . . | 71.75 | 71.— |
| 17 | Ilse Bergbau-Gesellschaft . . . | 125.50 | 124.— |
| 23 | Kahla Porzellan-Fabrik . . . . . | 118.— | 121.70 |
| 8 | Kaliwerke Aschersleben . . . . | 154.30 | 157.50 |
| 6 | Kattowitzer Bergwerk-Ges. . . | 123.— | 122.— |
| 6 1/2 | Königsberger Zellstoff-Fabrik . | 270.60 | 269.60 |
| 9 | Körting, Gebrüder . . . . . . . . | 355.— | 353.80 |
| 15 | Kostheimer Zellulose-Fabrik . | 164.50 | 162.— |
| 13 | Lahmeyer-Werke . . . . . . . . | 470.30 | 468.30 |
| 8 | Lauchhammer-Werke . . . . . | 226.— | 227.80 |
| 6 | Laurahütte . . . . . . . . . . . . | 218.50 | 219.50 |
| 7 | Linde Eismaschinen-Fabrik . . | 124.— | 125.70 |
| 23 | Lingel Schuh-Fabrik . . . . . . | 217.30 | 218.30 |
| 14 | Mannesmann-Röhren . . . . . . | 378.60 | 379.60 |
| 16 | Mechanische Weberei Linden | 148.95 | 147.— |
| 8 | Norddeutsche Jute-Spinnerei | 212.90 | 214.90 |
| 5 | Oberschles. Eisen-Industrie . . | 385.80 | 387.— |

| L. D. | | 8. | 9. |
|---|---|---|---|
| 25 | Oberschlesische Koks-Werke | 343.25 | 342.— |
| 6 3/4 | Ohrenstein & Koppel, Berlin . | 118.80 | 117.80 |
| 8 | Phönix, Bergbau-Gesellschaft | 432.15 | 434.— |
| 23 | Ravensberger Spinnerei . . . . | 211.75 | 212.75 |
| 16 | Rheinisch. Braunkohlenbergw. | 117.90 | 118.30 |
| 28 | Rheinische Gerbstoff-Fabrik . | 149.50 | 149.— |
| 9 | Rh.-Nass. Bergwerk-Gesellsch. | 233.35 | 232.35 |
| 5 1/2 | Rheinische Stahlwerke . . . . . | 325.10 | 327.10 |
| 15 | Rheinisch-Westf. Zementwerk | 291.70 | 291.70 |
| 11 | Rh.-Westf. Sprengstoff-Fabrik | 322.30 | 323.70 |
| 7 | Rombacher Hütte . . . . . . . . | 217.95 | 217.— |
| 18 1/2 | Rosenthaler Porzellan-Fabrik . | 113.80 | 114.80 |
| 18 | Schering, Chemische Fabrik . | 276.75 | 278.20 |
| 24 | Schlesische Zinkhütte . . . . . | 349.30 | 346.75 |
| 20 | Schuckert Elektrizitäts-Gesell. | 412.90 | 409.— |
| 8 | Siemens & Halske . . . . . . . . | 166.— | 168.35 |
| 12 | Stöwer Näh-Maschinen . . . . | 305.15 | 306.15 |
| 17 3/4 | Triptis Porzellan-Fabrik . . . . | 223.— | 224.50 |
| 5 | Vogtländische Maschinenfabr. | 187.95 | 186.— |
| 6 | Wanderer Fahrrad-Werke . . . | 338.10 | 334.20 |
| 13 | Westfälische Draht-Industrie . | 235.55 | 234.— |
| 28 1/2 | Westfälische Drahtwerke . . . | 319.70 | 318.70 |
| 9 | Westfälische Stahlwerke . . . | 196.25 | 195.25 |
| 5 | Wittener Gußstahl-Werke . . . | 234.— | 233.15 |
| 6 3/4 | Wittener Stahlröhren-Fabrik . | 347.80 | 346.— |
| 20 | Zeitzer Maschinen-Fabrik . . . | 315.90 | 314.90 |
| 8 | Zellstoff-Fabrik Waldhof . . . . | 344.75 | 342.75 |

Nonpareille magere Venus-Grotesk Nr. 1940 mit Nonpareille schmaler dreiviertelfetter Venus-Grotesk-Ziffer Nr. 2376

Original-Erzeugnisse

# Kurs- und Fahrplan-Ziffern

Gesetzlich geschützt

## Kursziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 5 (Perl) | |
| 178 a | 1234567890 709 853 664 435 2302 7910 | 3½ |
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 200 | 1234567890 421 630 736 547 508 9510 3688 | 3 |
| 1371 | 1234567890 156 798 406 221 890 5873 3064 | 3 |
| 1441 | 1234567890 301 265 478 823 348 9689 2139 | 3 |
| 610 | 1234567890 630 366 868 971 234 5451 2798 | 3 |
| 120 | 1234567890 182 303 131 215 784 1590 | 3½ |
| 300 | 1234567890 25 480 759 605 984 673 | 3½ |
| 1440 | 1234567890 482 324 953 786 9501 | 4 |
| 862 | 1234567890 212 149 385 904 6785 | 4 |
| 1442 | 1234567890 603 215 498 297 5493 | 4 |
| 921 | 1234567890 873 606 840 367 1829 | 4 |
| 641 | 1234567890 40 517 103 452 689 | 4 |
| 922 | 1234567890 58 42 812 630 7549 | 5 |
| 1491 | 1234567890 695 840 596:2131 5930 | 4 |
| | Corps 8 (Petit) | |
| 1365 | 1234567890 122 580 206 105 262 8581 2025 | 3 |
| 1367 | 1234567890 690 842 355 813 629 5074 | 3½ |
| 151 | 1234567890 910 853 260 954 2318 | 4 |
| 575 | 1234567890 567 342 174 523 1890 | 4 |
| 1492 | 1234567890 32 546 810 939 | 5 |

## Stundenziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 1001 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 1364 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 12345 | 2½ |
| 223 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 1436 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 1940 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 1952 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 2245 | *1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12* | 3 |
| 2280 | ***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*** | 3½ |
| 2361 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 12345 | 2½ |
| 5350 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 1234567890123 | 2 |
| 5006 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 5029 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 5000 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| | Corps 7/8 (Colonel auf Petit) | |
| 1366 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 3½ |
| | Corps 8 (Petit) | |
| 11 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 1941 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 1953 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 2246 | *1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12* | 4 |
| 2281 | ***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*** | 4 |
| 2363 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 3½ |
| 466 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |

## Stundenziffern (Fortsetzung)

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 10 (Garmond) | |
| 1955 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 6 |
| 2282 | *1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0* | 5½ |
| | Corps 12 (Cicero) | |
| 1956 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 7 |
| 2283 | *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12* | 7 |
| 693 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 6 |

## Nachtstundenziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 1919 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 1920 | 1234567890 ≡ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |

## Schnellzugsziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 5 (Perl) | |
| 1917 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 1918 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 150 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 2376 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 2320 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 2255 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4½ |
| 1443 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 6 |
| 2394 | ***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*** | 4½ |
| 5007 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| 5001 | *1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12* | 3 |
| 5030 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 | 3 |
| | Corps 8 (Petit) | |
| 575 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 2378 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 3½ |
| 2322 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 4½ |
| 2257 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 6 |
| 2396 | ***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12*** | 6 |
| 780 | 1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 4 |
| 889 | ***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*** | 4 |
| | Corps 10 (Garmond) | |
| 2324 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 6½ |
| 2259 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 7 |
| 2398 | ***1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*** | 8 |
| | Corps 12 (Cicero) | |
| 2325 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 7½ |
| 2260 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 8 |
| 2399 | ***1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*** | 8½ |

## Tagminutenziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 1363 | 1234567890 06 08 13 17 24 28 37 39 42 44 48 52 56 59 | 2 |
| 1938 | 1234567890 04 09 12 15 25 27 33 38 40 45 51 53 | 2½ |
| 2359 | 1234567890 02 04 08 13 16 19 20 23 35 39 41 44 56 58 | 2 |
| 2244 | *1234567890 03 05 14 18 23 29 35 37 40 44 56 59* | 2½ |
| 3 | 1234567890 02 08 13 15 18 20 24 26 28 31 33 48 52 57 | 2 |
| 3 | 1234567890 17 12 19 21 25 34 37 41 45 55 56 | 2½ |
| 3 | 1234567890 04 06 11 17 21 24 29 33 38 45 | 3 |
| 1437 | 1234567890 04 12 19 26 29 33 38 40 45 49 53 56 | 2½ |
| 2280 | ***1234567890 06 15 26 30 34 41 45 53 57*** | 3½ |
| 5002 | 1234567890 03 09 13 17 23 25 36 47 50 53 | 3 |
| 5004 | *1234567890 03 12 15 22 26 32 37 48 52 57* | 3 |
| 5354 | 1234567890 02 04 13 15 19 24 27 29 33 40 43 51 55 58 | 2 |
| 5351 | 1234567890 01 04 12 14 17 22 25 31 35 39 46 48 51 55 | 2 |
| 5031 | 1234567890 04 06 16 24 35 38 44 47 50 57 | 3 |
| | Corps 8 (Petit) | |
| 5 | 1234567890 03 06 13 16 22 25 32 36 42 46 | 3 |
| 1364 | 1234567890 01 08 13 17 21 28 30 35 39 41 56 59 | 2½ |
| 1953 | 1234567890 08 23 29 35 47 54 58 | 4 |
| | Corps 10 (Garmond) | |
| 11 | 1234567890 09 15 18 23 27 31 42 | 4 |

## Nachtminutenziffern

| Nr. | Ziffernbild | Punkt stark |
|---|---|---|
| | Corps 6 (Nonpareille) | |
| 1363 a | 1234567890 04 08 13 17 25 28 33 39 41 46 47 49 52 55 | 2 |
| 1938 a | 1234567890 03 05 13 18 22 26 35 38 43 47 56 59 | 2½ |
| 2359 a | 1234567890 01 05 12 14 21 25 33 36 42 46 53 55 57 59 | 2 |
| 2244 a | *1234567890 04 07 13 15 24 26 30 39 44 47 53 58* | 2½ |
| 3 a | 1234567890 03 07 10 14 21 25 31 36 40 47 51 58 | 2½ |
| 1438 | 1234567890 03 07 14 19 25 28 33 37 41 49 55 58 | 2½ |
| 5003 | 1234567890 01 06 13 15 23 30 36 48 55 58 | 3 |
| 5005 | *1234567890 04 07 16 26 34 38 44 46 53 58* | 3 |
| 5355 | 1234567890 03 07 10 14 18 23 25 27 34 41 44 49 52 54 | 2 |
| 5352 | 1234567890 02 05 16 18 19 24 26 27 33 35 39 44 46 48 | 2 |
| 5032 | 1234567890 02 05 14 16 22 27 35 39 42 57 | 3 |
| | Corps 8 (Petit) | |
| 5 a | 1234567890 05 09 11 17 21 24 33 36 43 45 | 3 |
| 1364 a | 1234567890 02 07 09 15 20 24 27 32 36 48 50 55 | 2½ |
| | Corps 10 (Garmond) | |
| 11 a | 1234567890 08 16 20 28 35 45 59 | 4 |

Bei Bedarf von anderen Ziffern wolle man unter den den Brot- und Auszeichnungsschriften beigedruckten Ziffern wählen; dieselben werden, wenn als „Tabellenziffern" bestellt, auf systematische Breite geliefert.

Original-Erzeugnisse — **Unser Fahrplan-Material in der Praxis** — Gesetzlich geschützt

## 1. Halle- und Leipzig-Erfurt-Bebra.

| km | ZN. / Kl. | 218 2-4 | 50 1-3 | 210 2-4 | 182 1-3 | 402 1-4 | 422 1-4 | 202 1-4 | 188 1-3 | 220 2-3 | 186 1-3 | 424 1-4 | 96 1-2 | 338 2-4 | D 6 1-2 | D 36 1-3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ab Berlin 6 | 5 15 | 9 00 | 11 30 | . | . | . | 12 30 | .. | .. | ⊛ | . | .. | 8 25 | 7 56 | 8 10 |
| | „ Magdebg. 92 | 7 20 | 9 05 | 12 35 | . | . | . | | .. | .. | 6 10 | . | .. | 9 10 | 7 55 | .. |
| — | **Halle** ab | 11 10 | 11 02 | 3 24 | K. E. Halle. | . | . | 5 50 | .. | S 7 15 | 7 50 | . | .. | 11 30 | 10 00 | 10 20 |
| 6 | Ammendorf | 11 19 | \| | 3 31 | | . | . | 5 58 | .. | 7 25 | 7 57 | . | .. | 11 39 | \| | D |
| 14 | **Merseburg** 4, 5 | 11 29 | ⊛ | 3 40 | | . | . | 6 09 | .. | 7 39 | 8 06 | . | .. | 11 51 | D | \| |
| 23 | **Corbetha** 3 an | an | \| | 3 50 | | . | . | 6 19 | ⊛ | 7 52 | 8 16 | . | .. | 12 03 | \| | 10 40 |
| | ab Dresd. Hbf. | .. | .. | . | | . | . | 11 20 | 3 50 | .. | 3 50 | . | 5 50 | .. | .. | .. |
| | „ Dresd.-N. | .. | .. | . | | . | . | 11 31 | 4 00 | .. | 4 00 | . | 6 00 | .. | .. | .. |
| — | **Leipzig** ab | .. | .. | . | . | . | . | 4 50 | 6 12 | 6 45 | 7 18 | . | 9 38 | .. | .. | 9 43 |
| 31 | **Corbetha** an | .. | .. | . | . | . | . | 5 43 | \| | 7 49 | 8 18 | . | \| | .. | .. | 10 36 |
| — | **Corbetha** ab | .. | \| | 3 55 | . | . | . | 6 24 | \| | 8 00 | 8 24 | . | \| | 12 08 | \| | 10 42 |
| 32 | **Weissenfels** an | .. | \| | 4 04 | . | . | . | 6 34 | 6 50 | 8 12 | 8 33 | . | 10 14 | 12 20 | \| | 10 50 |
| | an Zeitz | .. | .. | 5 30 | . | . | . | 8 02 | | 9 26 | | . | .. | 1 21 | .. | 11 37 |
| — | **Weissenfels** ab | K. E. Erfurt. | üb. Jena nach München | 4 06 | . | . | . | 6 42 | 6 52 | 8 15 | 8 35 | . | 10 15 | — | \| | 10 52 |
| 37 | Leissling | | | 4 12 | . | . | . | 6 49 | \| | 8 25 | \| | . | \| | .. | \| | \| |
| 46 | **Naumb. a. S.** Hbf. | | | 4 26 | . | . | 5 38 | 7 12 | 7 07 | 8 39 | 8 52 | 9 00 | 10 29 | 404 | 10 42 | D |
| 53 | Kösen | | | 4 33 | . | . | 5 48 | 7 22 | 7 16 | 8 51 | 9 02 | 9 09 | an | 1-4 | \| | \| |
| 59 | **Grossheringen** | | | 4 42 | . | . | nach Saalfeld | 7 37 | 7 24 | 9 00 | 9 11 | nach Saalfeld | .. | von Gera | \| | \| |
| 61 | Stadtsulza (Th.) | | | 4 47 | . | . | | 7 44 | \| | | 9 17 | | .. | | \| | \| |
| 67 | Niedertrebra | | | 4 54 | . | . | | 7 54 | \| | .. | \| | | .. | | \| | \| |
| 72 | Apolda | | | 5 03 | . | . | | 8 09 | 7 44 | .. | 9 32 | | .. | | \| | \| |
| 79 | Ossmannstedt | .. | | 5 13 | . | . | | 8 21 | \| | .. | \| | | .. | | \| | \| |
| 87 | **Weimar** an | .. | | 5 22 | . | 7 23 | | 8 32 | 8 01 | .. | 9 47 | | .. | 11 07 | 11 22 | 11 40 |
| — | **Weimar** ab | .. | | 5 26 | . | 7 29 | | 8 36 | 8 03 | .. | 9 50 | | .. | 11 09 | 11 24 | 11 42 |
| 95 | Hopfgarten | .. | | 5 36 | . | \| | | 8 48 | \| | .. | \| | . | .. | \| | \| | \| |
| 101 | Vieselbach | 244 | 284 | 5 45 | . | 7 44 | 286 | 8 57 | \| | 866 | \| | . | .. | 11 23 | \| | \| |
| 109 | **Erfurt** 57 an | 1-4 | 1-4 | 5 54 | . | 7 52 | 1-4 | 9 08 | 8 25 | 2-4 | 10 11 | . | .. | 11 31 | 11 44 | 12 02 |
| — | **Erfurt** ab | 3 40 | 6 00 | 6 08 | 6 54 | 7 56 | 8 35 | 9 18 | 8 29 | 10 00 | 10 16 | . | .. | 11 33 | 11 48 | 12 06 |
| 114 | Bischleben | 3 49 | 6 08 | 6 16 | \| | 8 04 | \| | 9 26 | \| | 10 10 | \| | . | .. | 11 40 | \| | \| |
| 121 | **Neudietend.** 50 an | 3 59 | 6 15 | 6 24 | \| | 8 12 | 8 50 | 9 35 | \| | 10 20 | 10 30 | . | .. | 11 48 | \| | \| |
| — | **Neudietendorf** ab | 4 04 | 6 21 | 6 27 | \| | 8 13 | 8 54 | 9 39 | \| | 10 22 | 10 31 | . | .. | 11 49 | \| | \| |
| 126 | Wandersleben | 4 13 | nach Ritschenhsn. | 6 35 | \| | 8 20 | nach Meiningen | 9 46 | \| | nach Ilmenau | \| | . | .. | 11 55 | \| | nach Kissingen |
| 131 | Seebergen | 4 22 | | 6 42 | \| | 8 27 | | 9 54 | \| | | \| | . | .. | 12 01 | \| | |
| 136 | **Gotha** Hbhf. an | 4 31 | | 6 49 | 7 20 | 8 34 | | 10 02 | 8 57 | | 10 48 | . | .. | 12 08 | 12 18 | |
| — | **Gotha** ab | 4 40 | | 6 54 | 7 21 | 8 37 | | 10 06 | 9 00 | | 10 51 | . | .. | .. | 12 20 | |
| 147 | **Fröttstädt** 33 | 4 59 | | 7 09 | \| | 8 53 | | 10 22 | 9 13 | | 11 05 | . | .. | .. | 12 33 | |
| 152 | Sättelst.-Mecht. | 5 06 | | 7 16 | \| | 9 00 | | 10 30 | \| | | \| | . | .. | .. | \| | |
| 157 | Schönau a. d. H. | 5 14 | | 7 23 | \| | 9 08 | | 10 38 | \| | | \| | . | .. | .. | \| | |
| 160 | **Wutha** | 5 20 | | 7 29 | \| | 9 14 | | 10 44 | \| | .. | 11 18 | . | .. | .. | \| | |
| 165 | **Eisenach** an | 5 27 | | 7 36 | 7 46 | 9 21 | . | 10 51 | 9 29 | .. | 11 24 | . | .. | .. | 12 49 | .. |
| | an Meiningen 18 | 8 16 | .. | 11 15 | | | . | 12 13 | 11 15 | .. | 2 33 | . | .. | .. | 2 33 | . |
| | „ Kissingen 77 | 11 50 | .. | 4 40 | | | . | 4 40 | | .. | 7 20 | . | .. | .. | 7 20 | .. |
| | ab Meiningen | 10 45 | .. | 5 56 | | . | . | 9 23 | 8 22 | .. | 9 23 | . | .. | .. | .. | .. |
| — | **Eisenach** ab | 5 36 | .. | 7 53 | 7 48 | . | . | 11 00 | 9 32 | .. | 11 30 | . | .. | .. | 12 52 | .. |
| 167 | Eisenach West | 5 40 | .. | 7 57 | \| | . | . | 11 04 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 174 | Hörschel | 5 49 | .. | 8 05 | \| | . | . | 11 12 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 178 | Herleshausen | 5 56 | .. | 8 11 | \| | . | . | 11 19 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 182 | Wommen | 6 02 | .. | 8 17 | \| | . | . | 11 25 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 189 | Gerstungen | 6 11 | .. | 8 26 | \| | . | . | 11 34 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 192 | Obersuhl | 6 16 | .. | 8 30 | \| | . | . | 11 39 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 199 | Hönebach | 6 29 | .. | 8 42 | \| | . | . | 11 52 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 205 | Ronshausen | 6 37 | .. | 8 50 | \| | . | . | 12 00 | \| | .. | \| | . | .. | .. | \| | .. |
| 210 | **Bebra** an | 6 44 | .. | 8 57 | 8 31 | . | . | 12 07 | 10 17 | .. | 12 19 | . | .. | .. | 1 38 | .. |
| | an Cassel 8 | 8 35 | .. | 10 34 | 9 25 | . | 2 00 | 1 33 | 11 25 | 1 33 | 2 00 | . | .. | .. | 2 50 | .. |
| | „ Frankfurt 17 | 12 21 | .. | . | . | . | . | 6 41 | 1 35 | .. | .. | . | .. | .. | 4 30 | 6 41 |

| ZN. / Kl. | 32 1-3 | 214 1-4 | 204 1-4 | 4 1-3 | 14 1-3 | D 40 1-2 | 212 1-4 | 426 1-4 | 226 2-3 | 242 1-4 | 10 1-3 | | 206 1-4 | 34 1-3 | 8 1-3 | 262 1-4 | 6092 2-4 | D 38 1-2 | D 2 1-2 | 208 1-4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ab Berlin 6 | 8 20 | . | 5 50 | 8 25 | .. | 10 30 | 10 35 | . | . | 9 10 | 1 00 | 1 50 | 1 15 | 5 10 | 5 10 | .. | 5 15 | 8 25 | 9 25 | 7 40 |
| „ Magdebg. 92 | 9 10 | . | 7 55 | 9 10 | .. | .. | 11 04 | . | . | . | 1 15 | . | . | 4 40 | 6 18 | .. | 7 20 | 9 05 | 9 05 | 7 20 |
| **Halle** ab | 10 35 | . | 10 05 | 11 08 | .. | 12 33 | 1 16 | . | . | 2 10 | 4 00 | . | 5 42 | 7 40 | 7 50 | .. | 9 50 | 10 32 | 11 31 | 11 44 |
| Ammendorf | ⊛ | . | 10 12 | ⊛ | .. | \| | 1 24 | . | . | 2 19 | ⊛ | . | 5 51 | 7 48 | \| | .. | 10 03 | ⊛ | \| | 11 52 |
| **Merseburg** 4, 5 | \| | . | 10 21 | 11 22 | .. | D | 1 35 | . | . | 2 32 | 4 16 | . | 6 02 | 7 58 | 8 04 | .. | 10 22 | D | D | 12 02 |
| **Corbetha** 3 an | 10 55 | . | 10 31 | 11 32 | .. | \| | 1 45 | . | . | 2 43 | 4 27 | . | 6 14 | \| | 8 13 | .. | 10 37 | 10 51 | 11 52 | 12 14 |
| ab Dresd. Hbf. | 5 50 | . | 5 50 | .. | 8 00 | .. | 8 10 | . | . | 10 34 | 11 28 | . | 11 28 | .. | .. | 4 00 | .. | 5 53 | 7 21 | 7 21 |
| „ Dresd.-N. | 6 00 | . | 6 00 | .. | 8 08 | .. | 8 21 | . | . | 10 45 | 11 40 | . | 11 40 | .. | .. | 4 10 | .. | 6 05 | 7 30 | 7 30 |
| **Leipzig** ab | .. | 9 43 | . | .. | 12 20 | .. | 12 30 | . | . | 1 45 | 3 35 | . | 5 15 | .. | .. | 7 00 | .. | 9 45 | 11 12 | 11 22 |
| **Corbetha** an | .. | 10 36 | . | .. | \| | .. | 1 27 | . | . | 2 44 | 4 14 | . | 6 12 | .. | .. | 7 55 | .. | 10 45 | 11 47 | 12 15 |
| **Corbetha** ab | 10 56 | 11 02 | 11 09 | 11 40 | \| | \| | 1 50 | . | . | 2 51 | 4 32 | . | 6 20 | \| | 8 17 | 7 58 | 11 07 | 10 53 | 12 02 | 12 23 |
| **Weissenfels** an | 11 05 | 11 12 | 11 19 | 11 49 | 12 53 | \| | 2 00 | . | . | 3 01 | 4 42 | . | 6 30 | 8 15 | 8 26 | 8 08 | 11 20 | \| | 12 12 | 12 33 |
| an Zeitz | .. | . | . | 1 21 | .. | .. | 2 51 | . | S | 5 38 | | . | 7 44 | 9 03 | .. | .. | .. | .. | 1 29 | |
| **Weissenfels** ab | 11 08 | 11 14 | 11 22 | 11 54 | 12 54 | \| | 2 05 | . | 2 40 | 3 05 | 4 44 | 172 | 6 33 | 7 15 | 8 30 | 8 10 | 11 38 | \| | 12 13 | 12 37 |
| Leissling | \| | 11 21 | 11 30 | \| | \| | \| | 2 12 | . | 2 50 | 3 12 | \| | 1-3 | 6 41 | 7 25 | \| | 8 17 | 11 47 | \| | \| | \| |
| **Naumb. a. S.** Hbf. | \| | 11 34 | 11 45 | 12 11 | 1 23 | 1 17 | 2 25 | 12 45 | 3 04 | 3 25 | 4 59 | 9 00 | 6 55 | 7 39 | 8 48 | 8 30 | 12 12 | \| | 12 28 | 12 57 |
| Kösen | \| | 11 43 | 11 57 | 12 21 | 1 32 | \| | 2 35 | 12 54 | 3 17 | 3 36 | 5 07 | 9 09 | 7 05 | 7 52 | 8 57 | 8 40 | 12 22 | D | \| | 1 06 |
| **Grossheringen** | \| | 11 52 | 12 07 | 12 31 | \| | n. München über Jena | 2 45 | nach Saalfeld | 3 25 | 3 52 | \| | nach Saalf. | 7 16 | 8 07 | 9 06 | 8 47 | an | \| | In d. Z. Schlafw. | 1 15 |
| Stadtsulza (Th.) | \| | 11 57 | 12 12 | 12 36 | 1 44 | | 2 50 | | an | 4 02 | 5 18 | | 7 21 | 8 13 | 9 11 | an | | \| | | 1 21 |
| Niedertrebra | \| | \| | 12 20 | \| | \| | | 2 58 | | . | 4 15 | \| | | 7 31 | 8 22 | \| | | .. | \| | | 1 29 |
| Apolda | \| | 12 11 | 12 30 | 12 52 | 2 00 | | 3 09 | | . | 4 39 | 5 34 | | 7 42 | 8 30 | 9 26 | 190 | .. | 11 39 | | 1 39 |
| Ossmannstedt | \| | 12 21 | 12 40 | \| | \| | | 3 21 | | . | 4 57 | \| | | 7 51 | an | \| | 1-3 | .. | \| | \| | 1 49 |
| **Weimar** an | 11 58 | 12 31 | 12 50 | 1 11 | 2 17 | | 3 32 | | . | 5 15 | 5 51 | . | 8 00 | 224 | 9 41 | 11 16 | .. | 11 55 | 1 13 | 1 58 |
| **Weimar** ab | 11 59 | 12 34 | 12 56 | 1 15 | 2 19 | | 3 36 | | . | 5 25 | 5 53 | . | 8 04 | 2-3 | 9 44 | 11 17 | .. | 11 57 | 1 15 | 2 02 |
| Hopfgarten | \| | 12 45 | 1 06 | \| | \| | | 3 47 | | . | \| | \| | . | 8 13 | S | 9 58 | \| | .. | \| | \| | 2 12 |
| Vieselbach | \| | 12 53 | 1 14 | \| | \| | 290 | 3 55 | 292 | . | 5 41 | \| | 870 | 8 21 | 294 | 10 01 | \| | 296 | \| | \| | 2 20 |
| **Erfurt** 57 an | 12 19 | 1 02 | 1 23 | 1 38 | 2 40 | 1-4 | 4 04 | 1-4 | . | 5 49 | 6 15 | 2-4 | 8 29 | 1-4 | 10 09 | 11 38 | 1-4 | 12 18 | 1 35 | 2 29 |
| **Erfurt** ab | 12 24 | 1 07 | 1 34 | 2 04 | 2 45 | 2 30 | 4 09 | 4 39 | . | 5 57 | 6 21 | 6 32 | 8 37 | 8 52 | 10 18 | 11 43 | 11 50 | 12 22 | 1 39 | .. |
| Bischleben | \| | 1 14 | 1 43 | \| | \| | 2 41 | 4 18 | \| | . | 6 05 | \| | 6 42 | 8 44 | \| | \| | \| | 11 59 | \| | \| | .. |
| **Neudietend.** 50 an | \| | 1 22 | 1 52 | 2 20 | \| | 2 50 | 4 27 | 4 51 | . | 6 13 | 6 34 | 6 53 | 8 52 | 9 05 | 10 31 | 11 56 | 12 08 | \| | \| | .. |
| **Neudietendorf** ab | \| | 1 25 | 2 00 | 2 21 | \| | 2 52 | 4 30 | 4 55 | . | 6 16 | 6 35 | 6 56 | 8 55 | 9 10 | 10 33 | 11 57 | 12 09 | \| | D | .. |
| Wandersleben | nach Stuttgart | 1 31 | 2 08 | \| | \| | nach Ritschenhsn. | 4 37 | nach Ritschenhsn. | . | 6 23 | \| | nach Ilmenau | 9 01 | nach Ritschenhsn. | 10 42 | \| | nach Arnstadt | nach Stuttgart (an 8 20) u. Mailand (an 10 23) | \| | .. |
| Seebergen | | 1 37 | 2 16 | \| | \| | | 4 45 | | . | 6 30 | \| | | 9 07 | | 10 49 | \| | | | \| | .. |
| **Gotha** Hbhf. an | | 1 44 | 2 24 | 2 40 | 3 14 | | 4 53 | | . | 6 38 | 6 51 | | 9 14 | | 10 57 | 12 13 | | | 2 13 | .. |
| **Gotha** ab | | 1 47 | 2 29 | 2 44 | 3 17 | | 4 56 | | . | 6 42 | 6 56 | | 9 23 | | 10 59 | 12 14 | | | 2 14 | .. |
| **Fröttstädt** 33 | | 2 01 | 2 45 | 2 59 | 3 31 | | 5 14 | | . | 6 58 | 7 11 | | 9 38 | | 11 12 | \| | | | \| | .. |
| Sättelst.-Mecht. | | 2 09 | 2 52 | \| | \| | | 5 23 | | . | 7 05 | \| | | 9 45 | | \| | \| | | | \| | .. |
| Schönau a. d. H. | | 2 17 | 2 59 | \| | \| | | 5 32 | | . | 7 12 | \| | | 9 52 | | \| | \| | | | \| | .. |
| **Wutha** | | 2 23 | 3 04 | 3 12 | 3 44 | | 5 40 | | . | 7 17 | 7 24 | . | 9 59 | | 11 25 | \| | | | \| | .. |
| **Eisenach** an | .. | 2 31 | 3 10 | 3 18 | 3 50 | | 5 49 | | . | 7 23 | 7 30 | . | 10 05 | | 11 31 | 12 39 | .. | | 2 40 | .. |
| an Meiningen 18 | .. | . | 5 04 | .. | 7 16 | .. | 7 16 | . | . | 11 04 | | . | 6 34 | 6090 | 6 34 | | .. | | 6 34 | .. |
| „ Kissingen 77 | .. | . | 7 20 | .. | 10 10 | .. | 10 10 | . | . | 7 26 | 6 40 | . | 11 50 | 2-4 | 11 50 | | .. | | 11 50 | .. |
| ab Meiningen | .. | . | 1 27 | 1 27 | | .. | 4 30 | . | . | 4 30 | . | . | . | 7 56 | .. | 10 45 | .. | | 10 45 | .. |
| **Eisenach** ab | .. | . | 3 30 | 3 24 | 3 53 | .. | 5 55 | . | . | 7 58 | . | . | . | 10 20 | Zug 8 ab Erfurt 1-4 Kl. | 12 44 | .. | | 2 44 | .. |
| Eisenach West | .. | . | 3 36 | \| | \| | .. | 184 1-3 | . | . | 8 02 | . | . | . | \| | | \| | .. | | \| | .. |
| Hörschel | .. | . | 3 44 | \| | \| | .. | | . | . | 8 11 | . | . | . | 10 32 | | \| | .. | | \| | .. |
| Herleshausen | .. | . | 3 51 | \| | \| | .. | | . | . | 8 18 | . | . | . | 10 42 | | \| | .. | | \| | .. |
| Wommen | .. | . | 3 57 | \| | \| | .. | | . | . | 8 24 | . | . | . | 10 49 | | \| | .. | | \| | .. |
| Gerstungen | .. | . | 4 24 | \| | \| | .. | | . | . | 8 33 | . | . | . | 11 04 | | 1 07 | .. | | \| | .. |
| Obersuhl | .. | . | 4 29 | \| | \| | .. | | . | . | 8 38 | . | . | . | 11 09 | | \| | .. | | \| | .. |
| Hönebach | .. | . | 4 42 | \| | \| | .. | | . | . | 8 51 | . | . | . | 11 29 | | \| | .. | | \| | .. |
| Ronshausen | .. | . | 4 51 | \| | \| | .. | | . | . | 8 59 | . | . | . | \| | | \| | .. | | \| | .. |
| **Bebra** an | .. | . | 4 58 | 4 12 | 4 40 | .. | 6 40 | . | . | 9 06 | . | . | . | 11 46 | | 1 32 | .. | | 3 25 | .. |
| an Cassel 8 | .. | . | 6 40 | 6 40 | 6 40 | .. | 7 51 | . | . | 10 58 | . | . | . | 2 38 | .. | 2 38 | .. | .. | 5 40 | .. |
| „ Frankfurt 17 | .. | 10 15 | 8 02 | 7 28 | 8 02 | .. | 10 34 | . | . | 8 05 | . | . | . | .. | .. | 6 10 ü. Cass. | | | 6 48 | .. |

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Antiqua** Nr. 1001 — **Neueste schmale Grotesk** Nr. 150 — **Kursiv** Nr. 46 a. — **Stundenziffern:** (Corps 5/6) Nr. 1364 (2½ Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** (Corps 4/6) Nr. 1363 (2 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** (Corps 4/6) Nr. 1363 a (2 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** (Corps 6) Nr. 1918 (1—9 = 3 Punkte stark, 10—12 = 5 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

## 33. Dortmund-Holzwickede-Unna-Hamm.

| Station | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Duisburg 1* ab | — | — | — | — | 6 15 | — | — | 8 13 | — | 8 25 | — | 9 28 | — | 10 35 | — | 11 20 |
| *Essen Hbf.* „ | — | — | — | — | 7 00 | — | — | 8 43 | — | 9 18 | — | 10 14 | — | 11 16 | — | 1 00 |
| *Bochum-Süd* „ | — | — | 5 44 | — | 7 33 | — | — | 9 05 | — | 9 51 | — | 10 55 | — | 12 05 | — | 1 35 |
| *Dortmund Hbf.* an | — | — | 6 15 | — | 8 02 | — | — | 9 29 | — | 10 20 | — | 11 24 | — | 12 35 | — | 2 04 |
| Wagenklasse | 1-4 | 1-3 | 2-4 | — | 1-4 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 2-4 |
| **Dortmund** Hbf. ab | 5 37 | * | 6 36 | — | 8 14 | — | ** | 9 34 | D | 10 33 | ** | 11 35 | ** | 1 05 | * | 2 11 |
| Hörde „ | 5 52 | \| | 6 49 | — | 8 27 | — | \| | 9 46 | ✕ | 10 45 | \| | 11 47 | \| | 1 19 | \| | 2 23 |
| Aplerbeck „ | 5 59 | \| | 6 56 | — | 8 34 | — | \| | 9 53 | ** | 10 52 | \| | 11 54 | \| | 1 28 | \| | 2 30 |
| Sölde „ | 6 05 | \| | 7 02 | — | 8 40 | — | \| | 9 58 | \| | 10 57 | \| | 12 00 | \| | 1 34 | \| | 2 36 |
| **Holzwickede** an | 6 10 | 7 32 | 7 07 | — | 8 45 | ↴ | \| | 10 03 | \| | 11 02 | \| | 12 05 | 11 39 | 1 39 | 1 44 | 2 41 |
| „ ab | 6 14 | 7 33 | 7 08 | — | 9 09 | 8 49 | \| | 10 04 | \| | 11 11 | \| | 12 06 | 11 40 | 1 40 | 1 45 | 2 42 |
| **Unna** an | 6 24 | 8 03 | 7 20 | — | 9 18 | 8 58 | 9 10 | 10 13 | 10 20 | 11 20 | 11 26 | 12 15 | 11 47 | 1 49 | 1 54 | 2 51 |
| *Unna 25* ab | — | — | 1-4 | — | — | 9 14 | 9 50 | 10 28 | 10 21 | — | — | — | 11 49 | 1 59 | — | 2 55 |
| *Soest* an | — | W | W | — | — | 10 03 | 10 40 | 11 21 | 10 48 | — | — | — | 12 19 | 2 44 | — | ⅄ |
| **Unna** ab | 6 37 | 5 00 | 6 32 | — | 9 25 | — | 9 11 | 10 30 | \| | 11 56 | 11 28 | — | \| | 12 50 | 2 00 | n Föndb. |
| Boenen „ | 6 50 | 5 15 | \| | — | 9 37 | — | \| | \| | \| | 12 07 | \| | — | \| | 1 10 | 2 11 | |
| Wiescherhöfen „ | 6 59 | 5 26 | \| | — | 9 45 | — | \| | \| | \| | 12 15 | \| | — | \| | W | 2 19 | |
| **Hamm** (Westf.) an | 7 07 | 5 35 | 6 49 | — | 9 52 | — | 9 27 | 10 48 | \| | 12 22 | 11 44 | — | \| | 3-4 | 2 26 | |
| *Berlin* an | 7 55 | — | — | — | 3 48 | 5 34 | † | — | 6 01 | 7 00 | 7 00 | — | 8 56 | — | — | — |

| Station | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Duisburg 1* ab | — | 1 58 | 1 14 | — | 2 58 | — | — | — | — | 5 58 | — | 7 41 | — | — | 9 53 | — |
| *Essen Hbf.* „ | — | 2 44 | 1 57 | — | 3 44 | — | — | — | — | 6 40 | — | 8 48 | — | — | 10 37 | — |
| *Bochum-Süd* „ | — | 3 00 | 2 46 | — | 4 09 | — | — | — | — | 7 34 | — | 9 20 | — | — | 11 10 | — |
| *Dortmund Hbf.* an | — | 3 23 | 3 16 | — | 4 38 | — | — | — | — | 8 03 | — | 9 50 | — | — | 11 38 | — |
| Wagenklasse | 1-3 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 1-4 | 1-4 | — | 1-3 | 1-4 | 1-3 |
| **Dortmund** Hbf. ab | ** | 3 28 | 3 50 | ** | 5 15 | * | — | ** | 7 21 | 8 09 | ** | 10 09 | — | ** | 12 06 | ** |
| Hörde „ | \| | \| | 4 04 | \| | 5 32 | \| | — | \| | 7 34 | 8 23 | \| | 10 21 | — | \| | 12 18 | \| |
| Aplerbeck „ | \| | D | 4 12 | \| | 5 42 | \| | — | \| | 7 41 | 8 30 | \| | 10 29 | — | \| | 12 25 | \| |
| Sölde „ | \| | \| | 4 18 | \| | 5 48 | \| | — | \| | 7 47 | 8 35 | \| | 10 35 | — | \| | 12 31 | \| |
| **Holzwickede** an | 2 49 | \| | 4 23 | 4 38 | 5 53 | 5 46 | — | \| | 7 52 | 8 40 | 8 47 | 10 40 | — | \| | 12 36 | 1 22 |
| „ ab | 2 50 | \| | 4 25 | 4 39 | 5 57 | 5 48 | 6 15 | \| | 7 53 | 8 41 | 8 48 | 10 44 | — | \| | 12 37 | 1 23 |
| **Unna** an | 2 58 | 3 55 | 4 34 | 4 49 | 6 06 | 6 16 | 6 24 | 7 02 | 8 01 | 8 50 | 8 57 | 10 52 | — | 10 58 | 12 47 | 1 31 |
| *Unna 25* ab | 3 03 | 3 57 | ↳ | 4 54 | — | — | 6 35 | — | 8 07 | — | 9 07 | — | — | 11 02 | 1 36 | — |
| *Soest* an | 3 53 | 4 25 | — | 5 41 | — | — | 7 25 | — | 8 57 | — | 9 57 | — | — | 11 31 | 2 22 | — |
| **Unna** ab | 3 00 | n. Erfurt | 4 53 | — | 6 18 | — | — | 7 03 | — | — | 9 05 | 11 04 | — | \| | 12 49 | 1 32 |
| Boenen „ | \| | | 5 04 | — | 6 28 | — | — | \| | — | — | 9 15 | 11 14 | — | \| | 1 01 | \| |
| Wiescherhöfen „ | \| | | 5 12 | — | 6 36 | — | — | \| | — | — | 9 23 | 11 22 | — | \| | 1 09 | \| |
| **Hamm** (Westf.) an | 3 18 | | 5 19 | — | 6 43 | — | — | 7 20 | — | — | 9 30 | 11 29 | — | \| | 1 17 | 1 48 |
| *Berlin* an | 9 28 | — | 3 43 | — | 3 43 | — | — | § | — | — | 5 55 | 7 20 | — | 8 03 | 8 54 | † |

* von Hagen. ** von Elberfeld. † nach Münster. § nach Hamburg.

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Florentiner Mediaeval** Nr. 1751 — **Jubiläums-Kursiv** Nr. 1508 — **Halbfette Florentiner Mediaeval** Nr. 1766. — **Stundenziffern:** Nr. 1436 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 1437 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 1438 (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Nr. 1443 (6 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Original-Erzeugnisse

## Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

### 63 — 63. Cöln–Rüdesheim–Wiesbaden (Frankfurt a. M.) — 63

| km | Kgl.Eis.Dir. Cöln — Z.Nr. / Kl. | | D 44 1–3 | | 304 2–4 | | 820 2–4 | | | | 60 1–3 | | | | 306 1–4 | W 17 1–4 | 632 1–4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | **Cöln** Hbf. … ab (Siehe auch Nr. 67) | dollendorf-berg.. | 158 | — | — | — | — | — | — | — | 530 | — | — | — | 544 | 640 | 649 |
| 1,1 | Cöln-Deutz .. „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | | | §653 |
| 3,7 | Cöln-Kalk .. „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 553 | 647 | 701 |
| 10,9 | Porz-Urbach „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 604 | an | 712 |
| 13,7 | Wahn ……. „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 611 | — | 718 |
| 18,1 | Spich ……. „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 618 | — | 725 |
| 21,0 | **Troisdorf** …. an | | | — | — | — | — | — | — | — | 552 | — | — | — | 623 | — | 730 |
| | *an Siegburg 67* ….. | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 637 | — | — | — | 637 | — | 738 |
| | *ab Siegburg 67* ….. | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 533 | — | — | — | 610 | — | — |
| — | **Troisdorf** ……… ab | Nieder-Godes- | | — | — | — | — | — | — | — | 553 | — | — | — | 625 | — | — |
| 22,5 | Fr.Wilhelms-Hütte „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 630 | — | — |
| 25,3 | Menden (Bez. Cöln) „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 636 | — | — |
| 30,2 | Beuel ………… „ | | | — | — | — | — | — | — | — | 605 | — | — | — | 644 | — | — |
| 33,7 | **Obercassel** b. Bonn an | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 650 | — | — |
| | *ab Bonn (Stadt) 46* | — | 235 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 601 | — | — |
| — | **Obercassel** b. Bonn ab | † Elektr. Fähre (Siebengebirge-) | Dir. Zug Holland-München u. Friedrichsh. üb. Bonn-Coblenz-Niederlahnstein | — | Nur vom 15. März ab | — | Nur bis 14. März | — | — | — | | — | — | — | 651 | Verkehrt auch am 8. Dezember, 6. Januar und 10. April | — |
| 36,4 | Niederdollendf. † . „ | | | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — | 657 | — | — |
| 38,4 | **Königswinter** 131 .. „ | | | — | | — | | — | — | — | | — | — | — | 702 | | — |
| 41,1 | Rhöndorf ……. „ | | | — | | — | | — | — | — | | — | — | — | 708 | | — |
| 43,2 | Honnef (Rhein) … „ | | | — | | — | | — | — | — | 620 | — | — | — | 713 | | — |
| 47,3 | Unkel ………… „ | | | — | | 322 | | — | — | — | | — | — | — | 720 | | — |
| 50,1 | Erpel (Rhein) …. „ | | | — | | 2–4 | | — | — | — | | — | — | — | 726 | | — |
| 53,1 | **Linz** (Rhein) 64.131 „ | | | — | | 500 | | — | — | — | | — | — | — | 732 | | — |
| 59,8 | Hönningen (Rhein) „ | | | — | | 510 | | — | — | — | | — | — | — | 742 | | — |
| 62,6 | Rheinbrohl ……. „ | | | — | | 516 | | — | — | — | | — | — | — | 748 | | — |
| 69,3 | Leutesdorf (Rhein) „ | | | — | | 526 | | — | — | — | | 3809 | — | — | 757 | | — |
| 72,0 | Fahr-Irlich …… „ | 3811 | | — | | 532 | | — | — | — | | 2–4 | — | — | 803 | | — |
| 75,6 | **Neuwied** 131 …… an | 2–4 | | — | | 538 | | — | — | — | 652 | | 3812 | T | 809 | | — |
| — | „ ……… ab | 436 | | — | | — | 543 | — | — | — | 654 | 620 | 2–4 | 1394 | 811 | | — |
| 80,9 | **Engers** 65 ……. an | 447 | | — | — | — | 551 | — | — | — | | 630 | | 3–4 | 818 | | — |
| — | „ ……… ab | — | | — | 501 | — | 553 | — | — | — | | ↳ | 639 | 705 | 819 | | — |
| 83,6 | Bendorf (Rhein) . „ | nach Siershahn | | — | 507 | — | 559 | — | — | — | | — | 645 | 711 | 825 | | — |
| 86,4 | Vallendar ……. „ | | | — | 513 | — | 605 | — | — | — | | — | 651 | 717 | 831 | | — |
| 90,9 | **Ehrenbreitstein** … an | | | — | 520 | — | 612 | — | — | — | 710 | — | 658 | 724 | 838 | | — |
| — | „ …… ab | | | — | 523 | — | 615 | — | — | — | 711 | — | 700 | 726 | 840 | | — |
| 95,1 | Horchheim ……. „ | | | — | 531 | — | 624 | T | T | — | | 1130 | 708 | 735 | 847 | | 435 |
| 96,3 | **Niederlahnstein** .. an | | | — | 534 | — | 628 | 433a | 1394 | — | 719 | 1–4 | 711 | 738 | 850 | 4883 | 1–4 |
| | *an Ems 59* ……… | — | ↓ | — | 626 | — | — | 3–4 | 3–4 | — | 806 | — | 806 | — | 933 | 2–4 | — |
| | *ab Coblenz Hbf. 59.* | — | 336 | — | 532 | — | — | 650 | — | — | 3–4 650 | 727 | 853 | T 3–4 | 827 | 900 | 1109 |
| | *an Niederlahnstein 59* | — | | — | 540 | — | — | 658 | — | — | 658 | 2–4 735 | 901 | | 835 | 908 | 1117 |
| | Direktion **Mainz.** | | | | 1–4 | | | | | | | | | | | | ↳ |
| — | **Niederlahnstein** … ab | — | | — | 552 | — | — | 659 | 747 | — | 723 | 742 | 902 | — | 857 | — | — |
| 98,2 | Oberlahnstein 131 . „ | — | | — | 558 | — | — | 704 | 751 | — | 728 | 747 | 906 | — | 902 | — | — |
| 102,2 | Braubach ……. „ | — | | — | 606 | — | — | 711 | — | — | | 754 | — | — | 909 | — | — |
| 108,1 | Osterspai ……. „ | — | | — | 615 | 1122 | — | 720 | — | — | | 802 | — | — | 918 | — | — |
| 114,0 | Camp ………… „ | — | | — | 624 | 2–4 | — | 728 | — | — | | 810 | — | — | 927 | — | — |
| 119,3 | Kestert ……… „ | — | | — | 632 | | — | an | — | — | | 818 | — | — | 934 | — | — |
| 125,9 | St. Goarshausen .. „ | — | | — | 641 | 450 | | | | | 755 | 827 | — | — | 943 | — | — |
| 136,5 | Caub ………… „ | — | | — | 655 | 504 | — | — | — | — | | 840 | — | — | 957 | — | — |
| 140,0 | Lorchhausen ….. „ | | | | 701 | 510 | ? | ?? | ?? | ? | | 846 | | — | 1003 | | — |
| 142,9 | Lorch (Rhein) …. „ | 1118 | | 1012 | 707 | 516 | 1126 | 1010 | 1126 | 1010 | | 852 | 1014 | — | 1009 | 1020 | 1026 |
| 150,6 | Assmannshausen .. „ | 2–4 | | 2–4 | 717 | 526 | 2–4 | 3 | 2–4 | 3 | | 903 | 2–4 | — | 1020 | 3 | 2–4 |
| 154,8 | **Rüdesheim** (Rhein) an | | | | 723 | 532 | | T | | T | 824 | 909 | | — | 1026 | T | |
| — | „ 131.133 ab | 500 | | 700 | 726 | 539 | 634 | — | 653 | — | 825 | 913 | 759 | — | 1028 | — | 1255 |
| 158,8 | Geisenheim ……. „ | 508 | | 706 | 733 | 546 | 640 | — | 700 | — | | 920 | 806 | — | 1035 | — | 102 |
| 163,1 | Östrich-Winkel … „ | 516 | | 713 | 740 | 552 | 647 | — | 707 | — | | 927 | 813 | — | 1042 | — | 109 |
| 166,2 | Hattenheim …… „ | 522 | | 718 | 746 | 558 | 653 | — | 713 | — | | 933 | 819 | — | 1048 | — | 115 |
| 169,3 | Erbach (Rheingau) „ | 528 | | 724 | 752 | 604 | 658 | — | 718 | — | | 939 | 824 | — | 1054 | — | 121 |
| 171,3 | **Eltville** 131 ……. „ | 533 | 451 | 728 | 757 | 609 | 703 | 703 | 723 | 723 | 844 | 944 | 829 | — | 1059 | 1206 | 127 |
| 174,3 | Niederwalluf ….. „ | 539 | | 734 | 803 | 615 | 709 | 709 | 728 | 728 | | 950 | 835 | — | 1105 | 1212 | 133 |
| 177,5 | Schierstein …… „ | 546 | | 739 | 809 | 621 | 715 | 715 | 734 | 734 | | 956 | 841 | — | 1111 | 1218 | 139 |
| 180,6 | Biebrich West … „ | 552 | | 745 | 815 | 627 | 721 | 721 | 740 | 740 | 856 | 1002 | 847 | — | 1118 | 1224 | 146 |
| 184,9 | **Wiesbaden** 52 ….. an | 600 | 508 | * | 823 | 635 | 729 | 729 | 748 | 748 | 904 | 1010 | 855 | — | 1126 | 1231 | * |
| | *an Frankfurt a. M.* | 721 | 616 | — | 946 | 805 | 919 | 919 | 919 | 919 | 1003 | 1133 | 1003 | — | 121 | — | — |

? Nur vom 15. Februar ab.
?? Nur bis 14. Februar.
* Nach Mainz.

| Station | 300 1–4 | 52 1–3 | ⊕ | D 176 1–3 | | 56 1–3 | | | | 308 1–4 | | D 58 1–3 | 634 1–4 | 332 1–4 | 619 2–4 | D 68 1–2 | | | 636 1–4 | | | | 310 1–4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cöln Hbf. ab | 725 | 808 | — | † | — | 910 | — | — | — | 913 | — | † | 955 | 1035 | — | 1127 | — | — | 1200 | — | — | — | 1232 |
| Cöln-Deutz | §729 | | — | 818 | — | | — | — | — | §917 | — | 1020 | §959 | §1039 | — | -München | — | — | §1204 | — | — | — | §1236 |
| Cöln-Kalk | 736 | | — | | — | | — | — | — | 924 | — | | 1005 | 1046 | — | | — | — | 1211 | — | — | — | 1243 |
| Porz-Urbach | 746 | | — | | — | | — | — | — | 934 | — | | 1015 | 1056 | — | | — | — | 1221 | — | — | — | 1253 |
| Wahn | 752 | | — | | — | | — | — | — | 940 | — | ✕ | 1021 | 1102 | — | | — | — | 1227 | — | — | — | 1259 |
| Spich | | | — | | — | | — | — | — | 946 | — | | 1028 | | — | | — | — | 1234 | — | — | — | |
| Troisdorf an | 801 | 830 | — | 840 | — | 932 | — | — | — | 951 | — | | 1033 | 1111 | — | | — | — | 1239 | — | — | — | 108 |
| an Siegburg 67 | 810 | 847 | — | 847 | — | 1000 | | — | — | 1000 | — | — | 1043 | 1220 | — | — | — | — | 1249 | — | — | — | 132 |
| ab Siegburg 67 | 749 | 817 | — | — | — | 917 | — | — | — | 917 | — | — | — | 1105 | 1043 | — | — | — | — | — | — | — | 1259 |
| Troisdorf ab | 803 | 831 | — | Giessen-Konstanz | — | 933 | — | — | — | 955 | — | | — | 1115 | 1150 | | — | — | — | — | — | — | 111 |
| Fr.Wilhelms-Hütte | 808 | | — | | — | | — | — | — | 1000 | — | | — | 1120 | 1155 | | — | — | — | — | — | — | 116 |
| Menden (Bez. Cöln) | | | — | | — | | — | — | — | 1005 | — | | — | | 1201 | | — | — | — | — | — | — | |
| Beuel | 819 | 843 | — | | — | 945 | — | — | — | 1013 | — | | — | 1131 | 1209 | | — | — | — | — | — | — | 128 |
| Obercassel b. Bonn an | 825 | | — | | — | | — | — | — | 1019 | — | | — | 1137 | an | | — | — | — | — | — | — | 134 |
| ab Bonn (Stadt) 46 | 754 | — | — | — | — | — | — | — | — | 934 | — | | — | — | — | ✕ | — | — | — | — | — | — | 1249 |
| Obercassel b. Bonn ab | 826 | | — | nach Frankfurt a. M.- | — | | — | — | — | 1020 | — | Dir. Zug von Hagen-, Essen, Düsseldorf nach München | — | 1138 | — | Cöln-Frankfurt — Ostende | — | — | — | — | — | — | 135 |
| Niederdollendf. † | 832 | | — | | — | | — | — | — | 1026 | — | | — | 1144 | — | | — | — | — | — | — | — | 141 |
| Königswinter 131 | 837 | 854 | — | | — | | — | — | — | 1031 | — | 1056 | — | 1149 | — | | — | — | — | — | — | — | 146 |
| Rhöndorf | 843 | | — | | — | | — | — | — | 1037 | — | | — | 1206 | — | | — | — | — | — | — | — | 152 |
| Honnef (Rhein) | 848 | | — | | — | | — | — | — | 1042 | — | | — | 1212 | — | | — | — | — | — | — | — | 157 |
| Unkel | 855 | | — | | — | | — | — | — | 1049 | — | | — | 1219 | — | | — | — | — | — | — | — | 204 |
| Erpel (Rhein) | 901 | | — | | — | | — | — | — | 1055 | — | | — | 1225 | — | | — | — | — | — | — | — | 210 |
| Linz (Rhein) 64.131 | 915 | 911 | — | | — | | — | — | — | 1101 | — | | — | 1231 | — | | — | — | — | — | — | — | 217 |
| Hönningen (Rhein) | 925 | | — | | — | | — | — | — | 1118 | — | | — | 1241 | — | | — | — | — | — | — | — | 227 |
| Rheinbrohl | 931 | | — | | — | | — | — | — | 1124 | — | | — | 1247 | — | | — | — | — | — | — | — | 233 |
| Leutesdorf (Rhein) | 941 | | — | — | — | | — | 3815 | T | 1134 | — | | — | 1257 | | | — | — | — | — | — | — | 243 |
| Fahr-Irlich | 947 | | — | — | — | | — | 2–4 | 1396 | 1140 | — | | — | 103 | | | — | — | — | — | — | — | 249 |
| Neuwied 131 an | 953 | 934 | — | — | — | 1028 | — | — | 3–4 | 1146 | — | | — | 109 | 334 | 1236 | — | — | — | — | — | — | 255 |
| Neuwied ab | 954 | 935 | — | — | — | 1029 | — | 1120 | 1035 | 1148 | — | | — | 113 | 2–4 | 1237 | — | — | — | — | — | — | 257 |
| Engers 65 an | 1002 | | — | — | — | 1037 | — | 1129 | 1044 | 1155 | — | | — | 120 | | | — | — | — | — | — | — | 305 |
| Engers ab | 1003 | | — | — | — | 1038 | — | — | 1045 | 1156 | — | | — | 122 | 150 | | — | — | — | — | — | — | 307 |
| Bendorf (Rhein) | 1009 | | — | — | — | | — | — | 1051 | 1202 | — | | — | 128 | 156 | | — | — | — | — | — | — | 313 |
| Vallendar | 1015 | | — | — | — | | — | — | 1057 | 1208 | — | | — | 134 | 202 | | — | — | — | — | — | — | 319 |
| Ehrenbreitstein an | 1022 | 951 | — | — | 415 | 1050 | 435 | — | 1104 | 1215 | — | | — | 141 | 209 | | — | — | — | — | — | — | 326 |
| Ehrenbreitstein ab | 1025 | 953 | — | T | 2–4 | 1052 | 1–4 | — | 1105 | 1217 | — | | D | 142 | — | | T | — | T | T | — | — | 329 |
| Horchheim | 1033 | | — | 427 | — | | — | — | 1114 | 1225 | 437a | | 147 | 149 | 401 | | 437 | 332 | 417 | 461 | 441 | 403 | 337 |
| Niederlahnstein an | 1036 | 1001 | — | 3–4 | — | 1100 | — | — | 1117 | 1228 | 2–4 | 1149 | 1–3 | 152 | 2–4 | 100 | 3-4 | 1-4 | 3–4 | 3-4 | 1-4 | 2–4 | 340 |
| an Ems 59 | 1146 | 1103 | — | — | — | 1146 | — | — | 1146 | 1253 | — | 1253 | — | 254 | — | 254 | — | — | — | — | — | — | 416 |
| ab Coblenz Hbf. 59 | 3–4 | 951 | — | 951 | — | 1022 | 1109 | 421 | — | 1219 | 2–4 | 1109 | 122 | T | 1219 | — | 115 | 155 | 207 | 250 | 259 | 331 | 331 |
| an Niederlahnstein 59 | | 959 | — | 959 | — | 1029 | 1117 | 2–4 | — | 1227 | | 1117 | 130 | 459 | 1227 | — | 123 | 203 | 215 | 258 | 307 | 339 | 339 |
| Direktion Mainz. | | | | | | | | | | | | | | 3–4 | | | | | | | | | |
| Niederlahnstein ab | 1122 | 1005 | — | 1010 | 1041 | 1102 | — | 1205 | — | 1233 | 113 | 1153 | — | — | — | 104 | 124 | 207 | 219 | 259 | — | 343 | 355 |
| Oberlahnstein 131 | 1128 | | — | 1015 | 1046 | 1107 | — | 1209 | — | 1238 | 118 | | — | 204 | — | | 132 | 213 | 223 | 303 | — | 347 | 401 |
| Braubach | 1135 | | — | 1022 | 1052 | | — | an | — | 1245 | 124 | | — | 210 | — | | 139 | 220 | an | an | — | an | 409 |
| Osterspai | 1144 | | — | 1031 | an | | — | — | — | 1254 | an | | — | — | — | | 148 | 229 | — | — | — | — | 418 |
| Camp | 1153 | | — | 1040 | — | | — | — | — | 103 | — | ✕ | — | — | — | | 157 | 238 | — | — | — | — | 427 |
| Kestert | 1201 | | — | 1048 | — | | — | — | — | 111 | — | | — | — | — | | 205 | 246 | — | — | — | — | 435 |
| St. Goarshausen | 1211 | | — | 1057 | — | 1134 | — | — | — | 120 | — | | — | — | — | | 214 | 257 | — | — | — | — | 446 |
| Caub | 1234 | | — | an | — | | — | — | — | 145 | — | | — | — | — | | an | 311 | — | — | — | — | 500 |
| Lorchhausen | 1240 | | — | | | | | — | — | 151 | — | | — | — | — | | — | 317 | — | — | — | — | 507 |
| Lorch (Rhein) | 1246 | | — | 1024 | 1146 | | 1142 | — | — | 157 | — | | — | — | — | | — | 323 | — | — | — | 1168 | 513 |
| Assmannshausen | 1256 | | — | 2–4 | 2–4 | | 2–4 | — | — | 208 | — | | — | — | — | | — | 333 | — | — | — | 2–4 | 524 |
| Rüdesheim (Rhein) an | 102 | 1059 | — | | | 1203 | | — | — | 214 | — | 1246 | — | — | — | | — | 339 | — | — | — | | 530 |
| Rüdesheim 131.133 ab | 103 | 1101 | — | 1211 | 133 | 1204 | — | 1148 | — | 216 | 1028 | 1247 | — | — | — | | — | 341 | — | — | — | 502 | 535 |
| Geisenheim | 110 | | — | 1217 | 143 | | — | 3 | — | 224 | 3 | | — | — | — | | — | 349 | — | — | — | 509 | 542 |
| Östrich-Winkel | 117 | | — | 1224 | 150 | | — | T | — | 232 | T | | — | — | — | | — | 357 | 1154 | — | — | 516 | 549 |
| Hattenheim | 123 | | — | 1229 | 156 | | — | — | — | 238 | — | | — | — | — | | — | 403 | 2–4 | — | — | 522 | 555 |
| Erbach (Rheingau) | 129 | | — | 1235 | 202 | | — | — | — | 243 | — | | — | — | — | | — | 409 | | — | — | 528 | 602 |
| Eltville 131 | 134 | 1120 | — | 1240 | 206 | 1223 | 121 | 224 | — | 249 | 345 | | — | — | — | | — | 415 | 505 | — | — | 533 | 609 |
| Niederwalluf | 140 | | — | 1246 | an | | 127 | 230 | — | 254 | 351 | | — | — | — | | — | 421 | 511 | — | — | 539 | 616 |
| Schierstein | 146 | | — | 1252 | — | | 133 | 236 | — | 300 | 357 | | — | — | — | | — | 427 | 517 | — | — | 545 | 623 |
| Biebrich West | 152 | 1133 | — | 1258 | — | | 139 | 242 | — | 306 | 403 | | — | — | — | 219 | — | 434 | 523 | — | — | 552 | 632 |
| Wiesbaden 52 an | 200 | 1141 | — | 106 | — | 1240 | 147 | 249 | — | 314 | 411 | 119 | — | — | — | 226 | — | 442 | 530 | — | — | 600 | 640 |
| an Frankfurt a. M. | — | 1234 | — | 242 | — | 132 | 254 | — | — | 430 | 535 | 211 | — | — | — | 319 | — | 628 | — | — | — | 734 | 829 |

* Nach Mainz. † Abfahrt von Cöln-Deutz neuer Bahnhof (tiefgelegener Teil).
§ Vom Tage der Inbetriebnahme des neuen Bahnhofes Cöln Deutz (hochgelegener Teil).

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Antiqua** Nr. 1001 — **Kursiv** Nr. 1009 — **Schmale Grotesk** Nr. 150. — **Stundenziffern:** Schmale halbfette Antiqua Nr. 223 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 5 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5a (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Nr. 1440 (1—9 = 4 Punkte stark, 10—12 = 6 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

## Unser Fahrplan-Material in der Praxis



### 89. Saarbrücken-St. Ingbert-Zweibrücken-Germersheim-Bruchsal

| Pfälz. E.-B. | D. Ldwgsh. | km | Zug Nr. / Kl. | 1315 2-3 | — | 259 2-3 | S169 1-3 | 261 2-3 | 263 2-3 | S171 1-3 | M37 2-3 | 265 2-3 | 277 2-3 | 557 2-3 | 271 2-3 | 557 2-3 | 1337 2-3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Okt. | | | ab *Trier* 97 | — | — | — | — | — | 612 | 838 | — | 838 | 1135 | — | 233 | — | 558 |
| 1907 | | | „ *Paris* | — | — | — | 837 | 837 | — | 1020 | — | 1020 | — | — | 825 | — | — |
| II. | III. | | „ *Metz* | — | — | — | 516 | 550 | 658 | 903 | — | 923 | — | — | 349 | — | 700 |
| — | — | 0 | **Saarbrücken** ab | — | — | — | 600 | 800 | 955 | 1056 | — | 1130 | 141 | — | 515 | 650 | 943 |
| — | — | 5 | Bischmisheim | — | — | — | \| | 807 | 1002 | \| | — | 1137 | 148 | — | 522 | 657 | 950 |
| — | — | 7 | Scheidt | — | — | — | \| | 813 | 1008 | \| | — | 1143 | 154 | — | 528 | 703 | 956 |
| — | — | 13 | **St. Ingbert** an | — | — | — | 713 | 820 | 1015 | 1109 | — | 1150 | 201 | — | 535 | 720 | 1003 |
| ab St. Ingb. | | 0 | **St. Ingbert** ab | 610 | — | — | 714 | 822 | 1020 | 1110 | — | 1153 | 206 | 710 | 538 | 723 | 1006 |
| — | — | — | Rohrbach | 621 | — | — | —München | 829 | 1028 | ✕ | — | 1201 | 214 | 720 | 545 | 732 | 1017 |
| 30 | 20 | 5 | Hassel | 630 | — | — | | 834 | 1034 | München | — | 1207 | 220 | — | 551 | 740 | 1025 |
| 45 | 30 | 8 | Würzbach | 639 | — | — | | 840 | 1041 | | — | 1215 | 227 | — | 557 | 749 | 1033 |
| 70 | 45 | 13 | Lautzkirchen | 651 | — | — | | 848 | 1050 | | — | 1224 | 236 | — | 605 | 808 | 1044 |
| 80 | 55 | 15 | Bierbach an | 658 | — | — | | 853 | 1055 | 1128 | — | 1229 | 241 | — | 610 | 815 | 1050 |
| | | | Bierbach ab | 704 | — | — | | 854 | 1056 | 1130 | — | 1230 | 242 | — | 611 | 816 | 1051 |
| 110 | 65 | 19 | Einöd | 715 | — | — | | 900 | 1103 | — | — | 1237 | 249 | — | 617 | 827 | 1100 |
| 120 | 75 | 22 | **Zweibrückn.** an | 725 | — | — | 736 | 905 | 1109 | 1140 | — | 1243 | 255 | — | 622 | 838 | 1108 |
| ab Zwbrück. | | 22 | **Zweibrückn.** ab | — | — | 510 | 737 | 908 | an | 1145 | — | 1248 | 315 | — | 627 | — | 1110 |
| 25 | 15 | 26 | Tschifflik | — | — | 517 | Paris—Metz | 914 | — | Saarbrücken- | — | 1255 | 322 | — | 634 | — | 1117 |
| 45 | 30 | 29 | Contwig | — | — | 524 | | 920 | — | | — | 102 | 328 | — | 640 | — | 1123 |
| 65 | 45 | 34 | Dellfeld | — | — | 531 | | 927 | — | | — | 109 | 335 | — | 647 | — | 1130 |
| 85 | 55 | 37 | Rieschweiler | — | — | 538 | | 933 | — | | — | 116 | 341 | — | 653 | — | 1136 |
| 120 | 75 | 44 | Thaleischweiler | — | — | 549 | | 942 | — | | — | 126 | 350 | — | 702 | — | 1145 |
| 130 | 85 | 46 | **Biebermühle** an | — | — | 554 | 758 | 946 | — | 1210 | — | 131 | 354 | — | 706 | — | 1150 |
| — | — | 46 | *Biebermühle* ab | — | — | 602 | 805 | 852 | — | 1215 | — | 140 | 430 | — | 738 | — | 1154 |
| 170 | 110 | 53 | *Pirmasens* an | — | — | 622 | 825 | 1012 | — | 1235 | — | 200 | 450 | | 758 | — | 1214 |
| | | | *Pirmasens* ab | — | — | 515 | 735 | 922 | — | 1146 | — | 105 | 330 | W | 640 | — | — |
| — | — | — | *Biebermühle* an | — | — | 535 | 755 | 942 | — | 1206 | — | 125 | 350 | 2-3 | 700 | — | — |
| — | — | 46 | **Biebermühle** ab | — | — | 558 | 759 | 949 | *bis Landau M 21 | 1211 | — | 134 | 356 | ab Landau täglich M 19 | 710 | — | — |
| 150 | 100 | 50 | Rodalben | — | — | 605 | \| | 955 | | Metz | — | 141 | 402 | | 716 | — | — |
| 190 | 120 | 56 | Münchweiler | — | — | 616 | \| | 1004 | | | — | 152 | 411 | | 725 | — | — |
| 210 | 140 | 61 | Hinterweidental | — | — | 625 | 812 | 1011 | | 1228 | — | 101 | 418 | | 732 | — | — |
| 240 | 160 | 67 | Hauenstein | — | — | 634 | | 1019 | | | — | 211 | 428 | | 742 | — | — |
| 260 | 170 | 71 | Wilgartswiesen | — | — | 642 | zug | 1026 | | zug | — | 219 | 435 | | 749 | — | |
| 290 | 190 | 76 | Rinnthal | — | — | 650 | | 1033 | *267 | | — | 227 | 442 | | 756 | — | So. |
| 310 | 200 | 79 | Annweiler an | — | — | 656 | 828 | 1038 | 2-3 | 1248 | — | 235 | 447 | | 802 | — | 2-3 |
| | | | Annweiler ab | — | — | 658 | 829 | 1039 | 835 | 1249 | 125 | 236 | 448 | 640 | 803 | — | 630 |
| 330 | 220 | 84 | Albersweiler | — | — | 706 | Schnell | 1046 | 843 | Schnell | 133 | 243 | 455 | 647 | 810 | — | 637 |
| 340 | 225 | 86 | Siebeldingen | — | — | 711 | | 1051 | 848 | | 138 | 248 | 500 | 652 | 815 | — | 642 |
| 360 | 230 | 88 | Godramstein | | | 717 | | 1056 | 854 | | 144 | 254 | 505 | 657 | 820 | — | 647 |
| 370 | 240 | 91 | **Landau** Wstbhf. ab | 1301 | M17 | 724 | | 1101 | 900 | | 150 | 300 | 510 | 702 | 825 | — | 652 |
| 390 | 250 | 94 | **Landau** Hptbhf. an | 2-3 | 2-3 | 730 | 843 | 1106 | 906 | 105 | 156 | 306 | 516 | 707 | 831 | — | 657 |
| — | — | | ab *Weissenburg* | 251 | 415 | 415 | 419 | — | 755 | 1200 | — | — | 240 | — | 807 | — | — |
| II. | III. | | „ *Neustadt* 86 | 133 | 608 | 650 | 650 | 1046 | 910 | 1216 | — | 335 | 415 | 620 | 816 | — | — |
| ab Landau | | 94 | **Landau** ab | 352 | 648 | 750 | 848 | 1128 | 1005 | 116 | — | †420 | 522 | 710 | 905 | † ab Landau Zug 281 | — |
| — | — | — | Dammheim | \| | 654 | 757 | Direkter | 1134 | 1012 | Direkter | — | 427 | 529 | 716 | 911 | | — |
| 35 | 25 | 99 | Dreihof | 406 | 659 | 802 | | 1139 | 1017 | | — | 432 | 534 | 721 | 916 | | — |
| 45 | 30 | 101 | Hochstadt | 418 | 704 | 807 | | 1144 | 1022 | | — | 437 | 539 | 726 | 921 | | — |
| 60 | 40 | 104 | Zeiskam | 422 | 711 | 813 | \| | 1150 | 1028 | 128 | — | 443 | 545 | 733 | 927 | | — |
| 70 | 45 | 107 | Lustadt | 430 | 718 | 819 | \| | 1156 | 1034 | 133 | — | 449 | 551 | 740 | 933 | | — |
| 95 | 60 | 111 | Westheim | 441 | 726 | 826 | \| | 1203 | 1041 | \| | — | 456 | 558 | 748 | 940 | | — |
| 120 | 75 | 115 | **Germershm.** an | 452 | 734 | 833 | 907 | 1210 | 1048 | 142 | — | 503 | 605 | 756 | 947 | | — |
| — | — | 115 | **Germershm.** ab | 454 | 736 | 835 | 908 | 1212 | 1150 | 143 | — | 505 | 607 | 758 | 949 | — | — |
| — | — | 136 | Philippsburg | 508 | 750 | 849 | \| | 1226 | 1204 | \| | — | 519 | 621 | 812 | 1003 | — | — |
| — | — | 144 | Grab.-Neudorf | 520 | 802 | 901 | \| | 1238 | 1216 | \| | — | 531 | 633 | 824 | 1015 | — | — |
| — | — | 154 | **Bruchsal** an | 541 | 823 | 922 | 936 | 1259 | 1237 | 111 | — | 552 | 654 | 845 | 1036 | — | — |
| — | — | | an *Stuttgart* | 900 | — | 1225 | 1110 | — | 208 | 437 | — | — | 842 | — | 259 | — | — |
| — | — | | „ *Karlsruhe* 5 | 627 | — | — | 1137 | 200 | 1202 | 320 | — | — | 734 | — | 1141 | — | — |

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Antiqua** Nr. 46 — **Breite Grotesk** (Corps 7/6) Nr. 690 a — **Kursiv** Nr. 46 a — **Enge Antiqua** Nr. 1158. — **Stundenziffern:** (Corps 6) Nr. 1001 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** (Corps 5/6) Nr. 3 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** (Corps 5/6) Nr. 3a (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** (Corps 6) Neueste schmale Grotesk Nr. 150 (3 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

### Köln (Deutz)-Troisdorf-Siegburg (Derschlag)-Siegen-Gießen-Cassel-Frankfurt.

| km | Stationen | 72 2-4 | 646 2-4 | 618 2-4 | 176 1-3 | 6024 2-4 | 632 1-4 | 634 1-4 | 636 1-3 | 638 1-3 | 628 1-4 | 82 2-4 | 654 2-4 | 640 1-4 | 184 1-3 | 650 1-4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | **Köln** H.-B. ab | — | — | 810 | 819 | 906 | 658 | 957 | 1208 | 305 | 602 | 500 | 620 | 735 | 840 | 1115 |
| — | **Köln-Deutz** „ | — | — | 1—3 | \| | 1—3 | *650 | \| | — | 237 | \| | 349 | 1—3 | 643 | \| | 923 |
| 5 | Kalk (Süd) „ | — | — | Kl. | ⊛ | Kl. | 707 | 1006 | ⊛ | 312 | ⊛ | 509 | Kl. | 746 | | 1125 |
| 25 | Troisdorf an | | | 830 | 839 | 927 | 732 | 1031 | 1228 | 336 | 622 | 534 | 640 | 812 | \| | 1150 |
| | Troisdorf ab | 430 | 618 | 846 | 840 | 949 | 734 | 1033 | 1229 | 346 | 623 | 538 | 657 | 818 | \| | 1151 |
| 30 | **Siegburg** an | 438 | 626 | 855 | 845 | 957 | 740 | 1039 | 1234 | 352 | 628 | 547 | 703 | 824 | 910 | 1157 |
| — | Troisdorf ab | 430 | — | — | — | ▼ | ▼ | * Nur Werktags. Sonntags 8 Min. später | — | 430 | 1217 | — | 720 | 1028 | — | 921 |
| — | Siegburg „ | 439 | — | — | — | 958 | 752 | | — | 440 | 1225 | — | 734 | 1036 | — | 933 |
| 35 | Lohmar „ | 457 | — | — | — | 1013 | 808 | | — | 457 | nach Hennef | — | 756 | Sonntags bis Hennef | — | 956 |
| 38 | Donrath „ | 503 | — | — | — | 1019 | 814 | | — | 503 | | — | 803 | | — | 1003 |
| 40 | Wahlscheid „ | 513 | — | — | — | 1028 | 823 | | — | 512 | | — | 812 | | — | 1013 |
| 50 | Overath „ | 529 | — | — | — | 1044 | 838 | | — | 531 | | — | 830 | | — | 1034 |
| 55 | Ehreshoven „ | 546 | — | — | — | 1100 | 854 | | — | 549 | | — | 847 | | — | 1052 |
| 60 | Engelskirchen „ | 559 | — | 648 | — | 1113 | 908 | | — | 602 | | — | 900 | | — | 1105 |
| 65 | Ründeroth „ | 614 | ab | 700 | — | 1125 | 922 | | — | 614 | ab | — | 912 | ab | — | 1117 |
| 68 | Osberghausen an | 622 | 755 | 706 | — | 1131 | 928 | | — | 620 | 408 | — | 918 | 101 | — | 1123 |
| — | Wiehl „ | 607 | — | — | — | 1203 | 1027 | | — | 726 | — | — | 1010 | — | — | 1154 |
| 70 | **Dieringheim** „ | 734 | 807 | 720 | — | 1142 | 941 | | — | 632 | 421 | — | 929 | 111 | — | 1135 |
| 75 | Niedersessmar ab | 651 | 824 | Werktags | — | 1205 | 958 | — | — | 653 | — | — | 1000 | — | — | 1202 |
| 80 | **Derschlag** „ | 705 | 835 | | — | 1216 | 1010 | — | — | 706 | — | — | 1012 | — | — | 1213 |
| 83 | **Bergneust.** an | 715 | 846 | | — | 1227 | 1021 | — | — | 716 | — | — | 1022 | — | — | 1223 |
| 85 | **Olpe** „ | 822 | — | | — | — | 1117 | — | — | 824 | | | 1119 | — | — | — |
| 90 | Dieringhsn. ab | — | 601 | 721 | 440 | 1146 | 1016 | 814 | — | 717 | 358 | 826 | 1035 | 156 | — | 520 |
| 95 | Gummersb. an | — | 616 | 735 | 453 | 1159 | 1029 | 828 | — | 730 | 411 | 840 | 1048 | 208 | — | 533 |
| 110 | **Brügge** „ | — | 734 | — | — | 113 | — | 949 | — | 920 | 521 | — | 1202 | — | — | — |
| 130 | **Hagen** „ | — | 731 | — | — | 211 | — | 1045 | — | 1017 | 623 | — | 1250 | — | — | — |
| 30 | **Siegburg** ab | — | 630 | 856 | 846 | 441 | 743 | 1042 | 1235 | 355 | 629 | 635 | 705 | 829 | 911 | 1201 |
| 35 | **Hennef** (Sieg) „ | — | 640 | 905 | 854 | 456 | 755 | 1052 | 1243 | 404 | 637 | 647 | 715 | 840 | \| | 1212 |
| 40 | Blankenberg „ | — | 647 | 913 | \| | 504 | 802 | 1059 | \| | 411 | \| | 657 | 722 | 846 | \| | 1219 |
| 43 | Merten „ | — | 653 | 920 | \| | 510 | 808 | 1104 | \| | 417 | \| | 703 | 727 | 852 | \| | 1225 |
| 45 | **Eitorf** „ | — | 701 | 927 | 907 | 523 | 816 | 1114 | 1256 | 425 | 650 | 711 | 734 | 900 | 932 | 1232 |
| 55 | Herchen „ | — | an | an | \| | 534 | 825 | 1124 | \| | 434 | \| | an | 743 | 910 | \| | 1242 |
| 60 | Dattenfeld „ | — | — | — | \| | 543 | 833 | 1132 | \| | 442 | \| | — | 751 | 917 | \| | 1250 |
| 63 | Schladern „ | — | — | — | \| | 551 | 839 | 1141 | \| | 448 | \| | — | 758 | 923 | \| | 1256 |
| 65 | Rosbach „ | — | — | — | \| | 555 | 843 | 1146 | \| | 453 | \| | — | 803 | 927 | \| | 100 |
| 70 | **Au** an | — | — | — | 926 | 603 | 849 | 1152 | 115 | 459 | 709 | — | 809 | 933 | 953 | 107 |
| 70 | *Au* ab | — | 721 | 905 | — | 610 | 1027 | 113 | — | 505 | 715 | 628 | — | 959 | — | — |
| 80 | *Altenkirch* an | — | 801 | 932 | — | 638 | 1055 | 141 | — | 532 | 813 | 656 | — | 1027 | — | — |
| 75 | **Wissen** (Sieg) an | — | — | — | 933 | 624 | 900 | 1202 | 122 | 508 | 716 | — | 819 | 943 | 1002 | 116 |
| 75 | *Wissen* ab | — | 705 | — | — | — | 933 | — | — | 610 | — | — | — | 1027 | — | — |
| 83 | *Morsbach* an | — | 745 | — | — | — | 1019 | — | — | 650 | — | — | — | 1059 | — | — |
| 85 | **Betzdorf** an | — | — | — | 946 | 645 | 919 | 1225 | 135 | 530 | 730 | — | 839 | 1004 | 1017 | 136 |
| — | **Siegen** ab | — | 502 | 1005 | — | 800 | 842 | — | — | 515 | 634 | — | 702 | — | 856 | 1146 |
| 85 | Betzdorf ab | — | 552 | 1120 | 1000 | 703 | 932 | 1242 | 150 | 549 | 747 | — | 852 | 1023 | 1018 | 143 |
| 90 | Herdorf „ | — | 557 | 1125 | \| | 708 | 937 | 1248 | \| | 554 | 752 | — | 857 | 1028 | \| | 148 |
| 105 | Burbach „ | — | 602 | 1154 | \| | 734 | 1009 | 115 | \| | 623 | 821 | — | 925 | 1059 | \| | 219 |
| 115 | Würgendorf „ | — | 615 | 1107 | \| | 747 | 1022 | 128 | \| | 636 | 834 | — | 938 | 1112 | \| | 232 |
| 128 | Haiger „ | — | 630 | 1122 | \| | 802 | 1037 | 143 | \| | 651 | 849 | — | 953 | 1127 | \| | 247 |
| 136 | Herborn „ | — | 641 | 1133 | \| | 813 | 1048 | 154 | \| | 702 | 900 | — | 1004 | 1138 | \| | 258 |
| 145 | Katzenfurt „ | — | 650 | 1142 | \| | 822 | 1157 | 203 | \| | 711 | 909 | — | 1013 | 1147 | \| | 307 |
| 156 | Werdorf „ | — | 713 | 1205 | \| | 845 | 1120 | 226 | \| | 734 | 932 | — | 1036 | 1210 | \| | 330 |
| 160 | Wetzlar „ | — | 722 | 1214 | \| | 854 | 1129 | 235 | \| | 743 | 941 | — | 1045 | 1219 | \| | 339 |
| 165 | Dutenhofen „ | — | 743 | 1235 | \| | 915 | 1150 | 256 | \| | 804 | 1002 | — | 1126 | 1240 | \| | 400 |
| 170 | **Gießen** an | — | 753 | 1245 | 1158 | 938 | 1213 | 240 | 456 | 827 | 1025 | — | 1139 | 103 | 1202 | 423 |
| 295 | **Cassel** „ | — | 1157 | — | — | 1251 | 330 | 628 | 835 | 1135 | 1206 | — | — | 252 | — | — |
| 230 | **Frankfurt** „ | — | 915 | — | 1240 | 1217 | 120 | — | 618 | 1018 | 1023 | — | — | 425 | 1258 | — |

Alle Züge 2.—4. Klasse.

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Antiqua** Nr. 1001 — **Neueste schmale Grotesk** Nr. 150 — **Enge Antiqua** Nr. 1158 — **Antiqua** (Corps 5) Nr. 5 — **Kursiv** (Corps 5) Nr. 6. — **Tagstundenziffern:** (Corps 6) Nr. 1001 (3 Punkte stark). — **Nachtstundenziffern:** 1—0 (Corps 6) Nr. 1919 (3 Punkte stark). — **Minutenziffern:** (Corps 5/6) Nr. 3 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** (Corps 6) Neueste schmale Grotesk Nr. 150 (3 Punkte stark).

Die Minutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Original-Erzeugnisse

## Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

### Magdeburg—Stendal—Uelzen—Bremen

| Stationen / Zug-Nr. / Klasse | 303 2-4 | 1105 1-3 | 568 2-4 | 335 1-3 | 264 1-3 | 406 1-3 | 2008 2-4 | 368 1-2 | 549 2-4 | 1026 2-4 | 667 1-3 | 3290 2-4 | 68 2-4 | 896 1-3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Chemnitz* ......... ab | — | $4^{45}$ | $12^{14}$ | — | $5^{54}$ | $8^{09}$ | — | $9^{26}$ | $10^{48}$ | $10^{15}$ | — | $6^{07}$ | $8^{22}$ | $10^{24}$ |
| *Leipzig* H. Bf. ........ „ | — | $5^{28}$ | $1^{32}$ | — | $6^{34}$ | $9^{13}$ | $6^{54}$ | $9^{05}$ | $11^{09}$ | $11^{40}$ | — | $4^{34}$ | $6^{45}$ | $10^{15}$ |
| *Halle* ............. „ | — | — | ∞ | — | $6^{39}$ | — | $7^{29}$ | $10^{13}$ | ↳ | $12^{29}$ | — | $4^{56}$ | $7^{26}$ | $7^{32}$ |
| **Magdeburg** ....... ab | $12^{05}$ | $6^{07}$ | $5^{56}$ | ● ▸ im Lokalverkehr verschied. Schl. Bhf. ● Stendal-Tangermünde Verw. 190 | $9^{00}$ | — | $9^{25}$ | $12^{27}$ | $1^{15}$ | $3^{47}$ | § nur am 3., 9., 10. u. 15./7. | $6^{16}$ | $8^{55}$ | $11^{23}$ |
| Magdebg.-Neust.. „ | $12^{11}$ | E | $6^{02}$ | | SZ | — | $9^{31}$ | $12^{32}$ | $1^{21}$ | $3^{53}$ | | $6^{22}$ | $9^{01}$ | $11^{29}$ |
| M.-Rothensee .... „ | $12^{19}$ | | — | | D | — | $9^{37}$ | ∞ | $1^{29}$ | $4^{00}$ | | ■ | $9^{08}$ | ∞ |
| Wolmirstedt ...... „ | $12^{30}$ | | $6^{28}$ | | | — | $9^{48}$ | SZ | $1^{40}$ | $4^{10}$ | | $6^{36}$ | $9^{18}$ | $11^{43}$ |
| Zieglitz ........... „ | $12^{38}$ | | $6^{35}$ | | | — | $9^{56}$ | D | $1^{48}$ | $4^{18}$ | | $6^{43}$ | $9^{27}$ | $11^{51}$ |
| Regätz ............ „ | $12^{45}$ | | $6^{42}$ | | | — | $10^{03}$ | ✕ | $1^{55}$ | — | | $6^{49}$ | $9^{35}$ | $11^{58}$ |
| Angern ........... „ | $12^{52}$ | | $6^{49}$ | | | — | $10^{09}$ | | $2^{02}$ | $4^{29}$ | | $6^{56}$ | $9^{43}$ | $12^{04}$ |
| Mahlwinkel ....... „ | $1^{01}$ | | $6^{57}$ | | | — | $10^{18}$ | | $2^{11}$ | $4^{37}$ | | $7^{04}$ | $9^{52}$ | $12^{13}$ |
| Tangerhütte ...... „ | $1^{18}$ | | $7^{04}$ | | | — | $10^{25}$ | | $2^{18}$ | $4^{44}$ | | $7^{11}$ | $10^{00}$ | $12^{20}$ |
| Demker ........... „ | $1^{30}$ | | $7^{15}$ | | | — | $10^{37}$ | | $2^{30}$ | $4^{56}$ | | $7^{22}$ | $10^{12}$ | $12^{32}$ |
| **Stendal** .......... an | $1^{39}$ | $6^{58}$ | $7^{26}$ | | $9^{50}$ | — | $10^{48}$ | $1^{21}$ | $2^{41}$ | $5^{07}$ | | $7^{33}$ | $10^{24}$ | $12^{43}$ |
| *Stendal* ........... ab | $2^{42}$ | $6^{59}$ | $7^{36}$ | | $9^{58}$ | ■ Direkt. Wagen Leipz.-Wittenb. | $11^{02}$ | § $1^{40}$ | $2^{51}$ | $5^{18}$ | — | $7^{36}$ | $10^{37}$ | $1^{22}$ |
| *Eichstedt* .......... „ | $2^{58}$ | | $7^{52}$ | | | | $11^{19}$ | | $3^{07}$ | $5^{36}$ | — | $7^{52}$ | $10^{54}$ | — |
| *Goldbeck* ......... „ | $3^{01}$ | | $7^{59}$ | | | | $11^{26}$ | | $3^{14}$ | $5^{44}$ | — | $7^{59}$ | $11^{01}$ | $1^{41}$ |
| *Osterburg* ......... „ | $3^{16}$ | | $8^{14}$ | | | | $11^{43}$ | | $3^{30}$ | $6^{00}$ | — | $8^{14}$ | $11^{17}$ | $1^{54}$ |
| *Seehausen* ........ „ | $3^{29}$ | | $8^{27}$ | | | | $11^{58}$ | | $3^{43}$ | $6^{14}$ | — | $8^{26}$ | $11^{30}$ | $2^{07}$ |
| *Gst.-Gottb.* ........ „ | $3^{38}$ | E | $8^{36}$ | | SZ | | $12^{08}$ | | $3^{53}$ | $6^{25}$ | — | $8^{35}$ | $11^{40}$ | — |
| *Wittenberge* ...... an | $3^{47}$ | $7^{47}$ | $8^{45}$ | | $10^{42}$ | | $12^{17}$ | § $2^{32}$ | $4^{02}$ | $6^{35}$ | — | $8^{44}$ | $11^{49}$ | $2^{23}$ |
| *Stendal* ........... ab | — | ↡ | $7^{37}$ | — | ↡ | — | $11^{02}$ | $2^{20}$ | — | $5^{27}$ | — | $8^{10}$ | $10^{47}$ | — |
| *Tangermünde* ..... an | ∞ | | $8^{03}$ | — | Y | — | $11^{30}$ | $2^{48}$ | — | $5^{55}$ | — | $8^{38}$ | $11^{15}$ | — |
| *Berlin* L. Bf. ........ ab | $11^{46}$ | | $4^{53}$ | — | $8^{20}$ | — | § $8^{43}$ | § $11^{23}$ | — | $2^{05}$ | $6^{32}$ | $4^{40}$ | $7^{35}$ | — |
| **Stendal** .......... ab | $1^{40}$ | → | $7^{37}$ | $9^{30}$ | $10^{05}$ | $10^{20}$ | $11^{02}$ | $1^{26}$ | — | $5^{20}$ | $8^{00}$ | $8^{10}$ | $10^{55}$ | $1^{05}$ |
| Schönfeld ......... „ | $1^{53}$ | — | $7^{48}$ | — | | — | $11^{13}$ | SZ | — | $5^{33}$ | ∞ | $8^{21}$ | $11^{09}$ | SZ |
| Kläden ............ „ | $2^{01}$ | — | $7^{56}$ | E | | SZ | $11^{21}$ | D | — | $5^{41}$ | SZ | $8^{29}$ | $11^{19}$ | D |
| Bismarck Staatsb. „ | $2^{10}$ | — | $8^{04}$ | von Berlin nach Bremen—Norddeich nur am 8. und 9./7. | | D ab 16./6. | $11^{29}$ | $1^{45}$ | — | $5^{49}$ | D | $8^{37}$ | $11^{28}$ | von Berlin nach Bremerhaven, Norddeich und Emden |
| Meßdorf .......... „ | $2^{18}$ | — | $8^{11}$ | | | | $11^{37}$ | | — | $5^{57}$ | ✕ Direkt. Wagen Berlin—Bremen—Oldenburg | $8^{45}$ | $11^{36}$ | |
| Brunau-P. ........ „ | $2^{27}$ | — | $8^{20}$ | | | | $11^{46}$ | | — | $6^{06}$ | | $8^{53}$ | $11^{45}$ | |
| Kallehne ......... „ | $2^{39}$ | 3.-4. | $8^{31}$ | | | | $11^{57}$ | | — | $6^{17}$ | | $9^{03}$ | $11^{56}$ | |
| Pretzier .......... „ | $2^{51}$ | Kl. | $8^{41}$ | | | | $12^{08}$ | | — | $6^{28}$ | | $9^{14}$ | $12^{06}$ | |
| **Salzwedel** ....... an | $3^{00}$ | M | $8^{49}$ | | $10^{51}$ | $11^{06}$ | $12^{17}$ | $2^{16}$ | M | $6^{37}$ | $8^{46}$ | $9^{23}$ | $12^{15}$ | |
| **Salzwedel** ....... ab | $3^{04}$ | $7^{15}$ | $8^{52}$ | | $10^{52}$ | $11^{07}$ von Berlin nach Norddeich ab 16./6. | $12^{22}$ | $2^{17}$ | $3^{01}$ | $6^{41}$ | $8^{47}$ | $9^{25}$ | $12^{25}$ | |
| Bergen ........... „ | $3^{20}$ | $7^{34}$ | $9^{07}$ | | | | $12^{36}$ | | $3^{20}$ | $6^{55}$ | | $9^{39}$ | $12^{44}$ | |
| Schnega .......... „ | $3^{30}$ | $7^{44}$ | $9^{16}$ | | | | $12^{45}$ | | $3^{29}$ | $7^{04}$ | | $9^{48}$ | $12^{53}$ | |
| Varbitz ........... „ | $3^{41}$ | $7^{56}$ | $9^{24}$ | | | | $12^{54}$ | | $3^{40}$ | $7^{14}$ | | $9^{57}$ | $1^{04}$ | |
| Wieren ........... „ | $3^{55}$ | $8^{14}$ | $9^{38}$ | | | | $1^{09}$ | | $3^{57}$ | $7^{30}$ | | $10^{13}$ | $1^{20}$ | |
| Stederdorf ........ „ | $4^{02}$ | $8^{22}$ | $9^{44}$ | | | | $1^{15}$ | | $4^{05}$ | $7^{37}$ | | $10^{19}$ | $1^{27}$ | |
| **Uelzen** ........... an | $4^{14}$ | $8^{35}$ | $9^{54}$ | $11^{17}$ | $11^{35}$ | $11^{54}$ | $1^{26}$ | $3^{01}$ | $4^{18}$ | $7^{48}$ | $9^{30}$ | $10^{30}$ | $1^{40}$ | $2^{39}$ |
| *Hamburg* .......... an | $8^{12}$ | — | $11^{23}$ | — | — | — | $3^{23}$ | $4^{28}$ | $6^{55}$ | $10^{20}$ | — | $1^{17}$ | — | — |
| **Uelzen** ........... ab | $4^{34}$ | $8^{09}$ | $10^{03}$ | $11^{22}$ | $11^{39}$ | $11^{58}$ | $2^{09}$ | — | $4^{54}$ | $8^{10}$ | $9^{34}$ | $11^{15}$ | — | $2^{45}$ |
| Ebstorf ........... „ | $4^{54}$ | $8^{29}$ | $10^{26}$ | | SZ | | $2^{29}$ | — | $5^{16}$ | $8^{34}$ | | $11^{35}$ | — | |
| Brockhöfe ........ „ | $5^{10}$ | $8^{45}$ | $10^{43}$ | | D | | $2^{47}$ | — | $5^{33}$ | $8^{49}$ | | $11^{52}$ | — | |
| Munster .......... „ | $5^{24}$ | $8^{58}$ | $11^{00}$ | | $12^{12}$ | | $3^{00}$ | — | $5^{48}$ | $9^{07}$ | | $12^{05}$ | — | |
| Emmingen ........ „ | $5^{35}$ | $9^{09}$ | $11^{12}$ | | ✕ | | $3^{11}$ | — | $6^{00}$ | $9^{19}$ | | $12^{16}$ | — | |
| **Soltau** ............ an | $5^{47}$ | $9^{21}$ | $11^{25}$ | | $12^{29}$ | $12^{51}$ | $3^{24}$ | Y | $6^{14}$ | $9^{32}$ | | $12^{29}$ | — | |
| **Soltau** ............ ab | $5^{52}$ | $9^{23}$ | $11^{29}$ | | $12^{30}$ | $12^{52}$ | $3^{27}$ | $6^{18}$ | M | $9^{39}$ | | — | — | |
| Frielingen ........ „ | $6^{04}$ | $9^{35}$ | $11^{41}$ | | | | $3^{38}$ | $6^{22}$ | — | $9^{50}$ | | — | — | |
| Visslhövede ...... „ | $6^{21}$ | $9^{49}$ | $11^{57}$ | | | | $3^{51}$ | $6^{42}$ | — | $10^{03}$ | | — | — | |
| Bendingbostel ... „ | $6^{38}$ | $10^{03}$ | $12^{11}$ | | | | $4^{03}$ | $6^{56}$ | — | $10^{16}$ | | — | — | |
| Kirchlinteln ....... „ | $6^{53}$ | $10^{16}$ | $12^{23}$ | | | | $4^{14}$ | $7^{08}$ | — | $10^{28}$ | | — | — | |
| **Langwedel** ....... an | $7^{07}$ | $10^{27}$ | $12^{35}$ | | $1^{10}$ | | $4^{24}$ | $7^{19}$ | Y | $10^{39}$ | | — | — | |
| **Langwedel** ....... ab | $7^{10}$ | $10^{28}$ | $12^{38}$ | | $1^{11}$ | | $4^{28}$ | $7^{40}$ | $10^{51}$ | $11^{03}$ | | — | — | |
| Etelsen ........... „ | $7^{19}$ | $10^{37}$ | $12^{47}$ | | | | $4^{40}$ | $7^{49}$ | SZ | $11^{12}$ | | — | — | |
| Achim ............ „ | $7^{32}$ | $10^{49}$ | $12^{59}$ | | $1^{24}$ | | $4^{55}$ | $8^{02}$ | D | $11^{24}$ | SZ | — | — | |
| Mahndorf ......... „ | $7^{40}$ | $10^{57}$ | $1^{08}$ | | | | $5^{05}$ | $8^{10}$ | | $11^{32}$ | D | — | — | SZ |
| Sebaldsbrück ..... „ | $7^{47}$ | $11^{04}$ | $1^{15}$ | | | | $5^{14}$ | $8^{17}$ | | $11^{39}$ | | — | — | D |
| **Bremen** .......... „ | $7^{54}$ | $11^{11}$ | $1^{22}$ | $1^{28}$ | $1^{39}$ | $2^{01}$ | $5^{22}$ | $8^{24}$ | $11^{16}$ | $11^{46}$ | $11^{22}$ | — | — | $4^{46}$ |

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Venus-Grotesk, magere Garnitur** Nr. 1940 — **Magere Garnitur** (Corps 4/6) Nr. 1938 — **Dreiviertelfette Garnitur** Nr. 2320 — **Kursiv, magere Garnitur** Nr. 2245. — **Stundenziffern:** Venus-Grotesk, magere Garnitur Nr. 1940 (3 Punkte stark) — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Venus-Grotesk, magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938 (2½ Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Venus-Grotesk, magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938a (2½ Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244a (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Venus-Grotesk, dreiviertelfette Garnitur Nr. 2320 (1—9 = 4 Punkte stark, 10—12 = 7 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur Nr. 2394 (1—9 = 4½ Punkte stark, 10—12 = 7½ Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

### Bremen—Uelzen—Stendal—Magdeburg

| Stationen / Zug-Nr. / Klasse | 5378 2—4 | 5438 2—4 | 6442 2—4 | 6450 1—3 | 9612 2—4 | 8524 2—4 | 6223 2—4 | 2986 2—4 | 3256 1—3 | 5430 1—2 | 2789 2—4 | 4327 1—3 | 3215 2—4 | 5632 1—3 | 3570 2—4 | 7500 2—4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Bremen** ....... ab | † verk. nur am 5., 6., 7., 18., 19. und 20./8. | $1^{26}$ | $5^{05}$ | $8^{00}$ | $6^{50}$ | $10^{03}$ | $10^{20}$ | $12^{30}$ | $2^{50}$ | $5^{09}$ | $4^{11}$ | $6^{32}$ | $7^{19}$ | $11^{52}$ | — | $7^{51}$ |
| Sebaldsbrück ... „ | | $1^{34}$ | $5^{13}$ | ∞ | $6^{59}$ | $10^{14}$ | $10^{28}$ | $12^{38}$ | E | SZ | $4^{19}$ | ∞ | $7^{28}$ | SZ | nur bis 30./6. u. 16./9. | $7^{00}$ |
| Mahndorf ...... „ | | $1^{41}$ | $5^{20}$ | SZ | $7^{07}$ | $10^{21}$ | $10^{35}$ | $12^{45}$ | | D | $4^{26}$ | SZ | $7^{36}$ | D | | $8^{07}$ |
| Achim ........ „ | | $1^{52}$ | $5^{31}$ | D | $7^{19}$ | $10^{32}$ | $11^{01}$ | $12^{56}$ | | | $4^{37}$ | D | $8^{04}$ | ↡ | | $8^{20}$ |
| Etelsen ....... „ | | $2^{03}$ | $5^{42}$ | | $7^{33}$ | $10^{46}$ | $11^{11}$ | $1^{08}$ | | | $4^{50}$ | ↡ | $8^{15}$ | | | $8^{34}$ |
| **Langwedel** .... an | | $2^{10}$ | $5^{49}$ | $8^{30}$ | $7^{40}$ | $10^{53}$ | $11^{18}$ | $1^{15}$ | $3^{20}$ | $5^{39}$ | $4^{57}$ | | $8^{22}$ | | | $8^{41}$ |
| **Langwedel** .... ab | | $2^{12}$ | $5^{50}$ | $8^{31}$ | $7^{42}$ | $11^{00}$ | $11^{20}$ | $1^{31}$ | $3^{21}$ | $5^{40}$ | $4^{59}$ | | $8^{23}$ | | | $8^{43}$ |
| Kirchlinteln ..... „ | | $2^{25}$ | $6^{03}$ | | $7^{59}$ | $11^{17}$ | $11^{33}$ | $1^{44}$ | | | $5^{15}$ | | $8^{39}$ | | | $9^{00}$ |
| Bendingbostel ... „ | | $2^{37}$ | $6^{15}$ | | $8^{13}$ | $11^{31}$ | $11^{45}$ | $1^{56}$ | | | $5^{29}$ | | $8^{53}$ | | | $9^{14}$ |
| Visslhövede .... „ | | $2^{52}$ | $6^{30}$ | | $8^{31}$ | $11^{49}$ | $12^{03}$ | $2^{10}$ | | | $5^{46}$ | | $9^{09}$ | | | $9^{32}$ |
| Frielingen ...... „ | | $3^{01}$ | $6^{41}$ | | $8^{47}$ | $12^{04}$ | $12^{15}$ | $2^{22}$ | | | $6^{01}$ | | $9^{23}$ | | — | $9^{48}$ |
| **Soltau** ........ an | | $3^{10}$ | $6^{50}$ | $9^{08}$ | $8^{58}$ | $12^{15}$ | $12^{24}$ | $2^{31}$ | $3^{58}$ | $6^{17}$ | $6^{13}$ | | $9^{33}$ | | M | $9^{59}$ |
| **Soltau** ........ ab | | $3^{13}$ | $6^{53}$ | $9^{09}$ | $9^{21}$ | — | $12^{28}$ | $3^{00}$ | $3^{59}$ | $6^{18}$ | $6^{18}$ | | $9^{38}$ | | $7^{11}$ | $10^{22}$ |
| Emmingen ..... „ | | $3^{22}$ | $7^{06}$ | | $9^{36}$ | — | $12^{41}$ | $3^{18}$ | | | $6^{31}$ | | $9^{52}$ | | $7^{28}$ | $10^{37}$ |
| Munster ....... „ | | $3^{35}$ | $7^{16}$ | $9^{26}$ | $9^{46}$ | — | $12^{51}$ | $3^{29}$ | | | $6^{41}$ | | $10^{01}$ | | $8^{00}$ | $10^{47}$ |
| Brockhöfe ...... „ | | $3^{45}$ | $7^{28}$ | | $10^{00}$ | — | $1^{03}$ | $3^{44}$ | | | $6^{53}$ | | $10^{15}$ | | $8^{19}$ | $11^{01}$ |
| Ebstorf ........ „ | | $3^{57}$ | $7^{40}$ | | $10^{12}$ | — | $1^{17}$ | $3^{58}$ | | | $7^{06}$ | Y | $10^{28}$ | Y | $8^{36}$ | $11^{13}$ |
| **Uelzen** ........ an | — | $4^{12}$ | $7^{55}$ | $9^{45}$ | $10^{27}$ | ∞ | $1^{33}$ | $4^{16}$ | $4^{47}$ | $7^{08}$ | $7^{20}$ | $8^{16}$ | $10^{46}$ | $1^{46}$ | $8^{55}$ | $11^{28}$ |
| *Hamburg* .... ab | — | — | $5^{35}$ | $7^{43}$ | $9^{33}$ | $11^{17}$ | $1^{36}$ | $3^{02}$ | — | — | $5^{34}$ | — | $8^{08}$ | — | $11^{00}$ | — |
| **Uelzen** ........ ab | $1^{12}$ | $4^{16}$ | $8^{08}$ | $10^{02}$ | $11^{10}$ | $1^{45}$ | $2^{17}$ | $5^{00}$ | $4^{54}$ | $7^{12}$ | $7^{56}$ | $8^{20}$ | $11^{02}$ | $1^{50}$ | $1^{26}$ | $12^{11}$ |
| Stederdorf ..... „ | $1^{27}$ | $4^{31}$ | $8^{19}$ | | $11^{22}$ | SZ | $2^{29}$ | $5^{11}$ | | | $8^{06}$ | ✕ | $11^{17}$ | ⊐ | SZ | $12^{23}$ |
| Wieren ........ „ | $1^{36}$ | $4^{40}$ | $8^{26}$ | | $11^{30}$ | D | $2^{37}$ | $5^{18}$ | | | $8^{12}$ | | $11^{26}$ | Norddeich—Berlin | D | $12^{31}$ |
| Varbitz ........ „ | $1^{53}$ | $4^{59}$ | $8^{41}$ | | $11^{48}$ | 1-3 | $2^{55}$ | $5^{35}$ | | | $8^{27}$ | | $11^{43}$ | | | $12^{49}$ |
| Schnega ....... „ | $2^{02}$ | $5^{09}$ | $8^{50}$ | | $11^{56}$ | Kl. | $3^{03}$ | $5^{43}$ | | | $8^{34}$ | | $11^{52}$ | | | $12^{57}$ |
| Bergen ........ „ | $2^{28}$ | $5^{19}$ | $9^{00}$ | | $12^{04}$ | $2^{19}$ | $3^{11}$ | $5^{51}$ | | | $8^{42}$ | | $12^{02}$ | | ⊐ | $1^{05}$ |
| **Salzwedel** ..... an | $2^{44}$ | $5^{35}$ | $9^{13}$ | $10^{47}$ | $12^{18}$ | $2^{32}$ | $3^{25}$ | $6^{06}$ | $5^{46}$ | $7^{57}$ | $8^{55}$ | $9^{04}$ | $12^{18}$ | $2^{34}$ | | $1^{19}$ |
| **Salzwedel** ..... ab | — | $5^{52}$ | $9^{18}$ | $10^{49}$ | $12^{21}$ | $2^{33}$ | $3^{30}$ | $6^{10}$ | $5^{47}$ | $7^{58}$ | $9^{14}$ | $9^{05}$ | — | $2^{35}$ | u. Dir. Wag. Altona | $1^{22}$ |
| Pretzier ........ „ | — | $6^{05}$ | $9^{29}$ | | $12^{34}$ | | $3^{43}$ | $6^{21}$ | | | $9^{23}$ | | — | | | $1^{35}$ |
| Kallehne ....... „ | — | $6^{17}$ | $9^{40}$ | | $12^{46}$ | | $3^{55}$ | $6^{32}$ | | | $9^{33}$ | | — | | | $1^{47}$ |
| Brunau-P. ...... „ | — | $6^{29}$ | $9^{51}$ | | $12^{57}$ | | $4^{06}$ | $6^{43}$ | | | $9^{42}$ | | — | | | $1^{58}$ |
| Meßdorf ....... „ | — | $6^{39}$ | $10^{00}$ | | $1^{06}$ | | $4^{15}$ | $6^{52}$ | | | $9^{50}$ | | — | | | $2^{07}$ |
| Bismarck Staatsb. „ | — | $6^{51}$ | $10^{10}$ | | $1^{16}$ | $3^{09}$ | $4^{29}$ | $7^{02}$ | | | $10^{00}$ | | — | | | $2^{17}$ |
| Kläden ........ „ | — | $6^{59}$ | $10^{18}$ | | $1^{24}$ | | $4^{38}$ | $7^{10}$ | | | $10^{06}$ | | — | | | $2^{25}$ |
| Schönfeld ...... „ | — | $7^{07}$ | $10^{26}$ | | $1^{32}$ | | $4^{48}$ | $7^{18}$ | | | $10^{13}$ | | — | | | $2^{33}$ |
| **Stendal** ....... an | — | $7^{20}$ | $10^{36}$ | $11^{40}$ | $1^{43}$ | $3^{27}$ | $5^{00}$ | $7^{29}$ | $6^{46}$ | $8^{53}$ | $10^{23}$ | $9^{53}$ | — | $3^{30}$ | $2^{56}$ | $2^{44}$ |
| *Berlin* ....... an | — | $10^{00}$ | $1^{50}$ | $1^{21}$ | $4^{52}$ | $5^{36}$ | $7^{16}$ | $9^{42}$ | — | $9^{38}$ | $1^{22}$ | $11^{20}$ | — | 5 | ↡ | — |
| *Tangermünde* ab | — | $6^{47}$ | $9^{12}$ | — | $12^{45}$ | — | $4^{32}$ | — | — | $6^{58}$ | $9^{42}$ | — | — | — | | — |
| *Stendal* .... an | — | $7^{15}$ | $9^{40}$ | — | $1^{13}$ | — | $4^{53}$ | — | — | $7^{26}$ | $10^{10}$ | — | — | — | | — |
| *Wittenberge* . ab | $3^{10}$ | $5^{57}$ | $9^{13}$ | $11^{02}$ | $1^{02}$ | †$1^{26}$ | $3^{12}$ | — | — | $7^{01}$ | $9^{17}$ | $10^{25}$ | — | — | | $4^{13}$ |
| *Gst.-Gottb.* ... „ | $3^{19}$ | $6^{07}$ | $9^{22}$ | SZ | $1^{11}$ | E | $3^{21}$ | — | — | SZ | $9^{26}$ | E | — | — | | $4^{22}$ |
| *Seehausen* ... „ | $3^{29}$ | $6^{18}$ | $9^{33}$ | D | $1^{21}$ | | $3^{32}$ | — | — | ∞ | $9^{36}$ | | — | — | | $4^{33}$ |
| *Osterburg* ... „ | $3^{42}$ | $6^{32}$ | $9^{46}$ | | $1^{35}$ | | $3^{48}$ | — | — | $7^{17}$ | $9^{49}$ | | — | — | | $4^{49}$ |
| *Goldbeck* .... „ | $3^{60}$ | $6^{49}$ | $10^{02}$ | | $1^{50}$ | | $4^{05}$ | — | — | $7^{29}$ | $10^{00}$ | | — | — | | $5^{06}$ |
| *Eichstedt* .... „ | $4^{02}$ | $6^{57}$ | $10^{10}$ | | $1^{57}$ | | $4^{13}$ | — | — | $7^{40}$ | $10^{10}$ | | — | — | | $5^{14}$ |
| *Stendal* ...... an | $4^{16}$ | $7^{13}$ | $10^{25}$ | $11^{49}$ | $2^{13}$ | †$1^{19}$ | $4^{29}$ | — | — | $7^{57}$ | $10^{25}$ | $11^{10}$ | — | — | Y | $5^{30}$ |
| **Stendal** ....... ab | $4^{20}$ | $7^{32}$ | $10^{53}$ | $12^{15}$ | $2^{22}$ | $3^{31}$ | $5^{17}$ | $9^{06}$ | — | $9^{05}$ | $10^{34}$ | $11^{11}$ | — | — | $3^{00}$ | $3^{23}$ |
| Demker ........ „ | $4^{33}$ | $7^{45}$ | $11^{07}$ | | $2^{36}$ | SZ | $5^{30}$ | $9^{19}$ | — | ∞ | $10^{47}$ | Direkter Wagen Altona—Magdeburg | — | — | -Dresden | $3^{37}$ |
| Tangerhütte .... „ | $4^{44}$ | $7^{56}$ | $11^{18}$ | | $2^{48}$ | D | $5^{41}$ | $9^{32}$ | — | $9^{23}$ | $10^{58}$ | | — | — | | $3^{49}$ |
| Mahlwinkel ..... „ | $4^{52}$ | $8^{04}$ | $11^{26}$ | | $2^{56}$ | | $5^{49}$ | $9^{40}$ | — | | $11^{06}$ | | — | — | | $3^{57}$ |
| Angern ........ „ | $5^{01}$ | $8^{13}$ | $11^{35}$ | | $3^{05}$ | | $5^{58}$ | $9^{49}$ | — | | $11^{14}$ | | — | — | | $4^{07}$ |
| Regätz ........ „ | $5^{09}$ | $8^{21}$ | $11^{43}$ | | $3^{14}$ | | $6^{06}$ | $9^{56}$ | — | | $11^{21}$ | | — | — | | $4^{15}$ |
| Zieglitz ........ „ | $5^{16}$ | $8^{27}$ | $11^{50}$ | | $3^{19}$ | | $6^{12}$ | $10^{02}$ | — | | $11^{26}$ | | — | — | | $4^{20}$ |
| Wolmirstedt .... „ | $5^{24}$ | $8^{35}$ | $11^{59}$ | | $3^{28}$ | | $6^{22}$ | $10^{10}$ | — | | $11^{34}$ | | — | — | | $4^{29}$ |
| M.-Rothensee ... „ | — | $8^{45}$ | $12^{08}$ | | $3^{38}$ | | $6^{33}$ | $10^{19}$ | W | | $11^{40}$ | | — | — | | $4^{39}$ |
| Magdb.-Neust. .. „ | $5^{40}$ | $9^{53}$ | $12^{16}$ | | $3^{46}$ | $4^{18}$ | $6^{42}$ | $10^{28}$ | $1^{40}$ | | $11^{49}$ | | — | — | | $4^{47}$ |
| **Magdeburg** .... an | $5^{45}$ | $8^{58}$ | $12^{21}$ | $1^{05}$ | $3^{51}$ | $4^{23}$ | $6^{47}$ | $10^{33}$ | $1^{45}$ | $9^{59}$ | $11^{54}$ | $12^{00}$ | — | — | $3^{50}$ | $4^{52}$ |
| *Halle* ........ an | $7^{38}$ | $8^{28}$ | $2^{25}$ | — | — | $5^{44}$ | $9^{29}$ | $2^{46}$ | — | $9^{26}$ | $2^{25}$ | $2^{46}$ | — | — | $5^{48}$ | — |
| *Leipzig* H. Bf. .. „ | $8^{19}$ | $9^{08}$ | $3^{05}$ | — | $4^{56}$ | $6^{26}$ | $10^{43}$ | $3^{48}$ | — | $11^{06}$ | $3^{33}$ | $3^{48}$ | $6^{26}$ | — | $6^{02}$ | — |
| *Chemnitz* .... „ | $10^{02}$ | $11^{24}$ | $12^{36}$ | — | $4^{31}$ | $5^{58}$ | $11^{06}$ | $4^{35}$ | — | $11^{12}$ | $4^{12}$ | $5^{29}$ | $7^{38}$ | — | $6^{18}$ | — |

Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur** Nr. 2361 — **Magere Garnitur** (Corps 4/6) Nr. 1938 — **Schmale dreiviertelfette Garnitur** Nr. 2376 — **Kursiv, magere Garnitur** Nr. 2245. — **Stundenziffern:** Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur Nr. 2361 (2½ Punkte stark) — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 2359 (2 Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 2359a (2 Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244a (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Venus-Grotesk, schmale dreiviertelfette Garnitur Nr. 2376 (3 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur Nr. 2394 (1—9 = 4½ Punkte, 10—12 = 7½ Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Original-Erzeugnisse

## Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

*Beispiel 1*

### Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

| | | | | | | | | | km | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 1013 | 133 | — | 700 | 1013 | 1044 | 405 | † 758 | | . ab Stettin . . . . . . . an | 1149 | — | 419 | *402 | 721 | 1046 | — | 104 | 407 |
| — | 700 | 1107 | — | — | 702 | 717 | 1111 | 419 750 | | . ab Stralsund . . . . an | 135 | — | 728 | 722 | 1121 | 436 | — | — | 1101 |
| — | — | — | — | — | — | — | 1033 | 132 | | . ab Hamb. Lippelstr. an | 409 | 106 | — | — | — | — | — | — | — |
| — | 1136 | 1136 | — | — | 740 | 750 | 1136 | 418 | | . „ „ Klostertor „ | 104 | — | — | 152 | 752 | 429 | — | 129 | 750 |
| 2-4 | 1-4 | 1-3 | D 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 2-4 | km | | 2-4 | 1-4 | 1-4 | 1-3 | 1-3 | 1-4 | 2-4 | D 1-3 | 1-4 |
| — | 610 | 805 | 915 | 1015 | 122 | 225 | 650 | 1200 | 0,0 | ab **Berlin** Anh. Bhf. . . . . . an | 420 | 1100 | 202 | 1251 | 449 | 714 | — | 913 | 1152 |
| — | 650 | | | 1055 | | 305 | 734 | 1240 | 32,8 | „ Zossen . . . . . . . . . . . ab | 344 | 1123 | 126 | | | 637 | — | | 1115 |
| — | 717 | | | 1122 | | 432 | 802 | 108 | 51,4 | „ Baruth . . . . . . . . . . . „ | 317 | 951 | 1257 | | | 610 | — | | 1045 |
| — | 753 | 913 | | 1203 | | 414 | 845 | 145 | 76,0 | „ Uckro . . . . . . . . . . . „ | 238 | 913 | 1224 | | 346 | 536 | — | | 1010 |
| — | 831 | 939 | 1036 | 1235 | 251 | 500 | 930 | 220 | 102,8 | „ Dobrilugk-K. 21 . . . . . . „ | 200 | 833 | 1149 | 1123 | 342 | 502 | — | | 933 |
| — | 900 | 958 | 1055 | 104 | 319 | 527 | 1000 | an | 122,8 | an } **Elsterwerda** 24 { ab | — | 800 | 1115 | 1113 | 312 | 426 | — | | 900 |
| 457 | 905 | 1013 | 1010 | 112 | 317 | 532 | 1005 | — | . | ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an | — | 753 | 934 | 1059 | 306 | 422 | 630 | | 855 |
| 503 | 911 | | | 118 | | 538 | 1011 | — | 126,8 | „ Prösen-Wainsdorf . . . . . . ab | — | 748 | 928 | | | 416 | 624 | | 850 |
| 510 | 920 | | | 125 | | 546 | 1019 | — | 131,5 | „ Frauenhain . . . . . . . . . „ | — | 741 | 921 | | | 410 | 617 | | 844 |
| 516 | 926 | | | 132 | | 553 | 1025 | — | 135,4 | „ Zabeltitz . . . . . . . . . . „ | — | 734 | 914 | | | 403 | 610 | | 837 |
| 524 | 934 | 1022 | | 140 | | 601 | 1033 | — | 141,4 | an } **Grossenhain** { ab | — | 726 | 906 | 1041 | | 355 | 602 | | 829 |
| 526 | 936 | 1023 | | 142 | | 604 | 1035 | — | . | ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an | — | 724 | 904 | 1042 | | 353 | 559 | | 827 |
| 536 | 946 | | | 152 | | 617 | 1045 | — | 148,8 | „ Böhla . . . . . . . . . . . . ab | — | 715 | 855 | | | 344 | 550 | | 819 |
| 553 | 1000 | | | 204 | | 630 | 1058 | — | 157,4 | „ Weinböhla . . . . . . . . . . „ | — | 703 | 844 | | | 333 | 538 | | 807 |
| | 1011 | | | | | 642 | 1109 | — | 165,8 | „ Kötzschenbroda „ | — | 651 | | | | 321 | | | 752 |
| | | | | | | | | — | 167,8 | „ Weintraube „ | — | | | | | | | | |
| | 1017 | | | | | | | — | 169,5 | „ Radebeul 5 „ | — | 644 | | | | 315 | | | |
| | 1025 | 1058 | 1148 | | 424 | 655 | 1122 | — | 176,0 | „ **Dresden-N.** ab | — | 635 | | 1018 | 219 | 306 | | 642 | 739 |
| | 1126 | 159 | 159 | | 714 455 | 735 | 149 | — | | . an Bautzen } 6 ab | — | 758 | | 452 | 1112 | — | | 445 | 743 |
| | 1114 | 125 | 125 | | 752 417 | 1054 | 147 | — | | . an Görlitz } 6 ab | — | 415 | | 420 | 1056 | — | | 421 | 725 |
| | 1029 | 1100 | 1149 | | 306 | 700 | 1127 | — | | . ab **Dresden-N.** ab | — | 631 | | 1006 | 217 | 302 | | 636 | 734 |
| | 1032 | | | | | 703 | 1130 | — | | . an Wettiner Straße an | — | 628 | | | | 259 | | | 731 |
| 635 | 1037 | 1106 | 1155 | 245 | 412 | 708 | 1135 | — | 179,8 | an **Dresden** Hptbhf. 4 . . . ab | — | 623 | 804 | 1000 | 202 | 254 | 556 | 632 | 726 |
| 1015 | — | — | 155 | — | 739 | 100 | 440 707 | — | | . an Teplitz . } 42 . ab | — | 1139 | — | 710 | 1000 | — | — | 457 | 1145 |
| 438 | — | — | 415 | — | 1125 | — | — 700 | — | | . an Karlsbad } 42 . ab | — | 712 | — | — | 704 | — | — | 142 | 1032 |
| 435 | — | — | — | — | 700 | — | 735 458 | — | | . Wien { Staatsb. . ab | — | 1130 | — | 1015 | — | 415 | — | — | 730 |
| 700 | — | 1000 | — | — | 701 | — | 700 440 | — | | . Wien { Nordbhf. . ab | — | 425 | — | 1005 | — | 400 | — | — | 700 |
| — | — | 724 | — | — | — | 737 | — 105 | — | | . Wien { N. W. B. . ab | — | 700 | 740 | 440 | — | 740 | — | — | 710 |
| 740 | — | — | — | — | — | — | — 115 | — | | . Wien { K. F. J.-Bf. ab | — | 425 | — | — | — | — | — | — | 705 |

Dresden-Fr. über Cossebaude — Speisewagen Berlin-Wien — Berlin-Karlsbad — Speisewagen — Dresden-Fr. über Cossebaude — Siehe auch 3 — Cossebaude über Dresden-Fr. — Cossebaude über Dresden-Fr. — Speisewagen Karlsbad-Berlin

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch 733
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch 736

Berl.-Zoss.: Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-Dir. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

S. St.-E. **Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück** 2. u. 3. Kl.

| | | | | | km | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 550 | 854 | 215 | 700 | 0,0 | ab **Frauenstein** . . . . . . . . . . an | 838 | 1202 | 520 | 1020 | — |
| — | 603 | 906 | 229 | 714 | 4,1 | „ Burkersdorf b. Frauenst. . . . . . „ | 827 | 1148 | 506 | 1006 | — |
| — | 613 | 916 | 241 | 726 | 7,2 | „ Oberbobritzsch . . . . . . . . . . „ | 817 | 1134 | 452 | 952 | — |
| — | 621 | 923 | 250 | 735 | 9,1 | „ Friedersdorf b. Frauenst. . . . . . „ | 806 | 1123 | 441 | 941 | — |
| — | 634 | 935 | 304 | 749 | 12,8 | „ Pretzschendorf . . . . . . . . . . „ | 754 | 1110 | 428 | 928 | — |
| — | 639 | 940 | 310 | 755 | 14,2 | „ Niederpretzschendorf . . . . . . . „ | 747 | 1101 | 419 | 919 | — |
| — | 646 | 946 | 318 | 808 | 15,8 | „ Obercolmnitz . . . . . . . . . . . „ | 742 | 1056 | 414 | 914 | — |
| — | 657 | 957 | 329 | 814 | 19,7 | „ **Klingenberg-Colmnitz** „ | 729 | 1042 | 400 | 900 | — |
| — | 737 | 1024 | 419 | 715 | | . an Freiberg . . } 11. 12 ab | 700 | 1014 | 419 | 713 | — |
| — | 721 | 1115 | 422 | 730 | | . „ Dresd. Hbhf. } 11. 12 „ | 720 | 705 | 400 | 700 | — |

Beispiel 1: Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Enge halbfette Etienne** Nr. 831 — **Halbfette Romana Artistica** Nr. 1032 — **Romana Artistica Kursiv** Nr. 1046. — **Stundenziffern:** Fette Grotesk Nr. 5000 (3 Punkte stark) — **Tagminutenziffern:** Nr. 5002 (3 Punkte stark) — (Kursiv) Nr. 5004 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5003 (3 Punkte stark) — (Kursiv) Nr. 5005 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Fette Grotesk-Kursiv Nr. 5001 (3 Punkte stark). — Beispiel 2: **Stundenziffern:** Magere Grotesk Nr. 5006 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Halbfette Grotesk Nr. 5007 (3 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

*Beispiel 2*

### Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

| | | | | | | | | | km | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 1013 | 133 | — | 700 | 1013 | 1044 | 405 | † 758 | | . ab Stettin . . . . . . . an | 1149 | — | 419 | *402 | 721 | 1046 | — | 104 | 407 |
| — | 700 | 1107 | — | — | 702 | 717 | 1111 | 419 750 | | . ab Stralsund . . . . an | 135 | — | 728 | 722 | 1121 | 436 | — | — | 1101 |
| — | — | — | — | — | — | — | 1033 | 132 | | . ab Hamb. Lippelstr. an | 409 | 106 | — | — | — | — | — | — | — |
| — | 1136 | 1136 | — | — | 740 | 750 | 1136 | 418 | | . „ „ Klostertor „ | 104 | — | — | 152 | 752 | 429 | — | 129 | 750 |
| 2-4 | 1-4 | 1-3 | D 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 2-4 | km | | 2-4 | 1-4 | 1-4 | 1-3 | 1-3 | 1-4 | 2-4 | D 1-3 | 1-4 |
| — | 610 | 805 | 905 | 1015 | 120 | 225 | 650 | 1200 | 0,0 | ab **Berlin** Anh. Bhf. . . . . . an | 820 | 1100 | 202 | 1250 | 459 | 714 | — | 913 | 1152 |
| — | 650 | | | 1055 | | 305 | 734 | 1240 | 32,8 | „ Zossen . . . . . . . . . . . ab | 744 | 1023 | 126 | | | 637 | — | | 1115 |
| — | 717 | | | 1122 | | 332 | 802 | 108 | 51,4 | „ Baruth . . . . . . . . . . . „ | 717 | 951 | 1257 | | | 610 | — | | 1045 |
| — | 753 | 913 | | 1203 | | 414 | 845 | 145 | 76,0 | „ Uckro . . . . . . . . . . . „ | 638 | 913 | 1224 | | 355 | 536 | — | | 1010 |
| — | 831 | 939 | 1036 | 1235 | 251 | 500 | 930 | 220 | 102,8 | „ Dobrilugk-K. 21 . . . . . . „ | 600 | 833 | 1149 | 1123 | 330 | 502 | — | | 933 |
| — | 900 | 958 | 1055 | 104 | 309 | 527 | 1000 | an | 122,8 | an } **Elsterwerda** { ab | — | 800 | 1115 | 1103 | 310 | 426 | — | | 900 |
| 457 | 905 | 1003 | 1100 | 112 | 315 | 532 | 1005 | — | . | ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an | — | 753 | 934 | 1059 | 306 | 422 | 630 | | 855 |
| 503 | 911 | | | 118 | | 538 | 1011 | — | 126,8 | „ Prösen-Wainsdorf . . . . . . ab | — | 748 | 928 | | | 416 | 624 | | 850 |
| 510 | 920 | | | 125 | | 546 | 1019 | — | 131,5 | „ Frauenhain . . . . . . . . . „ | — | 741 | 921 | | | 410 | 617 | | 844 |
| 516 | 926 | | | 132 | | 553 | 1025 | — | 135,4 | „ Zabeltitz . . . . . . . . . . „ | — | 734 | 914 | | | 403 | 610 | | 837 |
| 524 | 934 | 1022 | | 140 | | 601 | 1033 | — | 141,4 | an } **Grossenhain** { ab | — | 726 | 906 | 1041 | | 355 | 602 | | 829 |
| 526 | 936 | 1023 | | 142 | | 604 | 1035 | — | . | ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an | — | 724 | 904 | 1040 | | 353 | 559 | | 827 |
| 536 | 946 | | | 152 | | 617 | 1045 | — | 148,8 | „ Böhla . . . . . . . . . . . . ab | — | 715 | 855 | | | 344 | 550 | | 819 |
| 553 | 1000 | | | 204 | | 630 | 1058 | — | 157,4 | „ Weinböhla 3 . . . . . . . . . „ | — | 703 | 844 | | | 333 | 538 | | 807 |
| | 1011 | | | | | 642 | 1109 | — | 165,8 | „ Kötzschenbroda „ | — | 651 | | | | 321 | | | 752 |
| | | | | | | | | — | 167,8 | „ Weintraube „ | — | | | | | | | | |
| | 1017 | | | | | | | — | 169,5 | „ Radebeul 5 „ | — | 644 | | | | 315 | | | |
| | 1025 | 1058 | 1148 | | 404 | 655 | 1122 | — | 176,0 | „ **Dresden-N.** ab | — | 635 | | 1008 | 219 | 306 | | 640 | 739 |
| | 1126 | 159 | 159 | | 714 455 | 735 | 149 | — | | . an Bautzen } 6 an | — | 758 | | 452 | 1112 | — | | 445 | 743 |
| | 1114 | 120 | 125 | | 752 417 | 1054 | 147 | — | | . an Görlitz } 6 ab | — | 415 | | 420 | 1056 | — | | 420 | 725 |
| | 1029 | 1100 | 1149 | | 406 | 700 | 1127 | — | | . ab **Dresden-N.** ab | — | 639 | | 1006 | 217 | 302 | | 636 | 734 |
| | 1032 | | | | | 703 | 1130 | — | | . an Wettiner Straße an | — | 628 | | | | 259 | | | 731 |
| 635 | 1037 | 1106 | 1155 | 245 | 412 | 708 | 1135 | — | 179,8 | an **Dresden** Hptbhf. 4 . . . ab | — | 623 | 804 | 1000 | 202 | 254 | 456 | 632 | 726 |
| 1015 | — | — | 155 | — | 739 | 100 | 440 707 | — | | . an Teplitz . } 42 . ab | — | 1139 | — | 710 | 1000 | — | — | 457 | 1145 |
| 438 | — | — | 415 | — | 1125 | — | — 700 | — | | . an Karlsbad } 42 . ab | — | 712 | — | — | 704 | — | — | 142 | 1032 |
| 435 | — | — | — | — | 700 | — | 735 458 | — | | . Wien { Staatsb. . ab | — | 1130 | — | 1015 | — | 415 | — | — | 730 |
| 700 | — | 1000 | — | — | 701 | — | 700 440 | — | | . Wien { Nordbhf. . ab | — | 425 | — | 1005 | — | 400 | — | — | 700 |
| — | — | 724 | — | — | — | 737 | — 105 | — | | . Wien { N. W. B. . ab | — | 700 | 740 | 440 | — | 740 | — | — | 710 |
| 740 | — | — | — | — | — | — | — 115 | — | | . Wien { K. F. J.-Bf. ab | — | 425 | — | — | — | — | — | — | 705 |

Dresden-Fr. über Cossebaude — Speisewagen Berlin-Wien — Berlin-Karlsbad — Speisewagen — Dresden-Fr. über Cossebaude — Siehe auch 3 — Cossebaude über Dresden-Fr. — Cossebaude über Dresden-Fr. — Speisewagen Karlsbad-Berlin

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch 733
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch 736

Berl.-Zoss. Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-Dir. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

S. St.-E. **Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück** 2. u. 3. Kl.

| | | | | | km | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 550 | 854 | 215 | 700 | 0,0 | ab **Frauenstein** . . . . . . . . . . an | 838 | 1202 | 520 | 1020 | — |
| — | 603 | 906 | 229 | 714 | 4,1 | „ Burkersdorf b. Frauenst. . . . . . „ | 827 | 1148 | 506 | 1006 | — |
| — | 613 | 916 | 241 | 726 | 7,2 | „ Oberbobritzsch . . . . . . . . . . „ | 817 | 1134 | 452 | 952 | — |
| — | 621 | 923 | 250 | 735 | 9,1 | „ Friedersdorf b. Frauenst. . . . . . „ | 806 | 1123 | 441 | 941 | — |
| — | 634 | 935 | 304 | 749 | 12,8 | „ Pretzschendorf . . . . . . . . . . „ | 754 | 1110 | 428 | 928 | — |
| — | 639 | 940 | 310 | 755 | 14,2 | „ Niederpretzschendorf . . . . . . . „ | 747 | 1101 | 419 | 919 | — |
| — | 646 | 946 | 318 | 808 | 15,8 | „ Obercolmnitz . . . . . . . . . . . „ | 742 | 1056 | 414 | 914 | — |
| — | 657 | 957 | 329 | 814 | 19,7 | „ **Klingenberg-Colmnitz** „ | 729 | 1042 | 400 | 900 | — |
| — | 737 | 1024 | 419 | 715 | | . an Freiberg . . } 11. 12 ab | 700 | 1014 | 419 | 713 | — |
| — | 721 | 1115 | 422 | 730 | | . „ Dresd. Hbhf. } 11. 12 „ | 720 | 705 | 400 | 700 | — |

Original-Erzeugnisse

## Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

*Beispiel 3*

### Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

| | | | | | | | | | Station | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | $10^{13}$ | $2^{33}$ | — | $6^{00}$ | $10^{13}$ | $10^{44}$ | $4^{05}$ | † $6^{58}$ | . *ab Stettin . . . . an* | $11^{49}$ | — | $5^{19}$ | * $5^{02}$ | $9^{21}$ | $10^{46}$ | — | $1^{04}$ | $9^{07}$ |
| — | $7^{00}$ | $11^{07}$ | — | — | $7^{02}$ | $7^{17}$ | $12^{11}$ $3^{19}$ | $4^{50}$ | . *ab Stralsund . . . an* | $1^{35}$ | — | $9^{28}$ | $8^{22}$ | $11^{21}$ | $7^{36}$ | — | — | $12^{01}$ |
| — | — | — | — | — | — | — | $10^{14}$ | $1^{32}$ | . *ab Hamb. Lippelstr. an* | $4^{09}$ | $8^{06}$ | — | — | — | — | — | — | — |
| — | $11^{36}$ | $11^{36}$ | — | — | $8^{40}$ | $8^{50}$ | $12^{32}$ | $6^{18}$ | . *„ „ Klostertor „* | $1^{04}$ | — | — | $4^{52}$ | $8^{52}$ | $5^{29}$ | — | $5^{29}$ | $9^{50}$ |
| 2-4 | 1-4 | 1-3 | D 1-3 | 1-4 | 1-3 | 1-4 | 1-4 | 2-4 | km | 2-4 | 1-4 | 1-4 | 1-3 | 1-3 | 1-4 | 2-4 | D 1-3 | 1-4 |
| — | $6^{10}$ | $8^{05}$ | $9^{05}$ | $10^{15}$ | $1^{20}$ | $2^{25}$ | $6^{50}$ | $12^{00}$ | 0,0 ab **Berlin** Anh. Bhf. . . an | $8^{20}$ | $11^{00}$ | $2^{02}$ | $12^{50}$ | $4^{59}$ | $7^{14}$ | — | $9^{13}$ | $11^{52}$ |
| — | $6^{50}$ | \| | \| | $10^{55}$ | \| | $3^{05}$ | $7^{34}$ | $12^{40}$ | 32,8 „ Zossen . . . . . ab | $7^{44}$ | $10^{23}$ | $1^{26}$ | \| | \| | $6^{37}$ | — | \| | $11^{15}$ |
| — | $7^{17}$ | | | $11^{22}$ | | $3^{32}$ | $8^{02}$ | $1^{08}$ | 51,4 „ Baruth . . . . . „ | $7^{17}$ | $9^{51}$ | $12^{57}$ | | | $6^{10}$ | — | | $10^{45}$ |
| — | $7^{53}$ | $9^{13}$ | | $12^{03}$ | | $4^{14}$ | $8^{45}$ | $1^{45}$ | 76,0 „ Uckro . . . . . „ | $6^{38}$ | $9^{13}$ | $12^{24}$ | | $3^{55}$ | $5^{36}$ | — | | $10^{10}$ |
| — | $8^{31}$ | $9^{39}$ | $10^{36}$ | $12^{35}$ | $2^{51}$ | $5^{00}$ | $9^{30}$ | $2^{20}$ | 102,8 „ Dobrilugk-K. 21 . . . „ | $6^{00}$ | $8^{33}$ | $11^{49}$ | $11^{23}$ | $3^{30}$ | $5^{02}$ | — | | $9^{33}$ |
| — | $9^{00}$ | $9^{58}$ | $10^{55}$ | $1^{04}$ | $3^{09}$ | $5^{27}$ | $10^{00}$ | an | 122,8 an **Elsterwerda 24** ab | — | $8^{00}$ | $11^{15}$ | $11^{03}$ | $3^{10}$ | $4^{26}$ | — | | $9^{00}$ |
| $4^{57}$ | $9^{05}$ | $10^{03}$ | $11^{00}$ | $1^{12}$ | $3^{15}$ | $5^{32}$ | $10^{05}$ | — | . ab Berl.-Dresd. Bahnhof an | — | $7^{53}$ | $9^{34}$ | $10^{59}$ | $3^{06}$ | $4^{22}$ | $6^{30}$ | | $8^{55}$ |
| $5^{03}$ | $9^{11}$ | Speisewagen Berlin-Wien | Speisewagen Berlin-Karlsbad | $1^{18}$ | | $5^{38}$ | $10^{11}$ | — | 126,8 „ Prösen-Wainsdorf . . ab | — | $7^{48}$ | $9^{28}$ | | | $4^{16}$ | $6^{24}$ | Speisewagen Karlsbad-Berlin | $8^{50}$ |
| $5^{10}$ | $9^{20}$ | | | $1^{25}$ | | $5^{46}$ | $10^{19}$ | — | 131,5 „ Frauenhain . . . . „ | — | $7^{41}$ | $9^{21}$ | | | $4^{10}$ | $6^{17}$ | | $8^{44}$ |
| $5^{16}$ | $9^{26}$ | | | $1^{32}$ | | $5^{53}$ | $10^{25}$ | — | 135,4 „ Zabeltitz . . . . . „ | — | $7^{34}$ | $9^{14}$ | | | $4^{03}$ | $6^{10}$ | | $8^{37}$ |
| $5^{24}$ | $9^{34}$ | $10^{22}$ | | $1^{40}$ | | $6^{01}$ | $10^{33}$ | — | 141,4 an **Grossenhain** ab | — | $7^{26}$ | $9^{06}$ | $10^{41}$ | | $3^{55}$ | $6^{02}$ | | $8^{29}$ |
| $5^{26}$ | $9^{36}$ | $10^{23}$ | | $1^{42}$ | | $6^{04}$ | $10^{35}$ | — | . ab Berl.-Dresd. Bahnhof an | — | $7^{24}$ | $9^{04}$ | $10^{40}$ | | $3^{53}$ | $5^{59}$ | | $8^{27}$ |
| $5^{36}$ | $9^{46}$ | | | $1^{52}$ | | $6^{17}$ | $10^{45}$ | — | 148,8 „ Böhla . . . . . ab | — | $7^{15}$ | $8^{55}$ | | | $3^{44}$ | $5^{50}$ | | $8^{19}$ |
| $5^{53}$ | $10^{00}$ | | | $2^{04}$ | | $6^{30}$ | $10^{58}$ | — | 157,4 „ Weinböhla 3 . . . . „ | — | $7^{03}$ | $8^{44}$ | | | $3^{33}$ | $5^{38}$ | | $8^{07}$ |
| über Cossebaude-Dresden-Fr. | $10^{11}$ | | | über Cossebaude-Dresden-Fr. | | $6^{42}$ | $10^{09}$ | — | 165,8 „ Kötzschenbroda (Siehe auch 3) „ | — | $6^{51}$ | über Dresden-Fr. Cossebaude | | | $3^{21}$ | über Dresden-Fr. Cossebaude | | $7^{52}$ |
| | \| | | | | | | | — | 167,8 „ Weintraube „ | — | \| | | | | \| | | | \| |
| | $10^{17}$ | | | | | | | — | 169,5 „ Radebeul 5 „ | — | $6^{44}$ | | | | $3^{15}$ | | | |
| | $10^{25}$ | $10^{58}$ | $11^{48}$ | | $4^{04}$ | $6^{55}$ | $11^{22}$ | — | 176,0 „ **Dresden-N.** ab | — | $6^{35}$ | | $10^{08}$ | $2^{19}$ | $3^{06}$ | | $6^{40}$ | $7^{39}$ |
| | $11^{26}$ | $1^{59}$ | $1^{59}$ | | $6^{04}$ $6^{55}$ | $9^{35}$ | $1^{49}$ | — | . *an Bautzen* 6 *ab* | — | $2^{58}$ | | $6^{52}$ | $12^{21}$ | — | | $3^{45}$ | $5^{43}$ |
| | $12^{14}$ | $3^{20}$ | $3^{20}$ | | $6^{52}$ $8^{17}$ | $10^{54}$ | $2^{47}$ | — | . *an Görlitz* 6 *ab* | — | $3^{15}$ | | $4^{21}$ | $10^{56}$ | — | | $2^{21}$ | $4^{25}$ |
| | $10^{29}$ | $11^{00}$ | $11^{49}$ | | $4^{06}$ | $7^{00}$ | $11^{27}$ | — | . ab **Dresden-N.** an | — | $6^{31}$ | | $10^{06}$ | $2^{17}$ | $3^{02}$ | | $6^{38}$ | $7^{34}$ |
| | $10^{32}$ | \| | | | \| | $7^{03}$ | $11^{30}$ | — | . an Wettinerstraße ab | — | $6^{28}$ | | \| | \| | $2^{59}$ | | \| | $7^{31}$ |
| $6^{35}$ | $10^{37}$ | $11^{06}$ | $11^{55}$ | $2^{45}$ | $4^{12}$ | $7^{08}$ | $11^{35}$ | — | 179,8 an **Dresden** Hptbhf. 4 ab | — | $6^{23}$ | $8^{04}$ | $10^{00}$ | $2^{12}$ | $2^{54}$ | $4^{56}$ | $6^{32}$ | $7^{26}$ |
| $10^{15}$ | — | — | $1^{55}$ | — | $8^{39}$ | $1^{00}$ | $4^{40}$ $5^{07}$ | — | . *an Teplitz* 42 *. ab* | — | $11^{39}$ | — | $7^{10}$ | $10^{00}$ | — | — | $3^{57}$ | $11^{45}$ |
| $3^{38}$ | — | — | $4^{15}$ | — | $12^{25}$ | — | — $9^{00}$ | — | . *an Karlsbad* 42 *. ab* | — | $8^{12}$ | — | — | $7^{04}$ | — | — | $1^{42}$ | $10^{32}$ |
| $6^{35}$ | — | — | — | — | $7^{00}$ | — | $9^{35}$ $5^{58}$ | — | . *Wien Staatsb. . ab* | — | $11^{30}$ | — | $10^{15}$ | — | $6^{15}$ | — | — | $7^{30}$ |
| $9^{00}$ | — | $10^{00}$ | — | — | $8^{01}$ | — | $9^{00}$ $2^{40}$ | — | . *Wien Nordbhf. . ab* | — | $2^{25}$ | — | $10^{05}$ | — | $6^{00}$ | — | — | $8^{00}$ |
| — | — | $9^{24}$ | — | — | — | $7^{37}$ | — $7^{05}$ | — | . *Wien N. W. B. . ab* | — | $7^{00}$ | $9^{40}$ | $9^{40}$ | — | $8^{40}$ | — | — | $9^{10}$ |
| $7^{40}$ | — | — | — | — | — | — | — $1^{15}$ | — | . *Wien K. F. J.-Bf. ab* | — | $3^{25}$ | — | — | — | — | — | — | $8^{05}$ |

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch $7^{27}$
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch $7^{37}$

Berl.-Zoss.: Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-D. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

### S. St.-E. Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück 2.-3. Kl.

| | | | | | km | Station | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | $5^{50}$ | $8^{54}$ | $2^{15}$ | $7^{00}$ | 0,0 | ab **Frauenstein** . . . . an | $8^{38}$ | $12^{02}$ | $5^{20}$ | $10^{20}$ | — |
| — | $6^{03}$ | $9^{60}$ | $2^{29}$ | $7^{14}$ | 4,1 | „ Burkersdorf b. Frauenst. . ab | $8^{27}$ | $11^{48}$ | $5^{06}$ | $10^{06}$ | — |
| — | $6^{13}$ | $9^{16}$ | $2^{41}$ | $7^{26}$ | 7,2 | „ Oberbobritzsch . . . . „ | $8^{17}$ | $11^{34}$ | $4^{52}$ | $9^{52}$ | — |
| — | $6^{21}$ | $9^{23}$ | $2^{50}$ | $7^{35}$ | 9,1 | „ Friedersdorf b. Frauenst. . „ | $8^{06}$ | $11^{23}$ | $4^{41}$ | $9^{41}$ | — |
| — | $6^{34}$ | $9^{35}$ | $3^{04}$ | $7^{49}$ | 12,8 | „ Pretzschendorf . . . . „ | $7^{54}$ | $11^{10}$ | $4^{28}$ | $9^{28}$ | — |
| — | $6^{39}$ | $9^{40}$ | $3^{10}$ | $7^{55}$ | 14,2 | „ Niederpretzschendorf . . „ | $7^{47}$ | $11^{01}$ | $4^{19}$ | $9^{19}$ | — |
| — | $6^{46}$ | $9^{46}$ | $3^{18}$ | $8^{03}$ | 15,8 | „ Obercolmnitz . . . . „ | $7^{42}$ | $10^{56}$ | $4^{14}$ | $9^{14}$ | — |
| — | $6^{57}$ | $9^{57}$ | $3^{29}$ | $8^{14}$ | 19,7 | an **Klingenberg-Colmn.** ab | $7^{29}$ | $10^{42}$ | $4^{00}$ | $9^{00}$ | — |
| — | $7^{37}$ | $10^{24}$ | $4^{19}$ | $9^{15}$ | . | *an Freiberg . . . .* 11.12 *ab* | $7^{00}$ | $10^{14}$ | $3^{19}$ | $8^{13}$ | — |
| — | $8^{21}$ | $11^{15}$ | $4^{22}$ | $9^{30}$ | . | *„ Dresd. Hbhf.* 11.12 *„* | $6^{20}$ | $9^{05}$ | $3^{00}$ | $8^{00}$ | — |

Beispiel 3: Grundkegel: **Nonpareille** (Corps 6). — **Enge halbfette Etienne** Nr. 831 — **Halbfette Romana Artistica** Nr. 1032 — **Romana Artistica Kursiv** Nr. 1046. — **Stundenziffern:** Schmale Antiqua Nr. 5029 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 5031 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5032 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Schmale halbfette Antiqua Nr. 5030 (3 Punkte stark). — Beispiel 4: Grundkegel: **Petit** (Corps 8). — **Romana Artistica** Nr. 1017 — **Halbfette Romana Artistica** Nr. 1033 — **Romana Artistica Kursiv** Nr. 1047. — **Stundenziffern:** Etienne Nr. 466 (4 Punkte stark). — Romana Artistica Kursiv Nr. 1047 (1—9 = 5 Punkte stark, 10—12 = 8½ Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 5002 (3 Punkte stark) — (Kursiv): Nr. 5004 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5003 (3 Punkte stark) — (Kursiv): Nr. 5005 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Schmale halbfette Etienne Nr. 780 (4 Punkte stark) — Moderne enge fette Zeitungs-Kursiv Nr. 889 (4 Punkte stark). Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

*Beispiel 4*

### Cöln, Aachen—Elberfeld—Schwerte—Soest

| Station | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Cöln** . . . . . . . ab | — | — | — | $5^{56}$ | — | $6^{05}$ | $6^{58}$ | $6^{58}$ | — | $7^{30}$ | $7^{26}$ | $8^{36}$ | $7^{30}$ | $9^{06}$ | $9^{06}$ | — | — | $10^{20}$ | — | $9^{36}$ | $9^{36}$ | $9^{36}$ |
| **Elberfeld** . . . . an | — | — | — | $6^{55}$ | — | $7^{47}$ | $8^{01}$ | $8^{01}$ | — | $9^{00}$ | $6^{13}$ | $9^{26}$ | $9^{00}$ | $10^{09}$ | $10^{09}$ | — | — | $11^{40}$ | — | $2^{41}$ | $2^{41}$ | $2^{41}$ |
| *ab Aachen* . . . . . | — | — | — | — | — | \| | \| | $5^{06}$ | — | — | $5^{05}$ | D | — | \| | $7^{34}$ | $8^{46}$ | — | \| | $8^{46}$ | \| | $11^{14}$ | $9^{33}$ |
| *ab M.-Gladbach* . . | — | — | — | $4^{42}$ | — | | | $7^{02}$ | — | — | $7^{09}$ | Sp.W. | $8^{03}$ | | $8^{48}$ | $10^{03}$ | — | | $11^{07}$ | | $12^{38}$ | $8^{50}$ |
| *ab Krefeld* . . . . . . | — | — | — | $4^{52}$ | — | | | $6^{53}$ | — | $7^{58}$ | $7^{58}$ | | $7^{42}$ | | — | — | — | | $11^{07}$ | | $11^{51}$ | $8^{58}$ |
| *ab Neuss* . . . . . . | — | — | — | $5^{26}$ | — | | | $7^{23}$ | — | — | $7^{39}$ | | $8^{24}$ | | $9^{09}$ | $10^{21}$ | — | | $11^{26}$ | | $12^{52}$ | $7^{18}$ |
| *ab Düsseldorf* . . . | — | — | $4^{59}$ | $5^{51}$ | — | | | $7^{39}$ | — | $8^{28}$ | $8^{28}$ | | $8^{46}$ | | $9^{37}$ | $10^{36}$ | — | | $11^{48}$ | | $1^{23}$ | $7^{52}$ |
| **Elberfeld** . . . . ab | — | $5^{07}$ | $6^{11}$ | $6^{58}$ | $7^{08}$ | $8^{07}$ | $8^{03}$ | $8^{22}$ | $8^{42}$ | $9^{07}$ | $9^{16}$ | $9^{28}$ | $9^{51}$ | $10^{13}$ | $10^{23}$ | $11^{15}$ | $10^{35}$ | $11^{44}$ | $12^{32}$ | $2^{43}$ | $3^{04}$ | $2^{08}$ |
| **Barmen** . . . . . an | — | $5^{12}$ | $6^{20}$ | $7^{04}$ | $7^{14}$ | $8^{16}$ | $8^{09}$ | $8^{28}$ | $8^{51}$ | $9^{13}$ | $9^{21}$ | $9^{34}$ | $10^{00}$ | $10^{19}$ | $10^{29}$ | $11^{22}$ | $10^{42}$ | $11^{53}$ | $12^{38}$ | $2^{48}$ | $3^{12}$ | $2^{27}$ |
| 100a . . . . . . ab | — | $5^{13}$ | $6^{22}$ | $7^{06}$ | $7^{17}$ | $8^{18}$ | $9^{11}$ | $8^{30}$ | $8^{53}$ | $9^{14}$ | $9^{22}$ | $9^{36}$ | $10^{03}$ | $10^{22}$ | $10^{31}$ | $11^{23}$ | $10^{43}$ | $11^{55}$ | $12^{39}$ | $2^{49}$ | $3^{16}$ | $2^{22}$ |
| **Barmen-Ritt.** . an | — | $5^{18}$ | $6^{26}$ | — | $7^{21}$ | $8^{22}$ | $9^{15}$ | $8^{34}$ | $8^{57}$ | $9^{18}$ | D | \| | $10^{06}$ | $10^{25}$ | $10^{35}$ | \| | v. 6. 8. bis 11. 8. u. 10. 9. bis 15. 9. | $11^{59}$ | $12^{43}$ | \| | $3^{19}$ | $2^{25}$ |
| *ab Remscheid* . . . | — | $4^{40}$ | $4^{40}$ | $6^{21}$ | | | $7^{25}$ | — | $8^{19}$ | — | $8^{19}$ | | | $9^{47}$ | $9^{47}$ | | | | $12^{04}$ | | $3^{51}$ | $2^{31}$ |
| *ab Lennep* . . . . . . | — | $4^{52}$ | $4^{52}$ | $6^{33}$ | | | $7^{40}$ | — | $8^{30}$ | — | $8^{30}$ | | | $9^{58}$ | $9^{59}$ | | | | $12^{18}$ | | $2^{07}$ | $2^{47}$ |
| **Barmen-Ritt.** . ab | — | $5^{19}$ | $6^{28}$ | | $7^{26}$ | $8^{24}$ | $9^{16}$ | — | $9^{00}$ | — | — | | $10^{10}$ | $10^{26}$ | $10^{36}$ | | | $12^{02}$ | $12^{47}$ | | $3^{17}$ | $2^{42}$ |
| Schwelm . . . . . . | — | $5^{27}$ | $6^{38}$ | | $7^{36}$ | $8^{33}$ | — | — | $9^{09}$ | — | Sp.W. | | $10^{19}$ | $10^{34}$ | $10^{46}$ | | | $12^{04}$ | $12^{52}$ | | $3^{26}$ | $2^{53}$ |
| **Hagen** . . . . . an | — | $5^{52}$ | $7^{05}$ | $7^{29}$ | $8^{03}$ | $9^{00}$ | $9^{36}$ | — | $9^{36}$ | — | $9^{47}$ | $9^{59}$ | $10^{45}$ | $10^{52}$ | $11^{03}$ | $11^{45}$ | $12^{08}$ | $12^{39}$ | $1^{07}$ | $3^{12}$ | $3^{43}$ | $3^{22}$ |
| 74a 78 107 . . ab | $6^{20}$ | $5^{56}$ | $6^{55}$ | $7^{35}$ | $8^{12}$ | $10^{34}$ | $9^{40}$ | $8^{17}$ | — | $10^{34}$ | $9^{51}$ | $10^{08}$ | $11^{26}$ | $10^{55}$ | $11^{10}$ | $11^{48}$ | $12^{12}$ | $1^{22}$ | $12^{58}$ | $3^{21}$ | $3^{56}$ | $4^{02}$ |
| **Schwerte** . . . . an | $6^{39}$ | $6^{12}$ | $7^{15}$ | $7^{51}$ | $8^{32}$ | $10^{53}$ | $9^{54}$ | $8^{37}$ | — | $10^{53}$ | s. S. 100 a | — | $11^{46}$ | $11^{11}$ | $11^{26}$ | $12^{03}$ | | $1^{32}$ | $1^{06}$ | $3^{27}$ | $4^{02}$ | $4^{20}$ |
| *in Cassel* . . . . . . | — | — | — | $10^{59}$ | $2^{06}$ | — | — | ▬ | — | — | | $2^{06}$ | $5^{30}$ | — | — | — | | — | — | — | $6^{39}$ | — |
| **Schwerte** . . . . ab | — | $6^{13}$ | $7^{17}$ | — | $8^{34}$ | $10^{55}$ | $9^{55}$ | — | — | $10^{55}$ | | über Scherfelde, Kreiensen | ▬ | $11^{12}$ | $11^{29}$ | $12^{16}$ | | $1^{33}$ | — | $3^{38}$ | $3^{28}$ | $4^{22}$ |
| **Holzwickede** . an | — | \| | $7^{28}$ | — | $8^{45}$ | $11^{06}$ | \| | | — | $11^{06}$ | | | — | — | $11^{39}$ | \| | | $1^{44}$ | Speisewagen | $3^{49}$ | \| | $4^{23}$ |
| *ab Dortmund* . . . . | $5^{36}$ | | — | — | $8^{14}$ | $10^{33}$ | | $9^{34}$ | — | $10^{33}$ | $9^{34}$ | | $11^{35}$ | $10^{33}$ | $10^{33}$ | | | $1^{05}$ | | $2^{11}$ | | $3^{50}$ |
| **Holzwickede** . ab | $6^{09}$ | | $7^{29}$ | — | $8^{49}$ | $11^{09}$ | | $10^{04}$ | — | $11^{09}$ | — | | $12^{06}$ | — | $11^{40}$ | | | $1^{45}$ | | $3^{50}$ | | $4^{34}$ |
| **Unna** 176 . . . . an | $6^{29}$ | $6^{31}$ | $7^{38}$ | — | $8^{58}$ | $11^{18}$ | $10^{10}$ | $10^{13}$ | — | $11^{18}$ | $10^{19}$ | | $12^{15}$ | $11^{28}$ | $11^{48}$ | | | $1^{54}$ | | $3^{58}$ | $3^{56}$ | $4^{44}$ |
| *in Hamm* . . . . . . | $7^{07}$ | $6^{49}$ | — | — | $9^{52}$ | $12^{20}$ | $9^{27}$ | — | — | $12^{20}$ | — | | — | $11^{10}$ | $12^{20}$ | $12^{44}$ | $12^{54}$ | $2^{30}$ | | $3^{18}$ | — | $5^{24}$ |
| **Unna** . . . . . . ab | — | — | * $7^{40}$ | — | $9^{14}$ | — | $9^{14}$ | $10^{33}$ | — | — | $10^{21}$ | | — | — | $11^{51}$ | — | — | $1^{59}$ | | — | — | $5^{49}$ |
| **Soest** . . . . . . an | — | — | * $8^{23}$ | — | $10^{03}$ | — | $10^{03}$ | $11^{11}$ | — | — | $10^{48}$ | | — | — | $12^{22}$ | — | — | $2^{54}$ | | — | — | $5^{36}$ |
| *in Cassel* 79 . . . . | — | — | $2^{06}$ | — | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | $3^{29}$ | — | — | $6^{39}$ | | — | — | $9^{57}$ |
| *in Magdeburg* 79 . . | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | $3^{53}$ | $4^{47}$ | — | — | $6^{30}$ | — | — | — | — | — | — | — |
| *in Berlin* 90 . . . . . | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | $5^{55}$ | $6^{53}$ | — | — | $8^{56}$ | — | — | — | — | — | — | — |

* Haltepunkte bei Werl und Ostönnen

Fortsetzung siehe Seite 80 a

Original-Erzeugnisse — Unser Fahrplan-Material in der Praxis — Gesetzlich geschützt

## 115a. Mannheim-Blankenloch-Karlsruhe-Röschwoog.

| Bad. St.-E. Z. Nr. / Kl. | 736 2—3 | ▲140 1—3 | 747 2—3 | 715 1—3 | D 92 1—3 | 130 1—3 | ▲87 1-3 | 552 1—3 | D 110 1—2 | 756 2-3 | 760 2—3 | 168 1—3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *ab Köln* | 1036 | 1200 | 1230 | — | 950 | — | — | 950 | 1225 | — | 1252 | 1252 |
| *„ Wiesbaden* | 1245 | — | 530 | — | 1228 | — | — | 1228 | 300 | — | 411 | 520 |
| *Frkf. ü. Riedb.* | — | 424 | 602 | — | 1020 | — | — | 114 | 344 | — | 434 | 548 |
| **Mannheim** ab | 430 | 735 | 1025 | 1214 | 229 | 100 | — | 240 | 459 | 530 | 651 | 927 |
| Neckarau . „ | 437 | \| | 1031 | 1220 | ✕ | 106 | — | 246 | \| | 536 | 657 | \| |
| Rheinau . „ | 445 | \| | 1038 | 1227 | \| | 113 | — | 253 | \| | 543 | 704 | \| |
| **Schwetzgn.** an | 453 | 748 | 1045 | 1244 | \| | 120 | — | 300 | \| | 550 | 711 | 941 |
| *ab Heidelberg* | 433 | — | 1006 | 1200 | \| | 1216 | — | 214 | \| | 400 | 630 | 906 |
| **Schwetzgn.** ab | 456 | 749 | 1048 | 1247 | \| | 123 | — | 303 | \| | 555 | 713 | 949 |
| Hockenheim „ | 507 | \| | 1059 | 1258 | \| | 132 | — | 312 | \| | 604 | 722 | \| |
| **Grab.Neudf.** an | 535 | 810 | 1126 | 125 | \| | 158 | — | 338 | \| | 634 | 749 | \| |
| **Grab.Neudf.** ab | 543 | 812 | 1133 | 132 | 316 | 205 | — | 342 | 546 | 120 | 750 | \| |
| Hagsfeld . „ | 605 | — | 1154 | 153 | 323 | 230 | — | 407 | 552 | 1-2 | 810 | \| |
| **Karlsruhe** an | 612 | 830 | 1202 | 201 | Z 12 | 250 | — | 415 | über Ettlingen | bis 15. Okt. n. Baden-Baden | 817 | ⇐ |
| **Karlsruhe** ab | 620 | — | 1216 | 215 | über Ettlingen | 256 | 330 | 516 | | | 850 | 1026 |
| Beiertheim „ | 624 | — | 1220 | 219 | | 302 | \| | 520 | | | 856 | 1030 |
| Durmershm. „ | 637 | — | 1235 | 234 | | 316 | \| | 534 | | | 911 | \| |
| **Rastatt** . an | 651 | — | 1249 | 248 | | 328 | 350 | 548 | | 621 | 928 | 1050 |
| *an Offenburg* | 751 | — | 236 | — | 427 | 550 | 550 | 747 | 647 | | 1036 | 108 |
| *„ Basel* | 954 | — | 440 | — | 611 | 746 | 746 | 1046 | 831 | | 550 | 2—3 |
| **Rastatt** . ab | 653 | — | 104 | — | — | 336 | 356 | 551 | — | | 933 | 1036 |
| Wintersdorf „ | 701 | — | 114 | — | — | 346 | \| | 600 | — | | 942 | 1045 |
| **Röschwoog** „ | 713 | — | 128 | — | — | 400 | 411 | 613 | — | | 957 | 1100 |
| *an Strassburg* | 950 | — | 324 | — | — | — | 628 | — | — | | 1057 | — |
| *„ Metz* | 1056 | — | 741 | — | — | — | 718 | 1152 | — | — | — | — |

Grundkegel: **Petit** (Corps 8). — **Antiqua** Nr. 149 — **Halbfette Aldine** Nr. 575 — **Kursiv** Nr. 33 a. — **Stundenziffern:** (Corps 8) Nr. 11 (4 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** (Corps 6/8) Nr. 5 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** (Corps 6/8) Nr. 5 a (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** (Corps 8) Halbfette Aldine Nr. 575 (4 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

## 6. Halle-Leipzig-Berlin.

| *K. E. Halle.* Z.Nr. / Kl. | 203 1—4 | D 1 1—2 | 205 1—4 | 25 1—3 | 207 1—4 | 241 1-4 | 3 1—3 | D 27 1—2 | 201 1—3 | 33 1—3 | 29 1—3 | 209 1—3 | 35 1—3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ab Erfurt 1 . . | 946 | 247 | 334 | 653 | 710 | 955 | 306 | — | 150 | 622 | — | 520 | 731 |
| „ Cassel 10 | 402 | — | 800 | 315 | 400 | 710 | 1125 | — | 1125 | 352 | — | 352 | — |
| „ Nordhausen | 757 | — | 955 | 534 | 718 | 143 | 242 | — | 242 | 609 | — | 609 | — |
| **Halle** . . . . ab | 1222 | 445 | 703 | 853 | 1100 | 210 | 538 | — | 545 | 817 | — | 855 | 928 |
| Landsberg . . . | 1251 | \| | 721 | ⊛ | 1121 | 233 | ⊛ | — | 605 | ⊛ | — | 917 | ⊛ |
| **Bitterfeld** . an | 107 | 510 | 729 | 918 | 1142 | 300 | 606 | — | 626 | 841 | — | 942 | 952 |
| ab München | 806 | 620 | — | 815 | 815 | 525 | 715 | 825 | 740 | 740 | 1235 | — | 1235 |
| „ Hof 124 . . | 445 | 225 | — | 510 | 518 | 730 | 229 | 250 | 1043 | 115 | 618 | 445 | 618 |
| „ Leipzig Bayr. Bhf. | 1104 | 355 | 614 | 825 | 1044 | 157 | 350 | 609 | 503 | 700 | 900 | — | 1001 |
| **Leipzig** B. . ab | 1128 | 423 | 641 | 847 | 1110 | 225 | 415 | 628 | 538 | 723 | 918 | — | 1029 |
| Zschortau . . . | 1157 | 445 | 700 | 906 | 1130 | 246 | 436 | D | 559 | 744 | \| | — | 1050 |
| **Delitzsch** 86 | 1208 | 452 | 707 | 913 | 1137 | 254 | 443 | \| | 607 | 753 | 938 | — | 1058 |
| **Bitterfeld** . an | 1226 | 506 | 719 | 925 | 1148 | 305 | 456 | 656 | 620 | 806 | 950 | — | 1110 |
| **Bitterfeld** 56 ab | 127 | 511 | 743 | 926 | 1200 | 323 | 614 | 657 | 630 | 842 | 952 | 1010 | 1000 |
| Gräfenhainichen | 149 | \| | 802 | \| | 1222 | 343 | \| | \| | 651 | \| | \| | 1031 | \| |
| Bergwitz . . . . | 208 | \| | 817 | \| | 1239 | 357 | \| | \| | 706 | \| | \| | 1048 | \| |
| **Wittenberg** 97 | 230 | 544 | 844 | 1000 | 140 | 428 | 648 | 729 | 748 | ab München 806 V. | 1028 | 1108 | 1034 |
| Zahna . . . . . | 248 | mit Schlafwagen | 859 | \| | 158 | 445 | \| | \| | 804 | | \| | 1129 | \| |
| Niedergörsdorf | 303 | | 916 | \| | 213 | 505 | \| | \| | 821 | | \| | 1152 | \| |
| **Jüterbog** 55 . | 319 | | 930 | 1043 | 226 | 516 | 719 | \| | 833 | | 1120 | 1158 | 1115 |
| Luckenwalde . . | 342 | | 945 | \| | 246 | 533 | \| | \| | 929 | | \| | 1219 | \| |
| Großbeeren . . | 428 | | 1022 | \| | 327 | 609 | \| | \| | 939 | | \| | 1254 | \| |
| Teltow . . . . . | 434 | | 1028 | \| | 333 | 615 | \| | \| | 945 | | \| | 100 | \| |
| Gr.-Lichterfelde | 439 | | 1033 | \| | 338 | 620 | \| | \| | 950 | | \| | 105 | \| |
| **Berlin** Anh.B. an | 500 | 700 | 1051 | 1125 | 356 | 635 | 815 | 900 | 1010 | 1030 | 1150 | 116 | 1155 |

Grundkegel: **Petit** (Corps 8). — **Antiqua** Nr. 1003 — **Halbfette Aldine** Nr. 575 — **Kursiv** Nr. 1011 — **Enge Antiqua** Nr. 1159. — **Stundenziffern:** (Corps 7/8) Tabellenziffer Nr. 1366 (3½ Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** (Corps 5/8) Tabellenziffer Nr. 1364 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** (Corps 5/8) Tabellenziffer Nr. 1364 a (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** (Corps 8) Neueste schmale Grotesk Nr. 151 (4 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

## 12 Bromberg–Dirschau und zurück 12

| 2—4 | 2—4 | 2—4 | 1—2 | 2—4 | — | 2—4 | — | Klasse | **Stationen** | Klasse | 2—4 | 2—4 | 1—3 | 2—4 | 2—4 | 2—4 | 1—3 | 2—4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 730 | 1130 | — | 734 | — | — | 127 | 356 | ab | *Breslau H.B. . .* | an | 1005 | 1250 | 500 | 900 | — | — | 500 | — |
| 1000 | 309 | 608 | 104 | 1019 | — | 259 | 347 | ab | *Posen . . . . . .* | an | 1247 | 209 | 200 | 600 | 1100 | — | 100 | — |
| 1223 | 615 | 1000 | 1225 | 146 | • Direkter Wagen Breslau-Danzig | 445 | 708 | ab | **Bromberg** . | an | 1033 | 1124 | 1210 | 307 | 617 | 705 | 717 | 947 |
| 1235 | 627 | 1013 | SZ | 158 | | 458 | 720 | | Maxtal . . . . | | 1022 | 1114 | Direkter Wagen | 255 | 607 | 655 | \| | 935 |
| 1245 | 639 | 1025 | ✕ | 209 | | 511 | 730 | | Klahrheim . . | | 1011 | 1103 | | 243 | 557 | 645 | E | 922 |
| 100 | 656 | 1042 | \| | 225 | | 531 | 743 | | Parlin . . . . . | | 951 | 1044 | — | 223 | 540 | 626 | \| | 901 |
| 109 | 705 | 1052 | 1200 | 234 | — | 542 | 802 | | **Terespol** . . | | 940 | 1033 | 1126 | 213 | 530 | 616 | 634 | 848 |
| 121 | 721 | 1110 | 117 | 250 | — | 601 | 809 | | **Laskowitz** . | | 926 | 1020 | 1114 | 157 | 518 | 603 | 622 | 828 |
| 2—4 | 738 | 1127 | Direkter Wagen Breslau-Königsb., Breslau-Danzig | 307 | — | 620 | 822 | | Warlubien . . | | 902 | 1000 | Königsberg-Breslau | 133 | 2—4 | 543 | | 807 |
| 605 | 759 | 1150 | | 328 | 2—4 | 644 | 900 | | Schmentau . | | 841 | 939 | | 108 | W | 522 | | 746 |
| 614 | 806 | 1157 | | 335 | W | 652 | — | | Paulshof . . . | | 832 | 930 | | 1258 | 1226 | 513 | | 737 |
| 628 | 813 | 1204 | | 342 | 537 | 700 | 910 | | Morroschin . | | 826 | 924 | 1037 | 1251 | 1219 | 507 | | 731 |
| 642 | 826 | 1216 | | 354 | 550 | 715 | 923 | | Pelplin . . . . | | 814 | 912 | ✕ | 1236 | 1206 | 455 | | 719 |
| 654 | 835 | 1225 | | 403 | 601 | 726 | 932 | | Subkau. . . . | | 805 | 903 | • | 1224 | 1253 | 446 | | 710 |
| 710 | 848 | 1238 | 222 | 417 | 615 | 741 | 940 | an | **Dirschau** . . | ab | 751 | 849 | 959 | 1206 | 1135 | 432 | 510 | 656 |
| 908 | 948 | 133 | 337 | 525 | 703 | 842 | 905 | ab | *Danzig H.B. . .* | an | 500 | 849 | 920 | 1100 | — | 337 | 428 | 705 |

Grundkegel: **Cicero** (Corps 12). — **Venus-Grotesk, halbfette Garnitur** Nr. 1956 — **Fette Garnitur** Nr. 2260 — **Kursiv, halbfette Garnitur** (Corps 10) Nr. 2282. — **Stundenziffern:** Venus-Grotesk, halbfette Garnitur Nr. 1956 (1—9 = 7 Punkte stark, 10—12 = 12 Punkte stark) — Kursiv, halbfette Garnitur (Corps 10) Nr. 2282 (1—9 = 5½ Punkte stark, 10—12 = 9½ Punkte stark). — **Tag-** und **Nachtminutenziffern:** (Corps 8) Venus-Grotesk, halbfette Garnitur Nr. 1953 (4 Punkte stark) — Kursiv, halbfette Garnitur (Corps 6) Nr. 2280 (3½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Venus-Grotesk, fette Garnitur Nr. 2260 (1—9 = 8 Punkte stark, 10—12 = 13 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur (Corps 10) Nr. 2398 (1—9 = 8 Punkte stark, 10—12 = 12 Punkte stark).

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

## Bruchziffern

Gesetzlich geschützt

### Auf ganzen Kegel mit Schrägstrich

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 3/7 1234567890 / 1234567890 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4 3/8 4/9

Corps 7 (Colonel). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 1234567890 / 1234567890 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4 3/8

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 1234567890 / 1234567890 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4

Corgs 9 (Borgis). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1234567890 / 1234567890 2/3 4/5 6/7 8/9

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/2 3/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5

Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg

1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3

### Grotesk-Bruchziffern

#### mager

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

3/5 1/2 5/7 4/9 7/8 3/4 2/3 1234567890 / 1234567890 6/7 4/5 2/3 4/7 1/2 5/6 7/9

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 6/7 4/5 2/3 1234567890 / 1234567890 5/8 1/4 3/5 2/9 4/7

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

2/3 5/8 1/2 1234567890 / 1234567890 3/4 7/9 4/5

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

3/5 1/4 1234567890 / 1234567890 2/3 4/7

#### halbfett

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 5/16 3/4 13/15 4/5 2/7 1234567890 / 1234567890 5/6 2/3 15/26 8/9 7/12 4/5

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

5/6 13/24 4/7 12/35 1234567890 / 1234567890 17/52 7/8 14/25 2/3

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

4/5 24 39 4/9 1234567890 / 123467890 1/2 13/27 5/8

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

2/3 5/7 1234567890 / 1234567890 1/4 3/5

### Zusammengegossene Grotesk-Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

2/3 1/2 1/6 3/4 0/0 1/8 3/8 1/3 0/0 3/4 1/4 7/8 1/2 5/8 0/0

3/4 2/3 1/8 1/4 2/3 1/2 5/8 1/3 1/6 7/8 1/6 1/4 3/8 1/3 1/8

### Auf halben Kegel mit angegossenem Querstrich

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 2/7 1/5 3/4 2/3 5/6 7/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/4 3/7 5/8 1/2 3/4 7/9 5/6

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 3/5 1/4 8/9 1/4 3/8

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 1/7 8/9

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7

Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg

1/2 3/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5

### Zusammengegossene Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,00 kg

1/3 1/6 3/4 1/2 7/8 2/3 1/6 1/3 3/4 1/2 1/4 2/3 3/4 1/3 1/4 1/2 3/4

Corps 8 (Petit). Min. 1,50 kg

5/8 1/4 2/3 1/6 3/4 7/8 1/2 2/3 0/0 1/3 3/4 7/8 1/6

Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg

1/3 7/8 1/2 1/6 3/4 1/8 1/6 3/8 1/2 7/8 1/4 3/8 3/4 2/3 5/8 1/2 1/8 2/3 1/6 5/8 1/4 1/2 3/8

Corps 12 (Cicero). Min. 2,50 kg

1/2 2/3 1/4 5/8 1/3 7/8 1/4 5/8 1/8 7/8 3/4 1/8 5/8 3/4 1/6 7/8 2/3 3/8 1/6

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 1/4 5/8 1/5 13/16 1/2 3/4 1/6 2/3 3/8 1/2 1/3 7/8 1/3 0/0 1/2 1/10 1/16 1/2 15/16 5/8 1/2

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 1/1 5/8 3/4 1/2 2/3 1/5 3/4 7/8 1/5 1/6 0/0 1/4 1/2 5/8 3/4 7/8 1/2

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 1/1 1/10 1/5 1/8 1/3 0/0 3/8 1/5 2/3 3/16 7/8 1/5 1/2 9/16

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

5/8 2/3 1/2 1/4 0/0 1/8 1/2 3/4 1/6 3/8 1/2 7/8 1/3

### Zusammengegossene Mediaeval-Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

5/8 2/3 1/2 0/0 1/3 3/4 1/6 1/4 3/8 1/3 0/0 1/6 3/8 3/4 3/8 1/6 3/4 0/0 7/8 1/4 2/3 1/8 2/3 3/4 0/0

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

3/4 1/6 2/3 1/8 3/8 3/4 1/6 1/4 7/8 1/3 5/8 0/0 3/8 1/6 2/3 0/0 1/4 7/8 3/4

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

0/0 7/8 2/3 1/4 7/8 3/8 1/2 2/3 5/8 0/0 1/2 2/3 1/4 5/8 0/0

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/6 2/3 5/8 3/4 1/3 3/8 1/6 7/8 1/3 0/0 2/3 1/6 5/8

### Zusammengegossene Dezimalziffern mit Punkt

Corps 8 (Petit). Auf Geviert gegossen

.05 .10 .15 .20 .25 .30 .35 .40 .45 .50 .55 60. .65 .70 .75 .80 .85 .90 .95

Original-Erzeugnisse

## Durchstrichene Ziffern

Gesetzlich geschützt

| Nr. 2693. Corps 5 (Perl). | Nr. 2694. Corps 10 (Garmond). | Nr. 2695. Corps 10 (Garmond). | Nr. 2696. Corps 10 (Garmond). |
|---|---|---|---|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 |

## Mark- und Pfennig-Zeichen

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

**Corps 6 (Nonpareille)**

| ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9001 | 9002 | 9003 | 9004 | 9005 | 9006 | 9007 |

**Corps 8 (Petit)**

| ℳ | ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ | Pf. | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9008 | 9009 | 9010 | 9011 | 9012 | 9013 | 9014 | 9015 | 9016 |

**Corps 10 (Garmond)**

| ℳ | ℳ. | ℳ | ℳ | ℳ | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ | Pf. | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9017 | 9018 | 9019 | 9020 | 9021 | 9022 | 9023 | 9024 | 9025 | 9026 | 9027 |

**Corps 12 Cicero)**

| ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ | ₰ | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9028 | 9029 | 9030 | 9031 | 9032 | 9033 | 9034 | 9035 |

**Corps 16 (Tertia)**

| ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 9041 | 9042 | 9043 | 9044 | 9045 |

**Corps 14 (Mittel)**

| ℳ | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 9036 | 9037 | 9038 | 9039 | 9040 |

**Corps 20 (Text)**

| ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ |
|---|---|---|---|---|---|
| 9046 | 9047 | 9048 | 9049 | 9050 | 9051 |

**Corps 28 (Doppelmittel)**

| ℳ | ℳ. | ℳ. | ℳ₰ | ₰ | ₰ |
|---|---|---|---|---|---|
| 9052 | 9053 | 9054 | 9055 | 9056 | 9057 |

**Corps 6 (Nonpareille)**

| ℳ. | ℳ. | ℳ | ₰ | ℳ | ₰ | ℳ | Pf. | ₰ | ₰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1100 | 1101 | 1102 | 1103 | 5222 | 5223 | 5233 | 5234 | 1450 | 1451 |

**Corps 8 (Petit)**

| ℳ. | ₰. | Pf. | ℳ | Pf. | Pf. | ℳ. | ℳ | ₰ | ℳ. | ₰ | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1104 | 1105 | 1106 | 1107 | 1108 | 1109 | 1110 | 1111 | 1112 | 1433 | 1434 | 5224 | 5225 |

| ℳ | ₰ | ℳ | ℳ | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| 5230 | 5231 | 5232 | 5235 | 5236 |

**Corps 10 (Garmand)**

| ℳ. | ₰. | ℳ | ₰ | ℳ | ℳ | ℳ | Pf. | ₰ | ℳ | ₰ | ℳ | ₰ | ℳ | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1113 | 1114 | 1117 | 1118 | 1119 | 1120 | 1121 | 1427 | 1428 | 5226 | 5227 | 5228 | 5229 | 5237 | 5238 |

## Gewichts- und Rechnungs-Zeichen

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

**Corps 6 (Nonpareille)**

| № | K° | ℔ | fl. | kr. | Ztr. | Thlr. | Sgr. | Pf. | Ctr. | Lth. | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9058 | 9059 | 9060 | 9061 | 9062 | 9063 | 9064 | 9065 | 9066 | 9067 | 9068 | 9069 |

| £ | £ | £ | $ | $ | Doz | ‡ | ‡ | ℔ | pr. | ℔ | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9070 | 9071 | 9072 | 9073 | 9074 | 9075 | 9076 | 9077 | 9078 | 9079 | 1139 | 1452 |

| $ | £ |
|---|---|
| 1380 | 1385 |

**Corps 8 (Petit)**

| K° | Ctr | ℔ | Thlr. | Sgr. | Pf. | Thlr. | Sgr. | Pf. | Ctr. | Lth. | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9080 | 9081 | 9082 | 9083 | 9084 | 9085 | 9086 | 9087 | 9088 | 9089 | 9090 | 9091 |

| £ | $ | $ | Doz | ‡ | ‡ | ℔ | @ | m/n | pr. | Rℓ | ℔ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9092 | 9093 | 9094 | 9095 | 9096 | 9097 | 9098 | 9099 | 9100 | 9101 | 9102 | 1137 |

| Ctr | $ | $ | £ |
|---|---|---|---|
| 1141 | 1381 | 1383 | 1386 |

**Corps 10 (Garmond)**

| N° | K° | ℔ | Thlr. | Sgr. | Pf. | Ctr. | Lth. | £ | £ | £ | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9103 | 9104 | 9105 | 9106 | 9107 | 9108 | 9109 | 9110 | 9111 | 9112 | 9113 | 9114 |

| £ | $ | $ | $ | Doz | ‡ | ‡ | ℔ | @ | m/n | pr. | Rs |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9115 | 9116 | 9117 | 9118 | 9119 | 9120 | 9121 | 9122 | 9123 | 9124 | 9125 | 9126 |

| ℔ | U. | Ctr | $ | £ |
|---|---|---|---|---|
| 1138 | 1140 | 1142 | 1382 | 1430 |

**Corps 12 (Cicero)**

| K° | ℔ | Thlr. | Sgr. | Pf. | Ctr. | Lth. | £ | $ | $ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9127 | 9128 | 9129 | 9130 | 9131 | 9132 | 9133 | 9134 | 9135 | 9136 |

| Doz | ‡ | ‡ | ℔ | @ | m/n | pr. | / | Rs |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9137 | 9138 | 9139 | 9140 | 9141 | 9142 | 9143 | 9144 | 9145 |

**Corps 14 (Mittel)**

| K° | ℔ | £ | $ | $ |
|---|---|---|---|---|
| 9146 | 9147 | 9148 | 9149 | 1384 |

**Corps 16 (Tertia)**

| ℔ | £ | $ | Doz | @ |
|---|---|---|---|---|
| 9150 | 9151 | 9152 | 9153 | 9154 |

**Corps 20 (Text)**

| £ | $ | Doz |
|---|---|---|
| 9155 | 9156 | 9157 |

**Corps 28 (Doppelmittel)**

| $ | £ | Doz |
|---|---|---|
| 9158 | 9159 | 9160 |

## Nummer-Zeichen

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

| Nr. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 5 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 32 |
| | № | № | № | № | № | № | № | № | № | № | № |

| | № | № | № | № | № |
|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 |
| Corps | 84 | 72 | 60 | 48 | 40 |

Original-Erzeugnisse

## Dollar- und Pfund Sterling-Zeichen

Gesetzlich geschützt

| Nr. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 28 | 32 | 48 | 60 | 72 | 84 |
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |

| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 |
| Corps | 84 | 72 | 60 | 48 | 36 | 28 | 20 | 16 | 12 | 10 | 8 | 36 | 28 | 24 | 20 | 16 | 14 |

| Nr. | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 60 | 48 | 36 | 28 | 20 | 16 | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 48 |
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |

| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 72 | 71 | 70 | 69 | 68 | 67 | 66 | 65 | 64 | 63 |
| Corps | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 28 | 40 | 48 | 48 | 40 | 36 | 30 | 28 | 24 | 20 | 16 | 14 | 12 |

| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 84 | 83 | 82 | 81 | 80 | 79 | 78 | 77 | 76 | 75 | 74 | 73 |
| Corps | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 48 | 36 | 28 | 24 | 20 | 16 | 14 | 12 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 |

| | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 |
| Corps | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 5 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 40 | 6 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 48 |

| | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ | £ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 115 | 114 | 113 | 112 | 111 | 110 | 109 | 108 | 107 | 106 | 105 | 104 |
| Corps | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 20 | 24 | 28 | 36 | 48 | 36 | 28 | 24 | 20 | 16 | 14 | 12 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 |

**Dollar- und Pfund Sterling-Zeichen sind außer diesen in den meisten gebräuchlichsten Schriften vorhanden**

Original-Erzeugnisse

## Kalender-Zeichen

Gesetzlich geschützt

Corps 4 (Diamant)

9262 · ☽ 9263 · ☾ 9264 · ● 9265

Corps 6 (Nonpareille)

♃ 9266 · ♂ 9267 · ♄ 9268 · 9269 · 9270 · ☽ 9271 · ● 9272 · ☉ 9273 · 10303 · ☽ 10304 · ☾ 10305 · ☉ 10306 · ☉ 10307 · 10308 · 10309 · 10310

Corps 8 (Petit)

9274 · 9275 · 9276 · 9277 · 9278 · 9279 · 9280 · 9281 · 9282 · 9283 · 9284

9285 · 9286 · ♈ 9287 · ♉ 9288 · ♊ 9289 · ♋ 9290 · ♌ 9291 · ♍ 9292 · ♎ 9293 · ♏ 9294 · ♐ 9295

♑ 9296 · ♒ 9297 · ♓ 9298 · ☿ 9299 · ☿ 9300 · ♁ 9301 · ♁ 9302 · ♀ 9303 · ♀ 9304 · ♂ 9305 · ♂ 9306

♂ 9307 · 9308 · 9309 · 9310 · 9311 · 9312 · ♃ 9313 · ♃ 9314 · ♄ 9315 · ♄ 9316 · 9317

♁ 9318 · ♂ 9319 · ☍ 9320 · △ 9321 · □ 9322 · ✳ 9323 · ☊ 9324 · ☋ 9325 · 9326 · 9327 · 9328

☽ 9329 · ☾ 9330 · ● 9331 · ☽ 9332 · ☾ 9333 · ☉ 9334

10311 · ☽ 10312 · 10313 · ☾ 10314 · ☉ 10315 · ☾ 10316 · ☉ 10317 · ☿ 10318 · ♀ 10319 · ♁ 10320 · ♂ 10321 · ♃ 10322 · 10323 · ♉ 10324 · ♊ 10325 · ♋ 10326 · ♌ 10327 · ♎ 10328 · ♐ 10329 · ♑ 10330 · ♒ 10331 · ♓ 10332

♈ 10333 · ▲ 10334 · ● 10335 · ∞ 10336 · 10337 · 10338 · 10339 · 10340 · 10341 · 10342 · 10343 · 10344 · 10345 · 10346 · 10347 · 10348

Corps 10 (Garmond)

9335 · 9336 · 9337 · 9338 · 9339 · 9340 · 9341 · 9342 · 9343

9344 · 9345 · 9346 · 9347 · ♉ 9348 · ♊ 9349 · ♋ 9350 · ♌ 9351 · ♍ 9352

♎ 9353 · ♏ 9354 · ♐ 9355 · ♑ 9356 · ♓ 9357 · ☿ 9358 · ♁ 9359 · ♀ 9360 · ♂ 9361

9362 · 9363 · 9364 · ♃ 9365 · ♄ 9366 · ♁ 9367 · ♂ 9368 · ☍ 9369 · △ 9370

□ 9371 · ✳ 9372 · ☊ 9373 · ☋ 9374 · 9375 · 9376 · 9377 · 9378 · ☽ 9379

☾ 9380 · 9381 · ☽ 9382 · ☾ 9383 · ☉ 9384

10349 · ☽ 10350 · 10351 · ☾ 10352 · ☉ 10353 · 10354 · ♃ 10355 · ♄ 10356 · ♏ 10357 · ♍ 10358

Corps 12 (Cicero)

9385 · 9386 · 9387 · 9388 · 9389 · 9390 · 9391 · 9392 · 9393

9394 · 9395 · 9396 · 9397 · ♉ 9398 · ♊ 9399 · ♋ 9400 · ♌ 9401 · ♍ 9402

♎ 9403 · ♏ 9404 · ♐ 9405 · ♑ 9406 · ♒ 9407 · ♓ 9408 · ☿ 9409 · ♁ 9410 · ♀ 9411

♂ 9412 · 9413 · 9414 · 9415 · 9416 · ♃ 9417 · ♄ 9418 · ♁ 9419 · ☍ 9420

♂ 9421 · △ 9422 · □ 9423 · ☊ 9424 · ☋ 9425 · ✳ 9426 · 9427 · 9428 · ☽ 9429

☾ 9430 · 9431 · ☉ 9432

Corps 16 (Tertia)

9433 · 10359 · 10360 · 10361

Original-Erzeugnisse

## Kalender- und Kurs-Worte etc. aus einem Stück (Logotypen)

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jan. 9221 | Feb. 9222 | März 9223 | April 9224 | Mai 9225 | Juni 9226 | Juli 9227 | Aug 9228 |
| Sept. 9229 | Okt. 9230 | Nov. 9231 | Dez. 9232 | Pferdem 9233 | KB. 9234 | KBP 9235 | BP. 9236 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| So 9237 | Mo 9238 | Di 9239 | Mi 9240 | Do 9241 | Fr 9242 | Sa 9243 | | |
| b. 9244 | u. 9245 | G. 9246 | B. 9247 | P. 9248 | b. 9249 | u. 9250 | G. 9251 | P. 9252 |

Corps 8 (Petit)

bz 9253 · G. 9254 · P. 9255 · et. 9256 · bG. 9257 · bz. 9258 · bez. 9259 · bez.u.G 9260 · Dr 9261

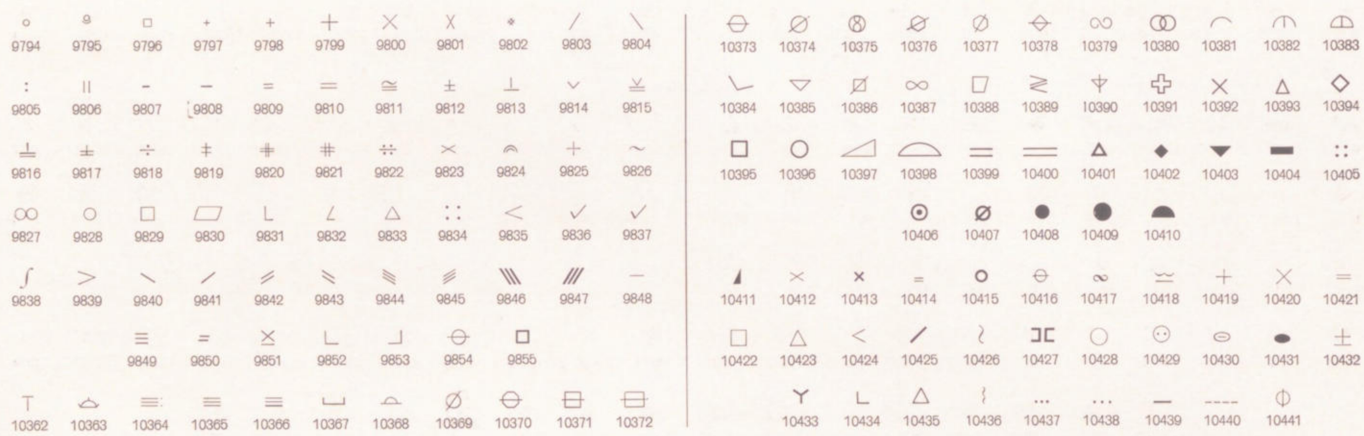
Andere Zusammenstellungen nach Wunsch in jeder Größe und Ausführung

Original-Erzeugnisse

## Mathematische Zeichen

Gesetzlich geschützt

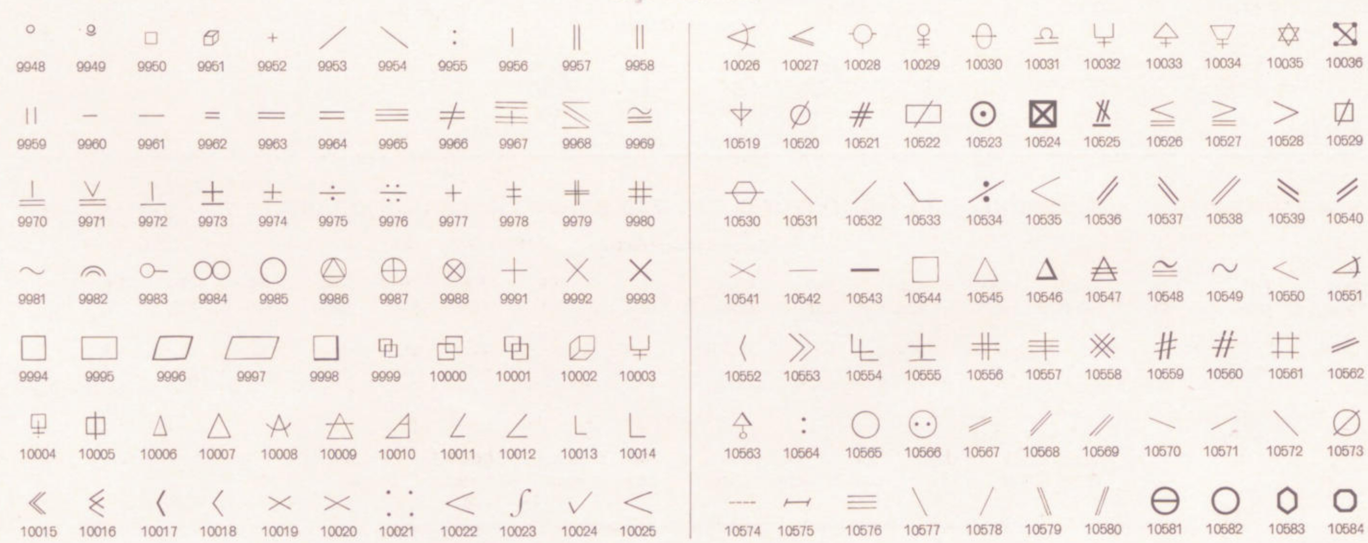
Corps 6 (Nonpareille)




Corps 8 (Petit)




Corps 10 (Garmond)



Original-Erzeugnisse

## Mathematische Zeichen (Fortsetzung)

Gesetzlich geschützt

Corps 12 (Cicero)

10037 10038 10039 10040 10041 10042 10043 10044 10045 10046 10047 10048 10049 10050 10051 10052 10053 10585 10586 10587

10588 10589 10590 10591 10592 10593 10594 10595 10596 10597

Corps 16 (Tertia)

10598 10599 10600 10054 10055 10056

Corps 20 (Text)

10601 10602 10603 10604 10605 10606 10607

Corps 24 (Doppelcicero)

10608 10609 10610 10611

Original-Erzeugnisse

## Wissenschaftliche und chemische Zeichen etc.

Gesetzlich geschützt

9489 9490 9491 9492 9493 9494 9495 9496 9497 9498 9499

9500 9501 9502 9503 9504 9505 9506 9507 9508 9509 9510

9511 9512 9513 9514 9315 9516 9517 9518 9519 9520 9521

9522 9523 9524 9525 9526 9527 9528 9529 9530 9531 9532

9533 9534 9535 9536 9537 9538 9539 9540 9541 9542 9543

9544 9545 9546 9547 9548 9549 9550 9551 9552 9553 9554

9555 9556 9557 9558 9559 9560 9561 9562 9563 9564 9565

9566 9568 9569 9570 9571 9572 9573 9574 9575 9576 9577

9578 9579 9580 9581 9582 9583 9584 9585 9586 9587 9588

9589 9590 9591 9592 9593 9594 9595 9596

9597 9598 9599 9600 9601 9602 9603 9604 9605 9606 9607

9608 9609 9610 9611 9612 9613 9614 9615 9616 9617 9618

9619 9620 9621 9622 9623 9624 9625 9626 9627 9528 9629

9630 9631 9632 9633 9634 9635 9636 9637 9638 9639 9640

9641 9642 9643 9644 9645 9646 9547 9648 9649 9650 9651

9652 9653 9654 9655 9656 9657 9658 9659 9660 9661 9662

9663 9664 9665 9666 9667 9668 9669 9670 9671 9672 9673

9674 9675 9676 9677 9678 9679 9680 9681 9682 9683 9684

9685 9686 9687 9688 9689 9690 9691 9692 9693 9694 9695

9696 9697 9700 9701 9702 9703 9704

10612 10613 10614 10615 10616 10617 10618 10619 10620 10621 10622

10623 10624 10625 10626 10627 10628 10629 10630 10631 10632 10633

10634 10635 10636 10637 10638 10639 10640 10641 10642 10643 10644

10645 10646 10647 10648 10649 10650 10651 10652 10653 10654 10655

10656 10657 10658 10659 10660 10661 10662 10663 10664 10665 10666

10667 10668 10669 10670 10671 10672 10673 10674 10675 10676 10677

10678 10679 10680 10681 10682 10683 10684 10685 10686 10687 10688

10689 10690 10691 10692 10693 10694 10695 10696 10697 10698 10699

10700 10701 10702 10703 10704 10705

10706 10707 10708 10709 10710 10711 10712 10713 10714 10715 10716

10717 10718 10719 10720 10721 10722 10723 10724 10725 10726 10727

10728 10729 10730 10731 10732 10733 10734 10735 10736 10737 10738

10739 10740 10741 10742 10743 10744 10745 10746 10747 10748 10749

10750 10751 10752 10753 10754 10755 10756

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

## Meteorologische Zeichen

(Angenommen vom internationalen meteorologischen Kongreß zu Wien)

Nr. 1 . . . . . . . Regen
„ 2 . . . . . . . Schnee
„ 3 . . . . . . . Schneegestöber
„ 4 . . . . . . . Eisnadeln
Nr. 5 . . . . . . . . . Nebel
„ 6 . . . . . . . . . Tau
„ 7 . . . . . . . . . Raufrost
„ 8 . . . . . . . . . Starker Wind
Nr. 9 . . . . . . . . Gewitter
„ 10 . . . . . . . . Regenbogen
„ 11 . . . . . . . . Nordlicht
„ 12 . . . . . . . . Sonnenring
Nr. 13 . . . . . . . . . Sonnenhof
„ 14 . . . . . . . . . Mondring
„ 15 . . . . . . . . . Mondhof
„ 16 . . . . . . . . . Graupeln

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

## Numismatisch (Münz-Zeichen)

Corps 8 (Petit)

9161 9162 9163 9164 9165 9166 9167 9168 9169 9170 9171 9172 9173 9174 9175 9176 9177 9178 9179 9180 9181 9182 9183 9184 9785 9186 9187 9188

9189 9190 9191 9192 9193 9194 9195 9196 9197 9198

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

## Metrische Zeichen

Corps 5 (Perl)

10767 10768 10769 10770 10771

Corps 6 (Nonpareille)

9434 9435 9436 9437 9438 9439 9440 9441 9442 9443 9444

9445 9446 9447 9448 9449 9450 9451

10772 10773 10774 10775 10776 10777 10778 10779 10780 10781 10782 10783 10784 10785 10786

Corps 8 (Petit)

9452 9453 9454 9455 9456 9457 9458 9459 9460 9461 9462

9463 9464 9465 9466 9467

Corps 10 (Garmond)

9468 9469 9470 9471 9472 9473 9474 9475 9476 9477 9478

9479 9480 9481 9482 9483 9484 9485 9486 9487 9488 10787

10788 10789 10790 10791 10792 10793 10794 10795 10796 10797

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

## Flaggensignal-Zeichen

10798 10799 10800 10801 10802 10803 10804 10805 10806 10807 10808 10809 10810 10811 10812 10813

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

## Diverse Zeichen

10136 10137 10138 10139 10140 10141 10142 10143 10144 10145 10146

10147 10148 10149 10150 10151 10152 10153 10154 10155 10156 10157

10158 10159 10160 10161 10162 10163 10164 10165 10166 10167 10168

10814 10815 10816 10817 10818 10819 10820 10821 10822 10823 10824

10825 10826 10827 10828 10829 10830 10831 10832 10833 10834 10835

10836 10837 10838 10839 10840 10841 10842 10843 10844

10845 10846 10847 10848 10849 10850 10851

10757 10758 10759 10760 10761 10762 10763 10764 10765 10766

Original-Erzeugnisse — **Fahrplan-Zeichen** — Gesetzlich geschützt



10852 9782 10853 10854 9783 10855 10856 10857 9784 9706 9707 9708 9757 9758 10861 10862 9785 9565 10863 9560 10864 10865 10866 10867 10868 10869

10858 10859 9786 9787 9788 9789 9738 9739 9740 9741 10860 9743 9729 10870 10871 9732 9733 9790 9791 9792 10872 9793 10873

Original-Erzeugnisse — **Fahrplan-Worte aus einem Stück** — Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

| Z.Nr. Kl. | 1.,2. | 2.,3. | 1.-3. | 1.-4. | 1. cl. | 2. cl. | 3. cl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9199 | 9200 | 9201 | 9202 | 9203 | 9204 | 9205 | 9206 |

| I. II. III. IV. | I. II. III. | km | Kgl.Eis.Dir. | Vb. | W | F |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9207 | 9208 | 9209 | 9210 | 10874 | 10875 | 10876 |

Corps 8 (Petit)

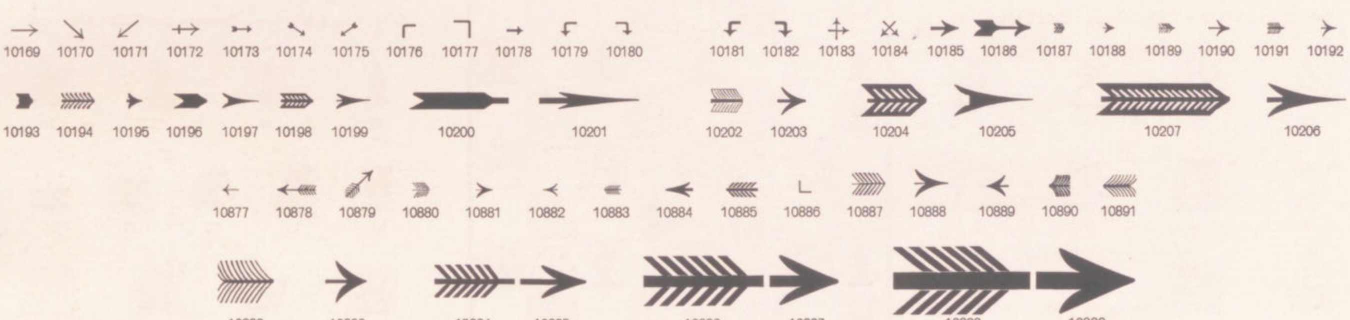
| Vm. | Nm. | Vorm. | Nachm. | Abf. | Ank. | *an* | *ab* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9211 | 9212 | 9213 | 9214 | 9215 | 9216 | 9217 | 9218 |

Corps 10 (Garmond)

| Abf. | Ank. |
|---|---|
| 9219 | 9220 |

Andere Zusammenstellungen nach Wunsch in jeder Größe und Ausführung

Original-Erzeugnisse — **Pfeile** — Gesetzlich geschützt



10169 10170 10171 10172 10173 10174 10175 10176 10177 10178 10179 10180 10181 10182 10183 10184 10185 10186 10187 10188 10189 10190 10191 10192

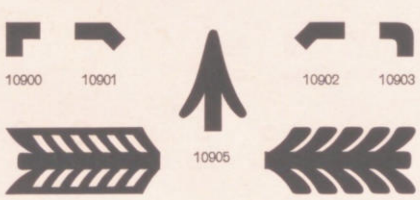
10193 10194 10195 10196 10197 10198 10199 10200 10201 10202 10203 10204 10205 10207 10208

10877 10878 10879 10880 10881 10882 10883 10884 10885 10886 10887 10888 10889 10890 10891

10892 10893 15894 10895 10896 10897 10898 10899

Original-Erzeugnisse — **Pfeile für Reklame-Zwecke** — Gesetzlich geschützt

Im Anschluß an fette Nonpareille-Linien



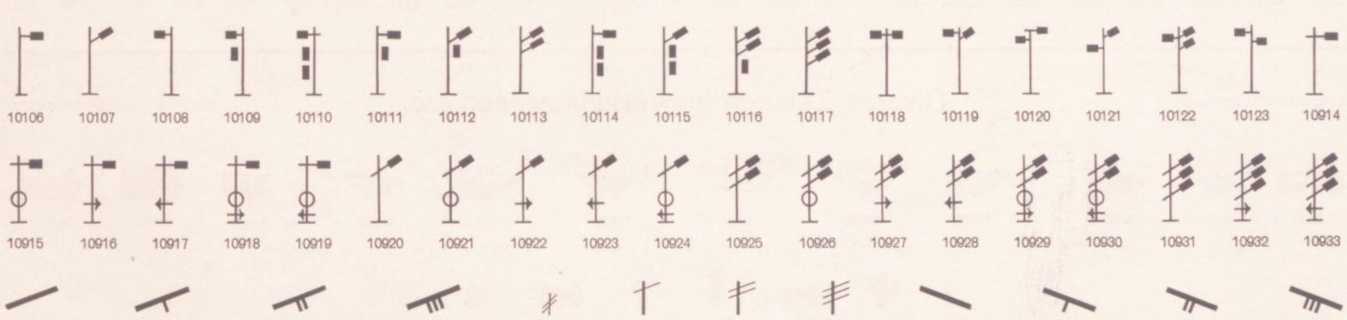
10900 10901 10902 10903 10905 10904 10906

Im Anschluß an fette Cicero-Linien



10907 10908 10909 10910 10911 10912 10913

Original-Erzeugnisse — **Eisenbahnsignal-Zeichen** — Gesetzlich geschützt



10106 10107 10108 10109 10110 10111 10112 10113 10114 10115 10116 10117 10118 10119 10120 10121 10122 10123 10914

10915 10916 10917 10918 10919 10920 10921 10922 10923 10924 10925 10926 10927 10928 10929 10930 10931 10932 10933

10124 10125 10126 10127 10128 10129 10130 10131 10132 10133 10134 10135

Original-Erzeugnisse

## Ordens-, Vereins-Zeichen und Sterne

Gesetzlich geschützt

10057 10058 10059 10060 10061 10063 10064 10065 10066 10067

10068 10069 10070 10071 10072 10073 10074 10075 10076 10077

10078 10079 10080 10081 10082 10083 10084 10085 10086 10087

10088 10089 10090 10091 10092 10093 10094 10095 10096 10097

10098 10099 10100 10250 10251 10252 10101 10253 10254

10255 10256 10257 10258 10259 10260 10102 10261 10262 10263

10264 10265 10266 10267 10268 10269 10270 10271 10272 10273 10274 10105 10104 10275 10103 10276

## Schach-Figuren

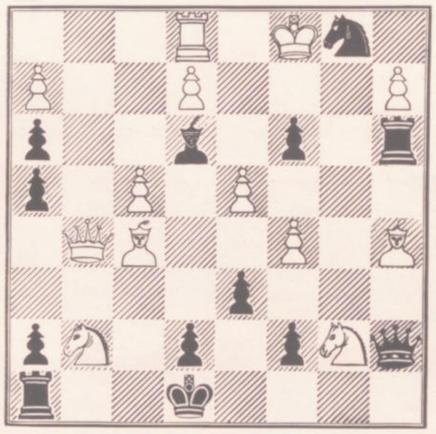
Corps 18 (1$^{1}/_{2}$ Cicero).

Min. 6 kg à Mk. 8.—. Einzeln per Stück Mk. —.50

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12



## Schach-Figuren

Corps 18 (1$^{1}/_{2}$ Cicero).

Min. 6 kg à Mk. 8.—. Einzeln per Stück Mk. —.50

13 14 15 16

17 18 19 20 21

22 25 24 23

Original-Erzeugnisse

## Lexikalische und Korrespondenz-Zeichen

Gesetzlich geschützt

9705 9706 9707 9708 9709 9710 9711 9712 9713 9714 9715

9716 9717 9718 9719 9720 9721 9722 9723 9724 10277 10278

9725 9726 9728 9730 10279 10280 9729 9731 9732 9733 10281

10282 10283 10284 9738 9739 10285 10286 9741 10287 9740 9742

9744 9745 9746 9747

9748 9749 9750 9751 9752 9753 9754 9755 9756 9757 9758

9759 9760 9761 9762 9763 9764 9765 9766 9767 9768 9769

9770 9771 9772 9773 9774 9775 9776 9777 9778 9779 9780 9781

Original-Erzeugnisse

## Diverse Zeichen für Verkehrswesen etc.

Gesetzlich geschützt

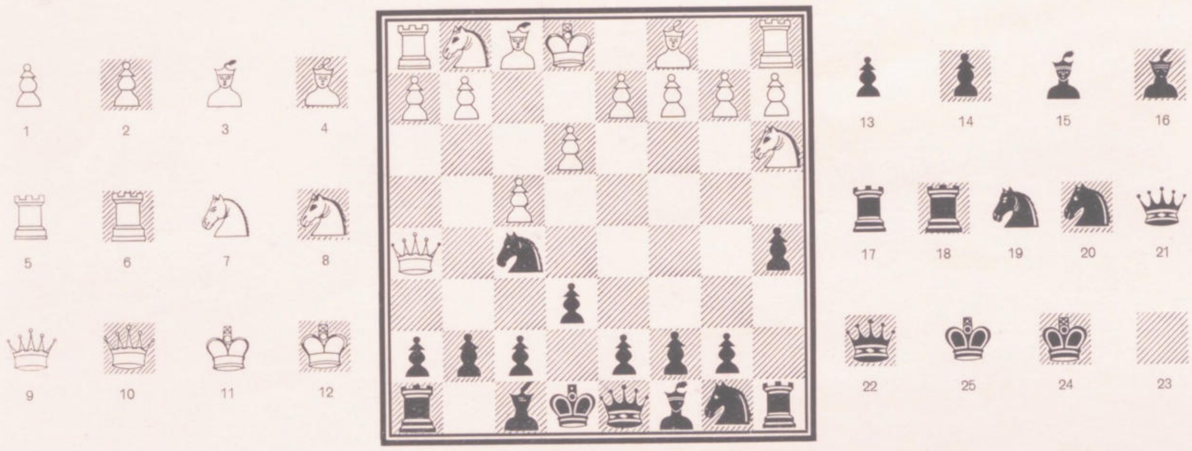
10288 9736 9737 10289 10290 10291 10292 10293 10294 10295 10296 10297

10298 9727 10299 10300 10301 10302

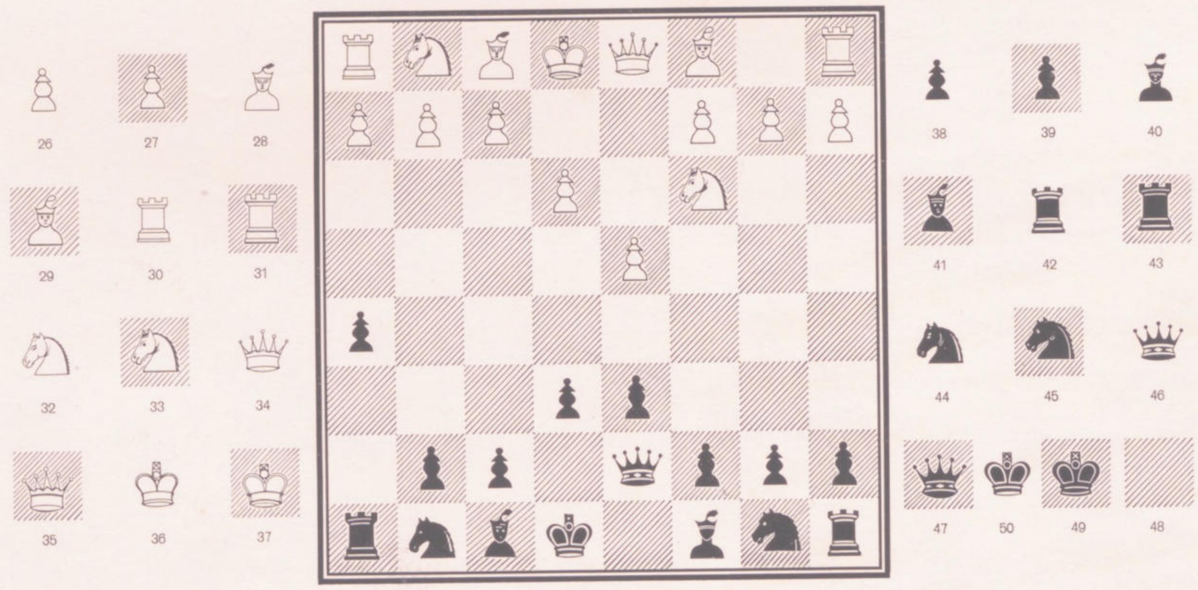
# BAUERSCHE GIESSEREI

## Schach-Figuren

18 Punkt / Minimum 6 kg M 10.50 das kg / Einzeln das Stück M –.45




24 Punkt / Minimum 10,50 kg M 9.50 das kg / Einzeln das Stück M –.50




FRANKFURT AM MAIN

## Kronen

### Deutsche Kaiser-Krone

### Freiherrn-Kronen

4 k Mk. 1.— 803 k Mk. —.70

2290 k Mk 2.—

5174 Mk. 3.50

5175 Mk. 2.50

### Fürsten-Kronen

2585 k Mk. —.60 10 k Mk. 1.—

### Königs-Kronen

### Adels-Kronen

1 k Mk. 1.— 5182 Mk. 1.—

5181 Mk. 1.— 5180 Mk. 1.—

5176 Mk. 2.—

1541. Mk. 3.—

5177 Mk. 2.—

1528 Mk. —.60 5183 Mk. 1.50 1457 k Mk. 1.— 5179 Mk. 1.—

### Grafen-Kronen

804 k Mk. —.60 5185 Mk. 1.— 5184 Mk. 1.—

5178 Mk. 1.50 1543 Mk. 1.50

### Diverse Kronen

5190 Mk. —.75 5189 Mk. —.60 5188 Mk. —.50 5187 Mk. —.60 5186 Mk. —.50

### Herzogs-Krone

1 k Mk. 1.—

### Diverse Kronen

5191 Mk. —.50 5192 Mk. —.60 5193 Mk. —.60 5194 Mk. —.75 5195 Mk. 1.—

---

Original-Erzeugnisse

## Lichte und fette Bergwerks-Hämmer

Gesetzlich geschützt

| Nr. | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 21 | 22 | 19 | 23 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 10 | 12 | 16 | 20 | 24 | 36 | 42 | 60 | 60 | 66 | 72 |

| Nr. | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 84 | 72 | 60 | 48 | 36 | 28 | 24 | 20 | 16 | 12 | 10 | 8 |

| Nr. | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 8 | 10 | 12 | 16 | 20 | 24 | 36 | 48 | 36 | 28 | 28 | 20 | 20 | 16 | 12 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

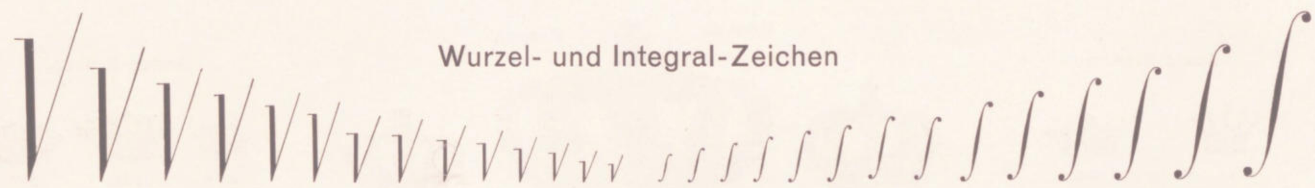
## Runde und eckige Klammern

Gesetzlich geschützt

| Nr. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 6a | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 28 | 30 | 23 | 36 | 40 | 48 | 60 | 60 | 48 | 40 | 36 | 32 | 28 | 26 | 24 | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 | 10 |



## Wurzel- und Integral-Zeichen



| Nr. | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corps | 60 | 48 | 40 | 36 | 32 | 28 | 24 | 22 | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 | 10 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 24 | 26 | 28 | 32 | 36 | 40 | 48 | 60 |

Original-Erzeugnisse

## Klammern in Schriftzeug

Gesetzlich geschützt

### Englischer Schnitt

| Nr. | Länge Corps |
|---|---|
| 1 | 12 |
| 2 | 15 |
| 3 | 18 |
| 4 | 21 |
| 5 | 24 |
| 6 | 30 |
| 7 | 36 |
| 8 | 42 |
| 9 | 48 |
| 10 | 60 |
| 11 | 72 |
| 12 | 84 |
| 13 | 96 |
| 14 | 108 |
| 15 | 120 |
| 16 | 132 |
| 17 | 144 |
| 18 | 156 |
| 19 | 168 |
| 20 | 180 |
| 21 | 192 |
| 22 | 208 |

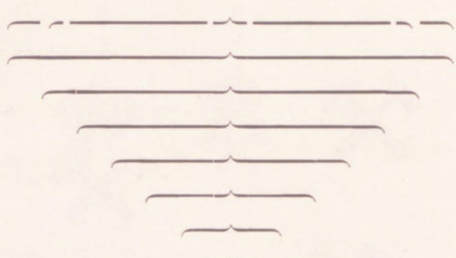
**Magere Klammern**

| Nr. | Länge Corps |
|---|---|
| 1 | 12 |
| 2 | 18 |
| 3 | 24 |
| 4 | 36 |
| 5 | 48 |

Corps 2

**Stückklammern**

Corps 6



**Halbfette Klammern**

| Länge Corps | Nr. |
|---|---|
| 8 | 1 |
| 12 | 2 |
| 18 | 3 |
| 24 | 4 |
| 36 | 5 |
| 48 | 6 |

Corps 4

### Französischer Schnitt

| Länge Corps | Nr. |
|---|---|
| 12 | 1 |
| 18 | 2 |
| 24 | 3 |
| 30 | 4 |
| 36 | 5 |
| 42 | 6 |
| 48 | 7a |
| 54 | 7 |
| 60 | 8 |
| 66 | 9 |
| 72 | 10 |
| 78 | 11 |
| 84 | 12 |
| 90 | 13 |
| 102 | 14 |
| 108 | 15 |
| 116 | 16 |
| 122 | 17 |
| 128 | 18 |
| 132 | 19 |
| 138 | 20 |
| 144 | 21 |
| 150 | 22 |
| 162 | 23 |
| 168 | 24 |
| 174 | 25 |
| 178 | 26 |
| 184 | 27 |

Original-Erzeugnisse

## Schluß-Linien in Schriftzeug

auf Corps 6 Kegel

Gesetzlich geschützt

Nr. 1 Nr. 2 Nr. 3 Nr. 4 Nr. 5

Nr. 6 Nr. 8 Nr. 7

Nr. 17 Nr. 18 Nr. 19 Nr. 20

Nr. 9 Nr. 10 Nr. 11 Nr. 24 Nr. 25

Nr. 21 Nr. 22 Nr. 23

Nr. 12 Nr. 13 Nr. 14 Nr. 15 Nr. 16

Original-Erzeugnisse

## Zeuglinien in Bahnen

Gesetzlich geschützt

Corps 2 (Viertelpetit)

Nr. 1
Nr. 9
Nr. 11
Nr. 8
Nr. 17a
Nr. 18

Corps 3 (Viertelcicero)

Nr. 2
Nr. 3
Nr. 53
Nr. 20

Corps 4 (Halbpetit)

Nr. 23
Nr. 55
Nr. 28
Nr. 21

Corps 6 (Nonpareille)

Nr. 24
Nr. 25
Nr. 56
Nr. 30
Nr. 5

Corps 8 (Petit)

Nr. 6
Nr. 31
Nr. 26
Nr. 7

Corps 10 (Garmond)

Nr. 52
Nr. 27
Nr. 58
Nr. 51

Cicero und stärkere Kegel

Nr. 50
Nr. 32
Nr. 59
Nr. 49
Nr. 47
Nr. 62

Original-Erzeugnisse

# Lichte und schwarze Hände

Gesetzlich geschützt



+ Nr. 59. Corps 54



+ Nr. 61. Corps 72



+ Nr. 63. Corps 84



+ Nr. 65. Corps 96



+ Nr. 67. Corps 126

Nr. 2. Corps 6

Nr. 4. Corps 8



Nr. 6. Corps 10



Nr. 8. Corps 12



Nr. 10. Corps 14



Nr. 12. Corps 16



Nr. 14. Corps 20



Nr. 16. Corps 28



Nr. 18. Corps 32



Nr. 20. Corps 36



+ Nr. 22. Corps 40



+ Nr. 34. Corps 126



+ Nr. 32. Corps 90



+ Nr. 30. Corps 78



+ Nr. 28. Corps 66



+ Nr. 26. Corps 60



+ Nr. 24. Corps 48

Linke Serie der schwarzen Hände — Die mit + bezeichneten Hände sind Galvanos — Rechte Serie der lichten Hände

Original-Erzeugnisse

## Schwarze Hände

Gesetzlich geschützt



*Nr. 57. Corps 48



Nr. 70
In Galvano ein Paar Mk. 8.—



*Nr. 55. Corps 40



Nr. 53. Corps 36



Nr. 72
In Galvano ein Paar Mk. 8.—



Nr. 51. Corps 32



Nr. 49. Corps 28



Nr. 74
In Galvano ein Paar Mk. 10.—



Nr. 47. Corps 20



Nr. 45. Corps 16



Nr. 43. Corps 14



Nr. 41. Corps 12



Nr. 76
In Galvano ein Paar
Mk. 12.—



Nr. 39. Corps 10



Nr. 37. Corps 8



Nr. 35. Corps

Die Galvanos sind auf Holzfuß montiert.

Linke Serie der schwarzen Hände

Rechte Serie der schwarzen Hände

# DRUCKFIRMEN

## A. Druckfirmen als Galvanotypen auf Zeugfuß
## B. Druckfirmen aus Matrize in Schriftzeug bis zu 35 mm Länge, längere Firmen in Teilen

Mindestabgabe 1 kg der gleichen Firma oder eines Firmenteiles, Berechnung nach Kilogramm und Grundpreis
1 kg Druckfirmen auf 35 mm Breite in Nonpareillekegel enthält etwa 70 Stück

Perl Fraktur Nr. 9
Deutsches Verlagshaus Martin Büchner, Köln

Nonpareille Fraktur Nr. 9
Georg Steinhäuser, Hofbuchdruckerei, München

Nonpareille Fraktur Nr. 15
Druck und Verlag von Ottomar Bornstedt

Nonpareille Fraktur Nr. 17
Druckerei des Augustinerklosters, St. Gallen

Perl Fraktur Nr. 18
Drukats pee F. Dihrina un beedreem, Arensberg

Nonpareille Fraktur Nr. 18
Hermann Fiedler & Söhne, Wiesbaden

Nonpareille Salzmannfraktur Nr. 23
Hofbuchdruckerei von Armin Stegmann

Perl Schwabacher Nr. 1159
W. Fabricius & Sønner, Bogtrykkeri, Christiania

Nonpareille Schwabacher Nr. 793
Kunst- und Verlagsanstalt Oswald Meißner

Perl Antiqua Nr. 16
Rotationsdruck der Buchdruckerei-Aktiengesellschaft Köln

Nonpareille Antiqua Nr. 16
Imprimerie J. Morel, 12, faubourg St-Martin

Diamant Antiqua Nr. 17
Friedrich Thurner & Co., Kunstanstalt, Berlin W.

Perl Antiqua Nr. 17
Druck der K. H. Langeschen Buchdruckerei

Nonpareille Antiqua Nr. 17
Universitätsdruckerei von Ernst Neumann

Perl Mediaeval-Antiqua Nr. 19
Buch- und Steindruckerei Wolfgang Gersdorf

Nonpareille Mediaeval-Antiqua Nr. 19
Knihtiskárna Ludvík Safránek v Praze I

Perl Antiqua Nr. 20
Printed and published by F. Palmistry, London

Nonpareille Antiqua Nr. 20
Krone & Fischer, Universitätsbuchdruckerei

Perl Antiqua Kapitälchen Nr. 16
DRUCK UND VERLAG FRITZ WERMSDORF IN HILDESHEIM

Perl Antiqua Kapitälchen Nr. 20
GEORG MEINHOLDTSCHE BUCHDRUCKEREI, MÜNSTER

Brillant auf Nonp. schmale Grotesk-Versalien Nr. 6013
IMPRIMERIE DU MINISTÈRE DE LA MARINE EN KONSTANTINOPEL

Perl auf Nonp. schmale Grotesk-Versalien Nr. 6014
VERANTWORTLICHER REDAKTEUR: REINHARD ZIMMERMANN

Nonpareille schmale Grotesk Nr. 1357
Buchdruckerei und lithographische Anstalt von Max Dürer, Hamburg

Brillant auf Perl breite magere Grot.-Versalien Nr. 1205
SVENSKA TRYCKERIBOLAGET HENRY CARLSSON & SCHNEIDER, STOCKHOLM

Perl breite magere Grotesk-Versalien Nr. 248
DRUCK UND VERLAG VON EDMUND KÄSTNER NACHF.

Brillant auf Nonp. breite magere Grot.-Versal. Nr. 1294
F. A. SCHÄFFER, HANDELSDRUCKEREI, WIESBADEN

Diamant auf Nonp. breite magere Grot.-Vers. Nr. 1295
AKTIENBUCHDRUCKEREI JOHANNES KLEMM

Perl auf Nonp. breite magere Grot.-Versalien Nr. 1296
GOEBL SUCCESORI, JOSEF, TIPOGRAFIA

Brillant auf Diamant breite magere Grotesk Nr. 1370
Buchdruckerei Alfred Günther & Söhne, Frankfurt a. M., Wettinerstr. 124

Perl breite magere Grotesk Nr. 6639
Verlag von Wilhelm Reichenbach in Darmstadt

Nonpareille breite magere Grotesk Nr. 1298
Oswald Hofmann & Wutenau, Reichenbach i. V.

Kl. Brillant a. Nonp. breite halbf. Grot.-Vers. Nr. 6012
BUCHDRUCKEREI ZUM GUTENBERG, HERBERT KLINGER

Brillant auf Nonp. breite halbfette Grot.-Vers. Nr. 6016
IMPRENTA CENTRAL, TURNAUER & SAMPAIO, VERACRUZ

Diamant a. Nonp. breite halbfette Grot.-Vers. Nr. 6017
UNIVERSITÄTSBUCHDRUCKEREI MAX FABER

Diamant auf Nonp. breite fette Grot.-Vers. Nr. 6757
BUCH- UND STEINDRUCKEREI HANS SCHMIDT

Nonpareille Extended-Grotesk-Versalien Nr. 132
DRUCK VON HEINZ SCHNEIDER

In den Schriften: Nonpareille Fraktur 17, Perl Schwabacher 1159, Diamant und Perl Antiqua 17, Nonpareille Antiqua 14, 15 und 17, Zierschrift 1205 und 248 besitzen wir von dem Firmenteil: „Druck von" Matrizen, und für diese Teilmatrize berechnen wir keinen Grundpreis, sondern nur das Gewicht des Gusses

## D. Druckfirmen in Hartmetall gegossen, in Ausführung wie nachstehende Beispiele, auf deren Nummer bei Bestellung Bezug zu nehmen ist

GOTLÄNNINGENS BOKTR. • • VISBY • • — D 1. 8 Punkte
N. Z. HERALD AUCKLAND. — D 1. 8 Punkte
TIP. UMBRA PERUGIA — D 1. 8 Punkte
J. C. SCHMIDT HELMSTEDT. — D 1. 8 Punkte
BROWN, PRIOR & CO., 167-171 QUEEN ST. MELBOURNE. — D 1. 12 Punkte
PRITCHARD BROS. PRINT. ADELAIDE — D 1. 8 Punkte
BOMBAY GAZETTE LTD FORT, BOMBAY. — D 1. 8 Punkte
J. KRISTIANSSONS BOKTR. NORA. — D 1. 8 Punkte
"T. T. & S." — D 1. 8 Punkte
A.-B. BONGS FABR. KRISTIANSTAD — D 1. 8 Punkte
BUCHDRUCKEREI VON H. LAUPP JR. • TÜBINGEN — D 1. 8 Punkte
GISBORNE PUBLISHING COY. LTD. PEEL STREET • GISBORNE — D 1. 8 Punkte
DAVIES & CANNINGTON, LTD., PRINTERS, NEWCASTLE, N. S. W. — D 1. 18 Punkte
STRÅLIN & PERSSON TRYCKERI, KORSNÄS — D 1. 8 Punkte
DRUCK VON MEYER & BECKMANN HALLE I./WESTF. — D 2. 8 Punkte
J. ROTHER, NEUKÖLLN EMSERSTR. 109. TEL. 9440 — D 2. 8 Punkte
L. CARESTIA & GEISER — GRASSE — — D 2. 8 Punkte
JOSEF FRENGL ČÁSLAV. — D 2. 8 Punkte
H. S. ART'L DESSAU — D 2. 8 Punkte
DIAMOND PRESS. MARYBOROUGH, Q. — D 2. 8 Punkte
MASON, FIRTH & Mc CUTCHEON, PTY. LTD., MELBOURNE. — D 2. 12 Punkte
JULIUS KITTL MÄHR.-OSTRAU — D 2. 8 Punkte
P. M. GOERING ZWICKAU SA. — D 2. 8 Punkte
C. H. SCHEUR SAARBRÜCKEN. — D 2. 8 Punkte
EDV. BERLINGS BOKTR. UPSALA — D 2. 8 Punkte
EKSPRESTRYKKERIET KRISTIANIA — D 2. 8 Punkte
IMP. CASTELLANA VALLADOLID. — D 4. 8 Punkte
DET MALLINGSKE BOGTRYKKERI KRISTIANIA — D 4. 8 Punkte
UNG JOHANSONS TRYCKERI • • • NORBERG • • • — D 4. 8 Punkte
CALCUTTA GENERAL PRINTING COMPANY. — D 4. 18 Punkte
CAPE TIMES LTD CAPE TOWN. — D 8. 8 Punkte
BUCHDRUCKEREI DAVOS A.-G., DAVOS-PLATZ — D 5. 8 Punkte
KOUMANS • DELFT. OUDE KERKSPLEIN 10. — D 10. 8 Punkte
KNIHTISKÁRNA ANTONÍNA ODEHNALA V BRNĚ. — D 4. 12 Punkte
DRUKARNIA JAKUBOWSKIEGO I SP. WE LWOWIE — D 4. 12 Punkte
BUCHDRUCKEREI ERICH SPANDEL NÜRNBERG. — D 4. 12 Punkte
ZUID-HOLLANDSCHE BOEK- EN HANDELSDRUKKERIJ DEN HAAG — D 4. 12 Punkte
BRUNO RÖTTINGER BUCH- & KUNSTDRUCKEREI REGENSBURG — D 4. 12 Punkte
HERM. KUHNT BUCH- u. STEINDRUCKEREI HALLE A/S. — D 4. 12 Punkte
POCAI & WEISS RUA S. JOÃO NO. 280 S. PAULO — D 4. 12 Punkte
AUER-NYOMDA BUDAPEST VIII., RÁKÓCZI-ÚT 11. — D 4. 12 Punkte
ALBERT FISCHER BUCH- u. KUNSTDRUCKEREI ZEHLENDORF WSB. — D 5. 12 Punkte
PRINTERS SIMPSON, HALLIGAN & CO., LTD BRISBANE — D 5. 12 Punkte
EDUARD JÄCKEL BUCH- u. KUNSTDRUCKEREI • BERLIN N 31 • — D 5. 12 Punkte
IMPRENTA CESÁREO ESTEBAN ARANDA DE DUERO. — D 7. 18 Punkte
DRUCK u. VERLAG: BUCH- u. KUNSTDRUCKEREI M. RITZER • KITZBÜHEL — D 5. 12 Punkte
THIEMESCHE DRUCKEREIEN G. M. B. H. KAISERSLAUTERN. — D 5. 12 Punkte
J. HAUGER BUCHDRUCKEREI GUTENBERG MERAN — D 5. 12 Punkte
DRUKKERIJ LEVISSON DEN HAAG — D 9. 8 Punkte
PRITCHARD BROS. PRINT. ADELAIDE — D 9. 8 Punkte
E. GUNDLACH A.-G., BIELEFELD — D 9. 8 Punkte
SCHLESISCHE DRUCKEREI-GENOSSENSCHAFT, E. G. M. B. H. BRESLAU 2 — D 13. 12 Punkte
J. MARTINEZ • SUC. J. M. MARTINEZ CONCORDIA • SANTANDER — D 9. 8 Punkte
A. JACK, DYSON & CO. PTY. LTD., MELBOURNE. — D 9. 8 Punkte
DRUCKEREI NEUPERT • PLAUEN • — D 6. 12 Punkte
CHR. AUER NÜRNBERG. — D 6. 12 Punkte
ADOLF STENZEL VORM. BREHMER & MINUTH BRESLAU I, SANDSTR. 10 — D 6. 12 Punkte
C. F. DREYSPRING LAHR — D 6· 12 Punkte
HOFBUCHDRUCKEREI MAX HAHN & CO. • MANNHEIM • — D 6. 12 Punkte
BUCHDRUCKEREI JOHANNES PÄSSLER DRESDEN-N. 6. — D 11. 12 Punkte
Sands & McDougall Pty. Ltd. MELBOURNE. — D 12. 8 Punkte

Mindestabgabe 1 kg gleicher Sorte. Inhalt in 1 kg nach den Beispielen ungefähr: Nonpareille (6 Punkte) 160 Stück, Petit (8 Punkte) 110 Stück, Borgis (9 Punkte) 90 Stück, Cicero (12 Punkte) 60 Stück, Tertia (16 Punkte) 50 Stück, 1½ Cicero (18 Punkte) 45 Stück

---

Beispiele von Druckfirmen **nach besonderer Angabe, mit Aufschlag für Sonder**anfertigung:

W. ANTON ABELS • UTRECHT •
J. L. STICH BUCHDRUCKEREI NÜRNBERG
F. FLOTHMANN G. M. B. H. KETTWIG ESSEN KUPFERDREH.
ROBERT MÜLLER BUCHDRUCKEREI POTSDAM
DR. ED. GRÉGR A SYN PRAHA
WIMMERBY TIDNINGS BOKTRYCKERI WIMMERBY

# Bauersche Gießerei, Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt am Main

## DRUCKFIRMEN

Cps. 5 Fraktur Nr. 22
Deutsches Verlagshaus Martin Büchner, Köln a. Rh.

Cps. 5 Fraktur Nr. 76
Georg Steinhäuser, Hofbuchdruckerei, München

Cps. 5 auf 12 Fraktur Nr. 25
Brune Röttinger, Buch- und Kunstdruckerei, Regensburg

Cps. 6 Fraktur Nr. 140
Druck und Verlag von Ottomar Bornstedt

Cps. 6 Fraktur Nr. 195
Druckerei des Augustinenklosters St. Gallen

Cps. 6 Fraktur Nr. 1071
Buchhandlung Hermann Fiedler, Wiesbaden

Cps. 6 Fraktur Nr. 1216
Drukats pee F. Dihrina un beedreem, Arensberg

Cps. 6 Bauersche Fraktur Nr. 1702
Buchdruckerei von Armin Stegmann

Cps. 6 Leipziger Fraktur Nr. 8570
Kunst- und Verlagsanstalt Oswald Meißner

Cps. 6 Weiß-Fraktur Nr. 2151
Rotationsdruck der Buchdruckerei-Aktiengesellschaft

Cps. 6 Wieynck-Fraktur Nr. 2410
Friedrich Thurner & Co., Kunstanstalt, Berlin

Cps. 6 Bernhard-Fraktur Nr. 3506
Eduard Jäckel, Buch- und Kunstdruckerei, Danzig

Cps. 6 Schwabacher Nr. 1470
Schlesische Druckerei-Genossenschaft, Breslau 2

Cps. 6 Renata Nr. 3906
Thiemsche Druckereien G. m. b. H., Kaiserslautern

Cps. 6 Laudahn-Kanzlei Nr. 2486
Buchdruckerei Ernst Mierendorf, Frankfurt a. O.

Cps. 4 Antiqua Nr. 1
Druck und Verlag der Buch- und Kunstdruckerei M. Ritzer
H. SCHÄFFER, HANDELSDRUCKEREI, MAINZ

Cps. 5 Antiqua Nr. 3
Universitätsdruckerei von Ernst Neumann
DRUCK VON HEINZ SCHNEIDER

Cps. 5 Antiqua Nr. 5
Druck der Langeschen Buchdruckerei, Barmen
AKTIEN-BUCHDRUCKEREI JOHANN KLEMM

Cps. 6 Antiqua Nr. 69
Imprimerie J. Morel, 12, faubourg St-Martin
WILH. SCHUH, MÜNSTER, HELMSTR. 38

Cps. 6 Antiqua Nr. 97
Oswald Hofmann & Wutenau, Reichenbach i. V.
C. F. DREISPRING, LAHR

Cps. 6 Antiqua Nr. 50
Buchdruckerei P. Stehner, Karlstr. 8
DRUCK VON MAIER & BECKMANN, KAHL

Cps. 6 Antiqua Nr. 134
Verlag von Wilhelm Reichenbach
KARL RUH, HÖCHST A. M.

Cps. 6 Antiqua Nr. 1001
W. Fabricius & Sønner, Bogtrykkeri, Oslo
BUCH- UND STEINDRUCKEREI HERSCHBACK

Cps. 6 Antiqua Nr. 1226
Buchdruckerei Fritz Jung, Bonameserstr. 3
K. STEINBERG'S DRUCKEREI

Cps. 6 Antiqua Nr. 154
J. Hauger, Buchdruckerei Gutenberg, Meran
P. M. GOBRING, ZWICKAU SA.

Cps. 6 Mediaeval-Antiqua Nr. 900
Buch- und Steindruckerei Wolfgang Gersdorf
M. ANTON ABELS, UTRECHT

Cps. 5 Universitäts-Antiqua Nr. 11260
Knihtiskárna Lúdvik Safránek v Praze I
GEORG MEIHOLNDTSCHE BUCHDRUCKEREI

Cps. 5 Romana-Artistica Nr. 10640
Buchdruckerei Max Hahn & Cº, Mannheim, Ruhstr. 5
ADOLF STENZEL VORM. BREHMER & MINUTH, DESSAU

Cps. 6 Jubiläums-Antiqua Nr. 1493
Krone & Fischer, Universitätsbuchdruckerei
DRUCK VON WILLI KRESCH, ORB

Cps. 6 Haiduk-Antiqua Nr. 2045
Karl Herbert, Homburg v. d. H., Ringstr. 146
ADOLF RAESSLE, STUTTGART

Cps. 6 schlanke Kleukens-Antiqua Nr. 2210
Druck der Müller'schen Verlagsanstalt, Essen
BUCHDRUCKEREI ERICH SPANDEL

Cps. 6 Kleukens-Antiqua Nr. 2060
Hansa-Druckerei Daniel Schmidt, Schloßstraße
JULIUS KITTEL, MÄHR.-OSTRAU

Cps. 6 Bernhard-Antiqua Nr. 3160
Druckerei Gutenberg Mainz, Festungsstr. 88
DRUKKERIJ LEVISSON, DEN HAAG

Cps. 6 Tages-Antiqua Nr. 5606
Münchener Verlagsgesellschaft m. b. H., München
KUNSTANSTALT SCHLÜT, POTSDAM

Cps. 6 Elzevier Nr. 1313
Langendorff'sche Buchdruckerei Magdeburg
REDAKTEUR: ROBERT MUNGER

Cps. 6 Femina Nr. 2500
Druckerei Peter Stamm, Darmstadt

Cps. 4 auf 6 magere Venus Nr. 1938
Buchdruckerei Alfred Günther & Söhne, Frankfurt a. M.
JOHANNES SAUER, BADEN-BADEN

Cps. 5 auf 6 magere Venus Nr. 1939
Druck und Verlag von Edmund Kästner Nachf.
C. H. SCHEUR, SAARBRÜCKEN

Cps. 6 magere Venus Nr. 1940
Oswald Hofmann & Wutenau, Reichenbach
GEBR. TRACHLER, SPANDAU

Cps. 4 auf 6 halbfette Venus Nr. 1950
Buchdruckerei Merkur, Aschaffenburg, Rhönstr.
PHILIPP LUNGER, HABSBURGHAUSEN

Cps. 5 auf 6 halbfette Venus Nr. 1951
Lithographische Kunstanstalt Hch. Maurer
M. GONDLACH, CRONBERG I. T.

Cps. 4 auf 6 schmale magere Venus Nr. 2359
Buchdruckerei und lithographische Anstalt von Max Dürer
HERM. KUHNT, BUCH- UND STEINDRUCKEREI

Cps. 5 auf 6 schmale magere Venus Nr. 2360
Druck und Verlag von Adolf Wilhelm, Karlsruhe, Rheinstr. 9
LUDWIG DINGER, BERLIN SW.

Cps. 6 schmale magere Venus Nr. 2361
Verantwortlicher Redakteur: Reinhard Zimmermann
BUCHDRUCKEREI FRIEDRICH WENGORZ

Cps. 4 auf 6 schmale halbfette Venus Nr. 2628
Bayrische Verlagsbuchhandlung F. Cremer, München
BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI X. KURT MÖRGEL, QUEDLINBURG

Cps. 5 auf 6 schmale halbfette Venus Nr. 2629
Kunstanstalt Georg Klingerfuß, Ludwigshafen, Varrentrappstr. 44
KONSTANTIN BREITWIESER, KREUZNACH A. D. N.

Cps. 6 schmale halbfette Venus Nr. 2630
Druck und Verlag der Bochumer Volkszeitung
ROTATIONSDRUCK VON G. WAGENHAUSER, BONN A. RH.

Cps. 4 auf 6 breite magere Venus Nr. 2335a
Siegmund Flörsheim, Buchdruckerei
HEINRICH HANS WILBERT, ALLENDORF I. H.

Cps. 5 auf 6 breite magere Venus Nr. 2336
Buch- und Kunstdruckerei Salzburger
AKTIENBUCHDRUCKEREI N. R. STEINER

Cps. 6 breite magere Venus Nr. 2337
DRUCK: Karl Bohner, Landau (Pfalz)
VERLAG VON HANS BECK

Cps. 4 auf 6 breite halbfette Venus Nr. 2347
Buchdruckerei zum Gutenberg, Klingerstraße 28
UNIVERSITÄTSDRUCKEREI B. OCHS

Cps. 5 auf 6 breite halbfette Venus Nr. 2348
Willi Schneider & Co., Usingerstraße
BREMER DRUCKEREIGESELLSCHAFT

Cps. 6 breite halbfette Venus Nr. 2349
Genossenschaftsdruckerei Bender
BENJAMIN LANG & Co.

Cps. 4 auf 12 Miniatur-Grotesk Nr. 1132
Albert Fischer, Buch- und Kunstdruckerei, Zehlendorf

Cps. 4 auf 12 Miniatur-Grotesk Nr. 1685
Heinrich Flothmann, G. m. b. H., Leipzig, Bahnhofstr. 46

Cps. 4 auf 6 Noblesse Nr. 1991
KUNSTDRUCKEREI E. HAIBACH, HÖCHST

Cps. 5 auf 6 Noblesse Nr. 1992
EDUARD RUHMBERGER, DRESDEN

Cps. 6 Noblesse Nr. 1993
PETER FETTER, MAINSTR. 50

# NEUE MUSIK-NOTENTYPEN

DEUTSCHES
REICHSPATENT Nr. 214892
AUSLANDSPATENTE



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# NEUE MUSIKNOTENTYPEN

D. R. P. Nr. 214 892 * Auslandspatente

Der wichtigste Vorzug unserer Neuen Musiknotentypen, die sich aufs beste bewährt haben, wo sie angeschafft wurden, besteht darin, daß sie auf Normalkegel und nach dem Notenstiche geschnitten worden sind, diesem aber im Gesamteindrucke nicht nur gleichkommen, sondern ihn hinsichtlich der Klarheit und Schärfe des Bildes sogar übertreffen.

Nächstdem zeichnen sich unsere Neuen Musiknotentypen vor anderen Typen dadurch hervorragend aus, daß nicht allein die Systemlinien und Taktstriche, sondern auch die Notenstiele aus Messing geliefert werden. Gerade diejenigen Teile also, die sich zufolge des zarten Bildes bei anderen Notentypen sehr schnell verbrauchen, sind bei unseren Neuen Musiknotentypen von anerkannt größter Haltbarkeit.

Große Vorteile bietet der uns patentierte Körper der Messinglinien, und zwar sowohl für die lange Gebrauchsfähigkeit des Materials als auch für die schnelle Beseitigung von Satzfehlern. Wie aus nebenstehender Abbildung ersichtlich ist, werden unsere Messinglinien am Schulterteile etwas schwächer gearbeitet, so daß also für die Pinzette parallele Angriffsflächen vorhanden sind. Die Pinzette kann deshalb nicht abrutschen und das Bild beschädigen, und im übrigen braucht man den Satz nicht erst auseinander zu drücken, wobei mitunter sehr unangenehme Verschiebungen vorkommen können.


Abbildung

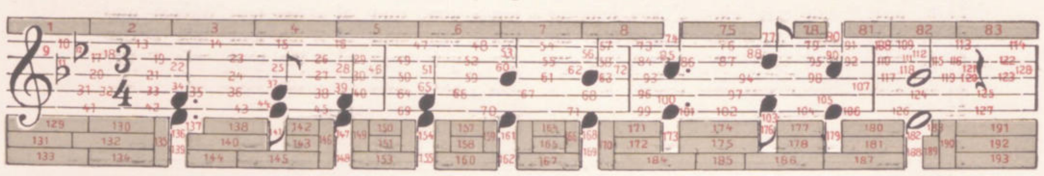
Aber auch was die Setzarbeit betrifft, bieten unsere Neuen Musiknotentypen gegenüber den alten Leipziger Notentypen einen erheblichen Vorteil, der am besten durch die unten abgedruckten mehrfarbigen Satzbeispiele bewiesen wird.

Unsern verehrten Geschäftsfreunden, welche die Absicht haben, die Neuen Musiknotentypen anzuschaffen, senden wir auf Wunsch gern das vollständige Musterbuch mit dem Figurenverzeichnis, Setzkasten-Einlegeentwurf, Setzanleitung und Preisliste. Mit Kostenvoranschlägen und näheren Auskünften stehen wir Interessenten ebenfalls jederzeit gern zu Diensten.

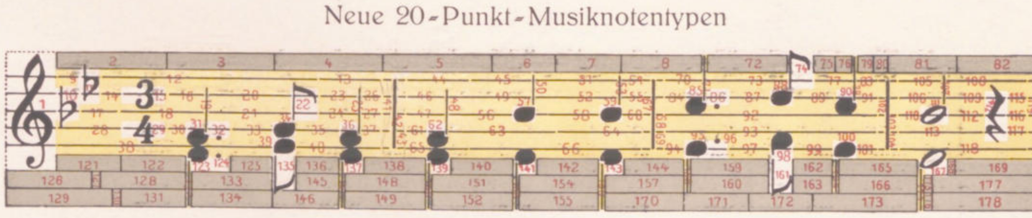
## Satzbeispiele alter und neuer Musiknotentypen

(gezeichnet, 1/2 mal vergrößert)

Alte Leipziger Textnoten



Neue 20-Punkt-Musiknotentypen



Erklärung:

Schwarz auf weißem Grunde sind die Figuren aus Schriftmetall. – Schwarz auf gelbem Grunde sind die Messingteile. – Grau mit schwarzem Rande ist Ausschluß. – Die roten Zahlen geben die Reihenfolge an, in welcher zu setzen ist. – Aus den Endzahlen 193 und 178 geht hervor, daß der Setzer bei der Verarbeitung der „Neuen Musiknotentypen" 15 mal weniger zuzugreifen hat, was bei diesem Beispiel eine Ersparnis von reichlich 7 1/2 Prozent bedeutet.

Siehe auch Spezialheft

13. Frisch gesungen!



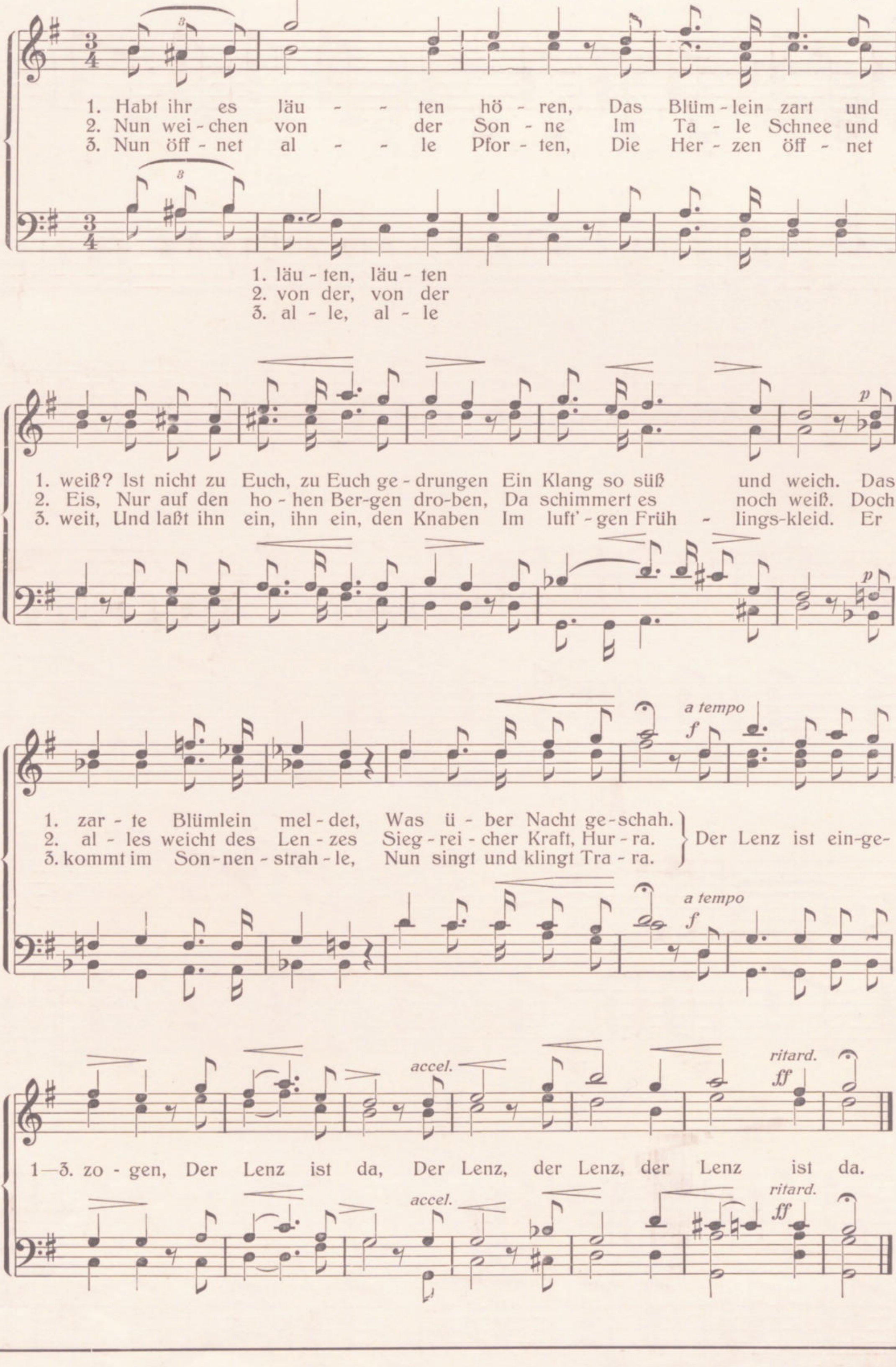

Taschenliederbuch 8° quer



## Der Lenz ist da.

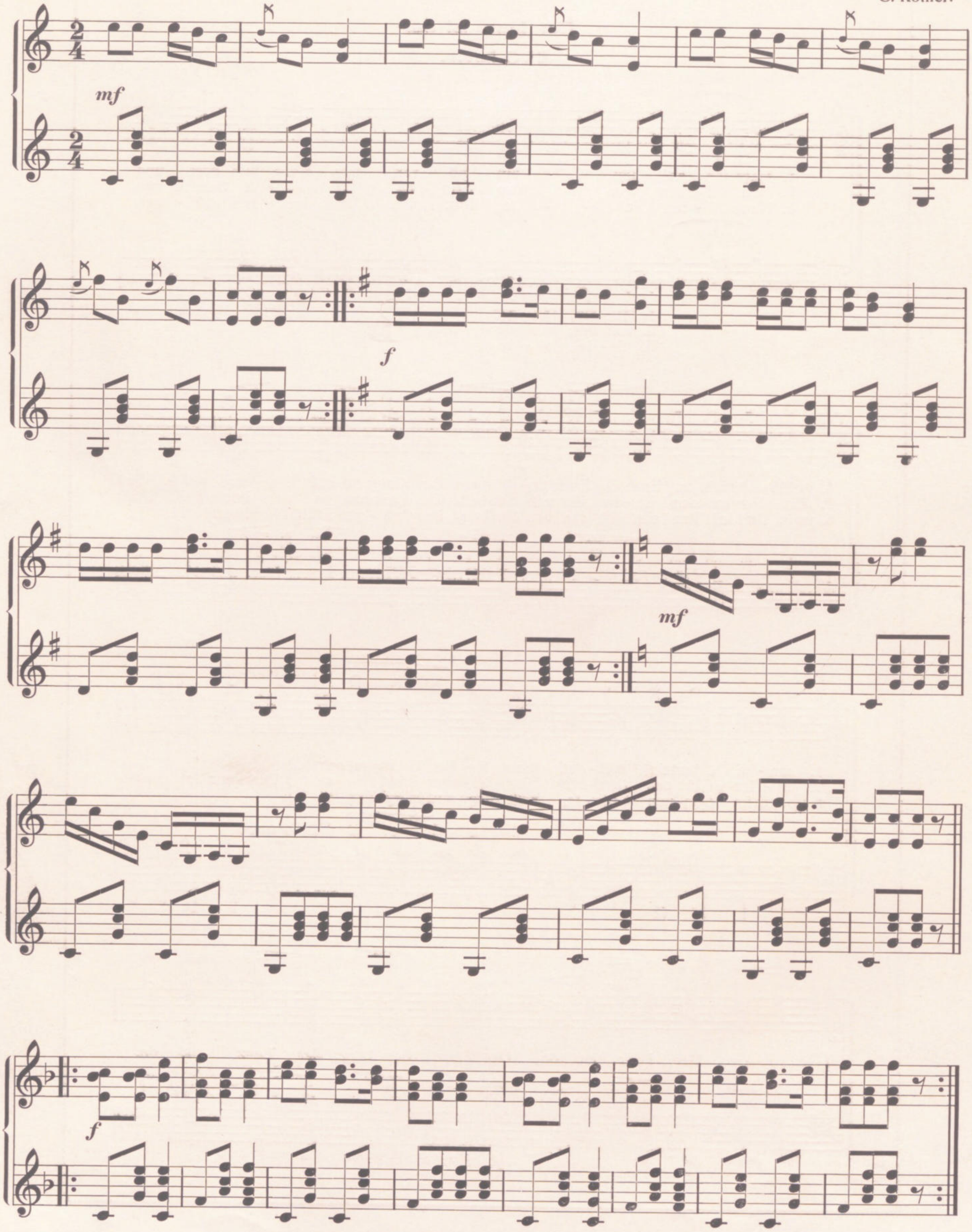
H. G. Lavio.

Frisch. Robert Krings.



# 17. Erika-Rheinländer.

C. Köhler.



# Einfassungen

## Ornamente

Reihen-Einfassungen, Kassetten, Umrahmungen, Serien- und Schmuck-Einfassungen, Zierecken, Schlußstücke, Linien-Ornamente, Inseraten- und Reklame-Einfassungen

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

# Reihen-Einfassungen



Corps 2 (Viertelpetit)

D 1 D 2

Corps 3 (Viertelcicero)

D 4 D 3 D 11 D 12

D 33 D 32 D 18 D 19

D 44 D 45

D 42 D 43

D 40 D 41

D 39 D 38 1160 1161

D 21 D 20 D 16 D 17

D 23 D 22 D 46

1783 1782 1782 1783

Corps 4 (Halbpetit)

D 48 D 47 D 47 D 48

Corps 6 (Nonpareille)

1015 1014 E 14 E 16

1187b 1187a 1264 1265

1381 1380 1006 1007

D 50 D 49 D 61 D 62

1385 1384 D 51 D 52

1785 1784 1382 1383

1787 1786 Auch zweifarbig unter Nr. 1680/81 lieferbar 1681

1791 1790 1788 1789

1799 1798 1792 1793

2221 2220 1800 1801

1120 2223 2222 2224

5021 5020 1292 1293

D 60 D 59 5022 5023

1194 1193 1202

343 344

1078 351

345 2225

# Reihen-Einfassungen



Corps 6 (Nonpareille)

1289 1288 — 1302 1303

1305 1304 — 1280 1281

1199 1198 — 1278 1279

5011 5010 — 1588

Corps 8 (Petit)

1596 — 2226 2227

Corps 9 (Borgis)

D 64 D 63 — D 65 D 66

5025 5024 — 5026 5027

352 — 352

Corps 10 (Garmond)

F1138a F1138 — F1138 F1138a

1387 1386 — 1388 1389

353 — 353

Corps 12 (Cicero)

1318 1317 — 1331 1332

F1139a F1139 — 1323 1324

1327 1326 — 1325 1324

1345 1344 — D 69 D 70

2613 2611 — 2612 2613

2616 2614 — 2615 2616

2622 2621 — 2620 2622

2619 2617 2618 — 2618 2617 2619

2230 2228 2229 — 2229 2228 2230



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# Reihen-Einfassungen



Corps 12 (Cicero)

1309 1308 — 1038 1057

1316 1315 — 1321 1316

1226 1225 — 1330 1233

1206 1205 — 1207 1208

1212 1211 — 1213 1214

D 68 D 67 — 1217 1218

1238 1237 — 1337 1338

5013 5012 — Auch zweifarbig unter Nr. 1682/83 lieferbar 1683

1228 1227 — 1335 1336

1347 1346 — 1394 1395

1393 1392 — 1396 1397

1399 1398 — 1400 1401

1240 1239 — 1243 1244

5029 5028 — 5030 5031

1229 b 1229 a — 1230 1229 b

Corps 18 (1½ Cicero)

1358 1357 — 1357 1358

D 92 D 91 — 1365 1366

1685 — Auch zweifarbig unter Nr. 1684/85 lieferbar — 1685

5033 5032 — 5032 5033

# Reihen-Einfassungen



Corps 6 (Nonpareille)

1676 1675 1675 a 1677 a 1675 a 1675 1677

1667 1666 1666 a 1668 a 1666 a 1666 1668

Corps 8 (Petit)

1673 1672 1672 a 1674 a 1672 a 1672 1674

1664 1663 1663 a 1665 a 1663 a 1663 1665

Corps 10 (Garmond)

1670 1669 1669 a 1671 a 1669 a 1669 1671

1661 1660 1660 a 1662 a 1660 a 1660 1661

Corps 12 (Cicero)

1580 1576 1576 a 1581 a 1576 a 1576 1581

1586 1582 1582 a 1588 a 1582 a 1582 1587

Corps 24 (2 Cicero)

1405 1402 1404 1403 1405

1687 Auch zweifarbig unter Nr. 1686/87 lieferbar 5034 5035

1613 1612 Auch zweifarbig unter Nr. 1612 a/13 a lieferbar 1612 1613

Corps 30 ($2^1/_2$ Cicero)

5037 5036 5036 5037

Corps 36 (3 Cicero)

1689 Auch zweifarbig unter Nr. 1688/89 lieferbar 1689

Corps 48 (4 Cicero)

1691 Auch zweifarbig unter Nr. 1690/91 lieferbar 1691

Original-Erzeugnisse

# Moderne Kassetten

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

2440 2440 b 2440 a

2442 d 2442 c 2442 a 2442 b 2442

2441 2441 a 2445

2443 a 2443 b 2443

2444 2445

2444 2445

Corps 6 (Nonpareille)

1952

514

1943

1958

2455

2446

2447

2456

2457

582

1929

1927

589

588

1921

1923

1933

2224

2448

2221

2449

2458

2450

2225 b 2225 a 2225

8 Inseraten-Einfassung 8

Corps 8 (Petit)

1968

2267

2226 2227

Trianon-Kassettstück 7

521 520

593

Original-Erzeugnisse

# Moderne Kassetten

Gesetzlich geschützt

Corps 9 (Borgis)

1985 — 1974

4 — Biedermeier-Einfassung Serie 9 — 1980

1982 — 2459

2460 — 2460

Corps 10 (Garmond)

522 524 — 523

2271 — 2271

Corps 12 (Cicero)

2466 — 2470

2467 — 2471

2020 — Trianon-Kassettstück 23

24 Trianon-Kassettstück — 1991

19 Trianon-Kassettstück — 2275

2282 — Weiß-Schmuck Serie I 9

3 Weiß-Schmuck Serie I — 2294

2015 — Trianon-Kassettstück 25

2290 — 607

20 Trianon-Kassettstück — 2337

2463 — 2465



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# Moderne Kassetten



Corps 12 (Cicero)

2461 — 1996

2009 — Trianon-Kassettstück — 27

2462 — 2464

2007 — Trianon-Kassettstück — 15

2346 — 2472

17 — Trianon-Kassettstück — 2468

2273 — 2469

2474 — 2473

538 — 532 — 535 — 538

2350 — 2479

Corps 18 ($1\frac{1}{2}$ Cicero)

10 — Weiß-Schmuck Serie I — 2306

40 — Trianon-Kassettstück — 2026

32 — Trianon-Kassettstück — Trianon-Kassettstück — 29

30 — Trianon-Kassettstück — 2024

15 — Biedermeier-Einfassung Serie 10 — 2475

2476 — 2477

Original-Erzeugnisse

# Moderne Kassetten

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)

35 Trianon-Kassettstück

Weiß-Schmuck Serie I 12

36 Trianon-Kassettstück

Weiß-Schmuck Serie I 13

15 Weiß-Schmuck Serie I

Weiß-Schmuck Serie I 14

2028 2028

2364 2364

2376 2376

2478 2478

Corps 30 (2½ Cicero)

37 Trianon-Kassettstück 37

Corps 42 (3½ Cicero)

5380 5380

5379 5379



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse **Einfassungen zur Laudahn-Kanzlei** Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

3790 3788 3789

Corps 6 (Nonpareille)

3762 3760 3761

3762 3763 3764

3762

Corps 12 (Cicero)

3767 3765 3766

3770 3768 3769 3771

3776 3772 3773 3774 3775

3781 3777 3778 3779 3780

Corps 18 (1½ Cicero)

3784 3782 3783

3787 3785 3786

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Barlösius-Schrift

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

2101 2100

Corps 12 (Cicero)

2107 2106 2106a

Corps 10 (Garmond)

2103 2104 2105

2102

Corps 12 (Cicero)

2107 2108

Corps 24 (Doppelcicero) auch zweifarbig lieferbar)

2116 2115 2114

Corps 30 ($2^1/_2$ Cicero)

2121 2120

Corps 48 (4 Cicero)

2122

2123

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)

2109 2110

Corps 24 (Doppelcicero)

2111 2112 2113

Corps 36 (3 Cicero)

2117 2118 2119

Original-Erzeugnisse

# Rosen-Einfassungen

Gesetzlich geschützt

Nr. 483. Corps 6 (Nonpareille)

Nr. 484. Corps 12 (Cicero)

Nr. 485. Corps 24 (Doppelcicero)

Nr. 486. Corps 36 (3 Cicero)

Nr. 487. Corps 48 (4 Cicero)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

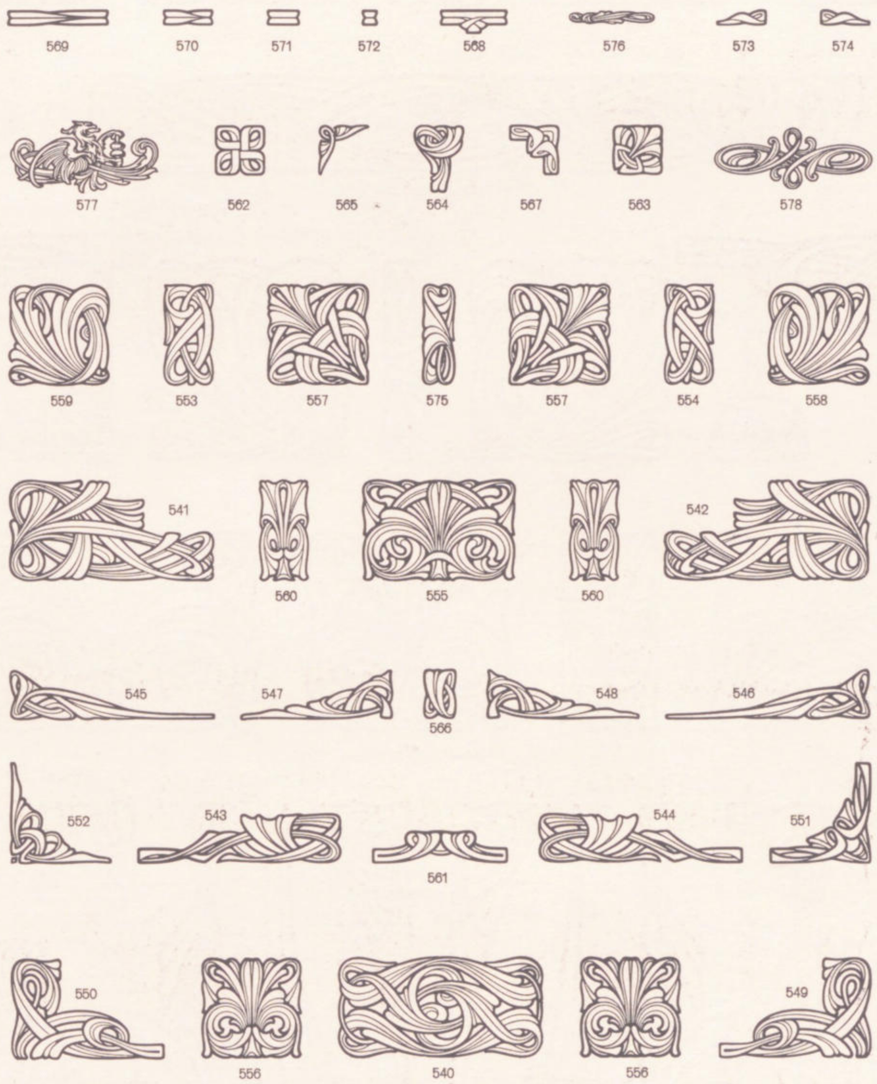
# Florentiner Ornamente

Gesetzlich geschützt

Großes Sort. ca. 10 kg

## Serie I

Kleines Sort. ca. 5 kg



Original-Erzeugnisse

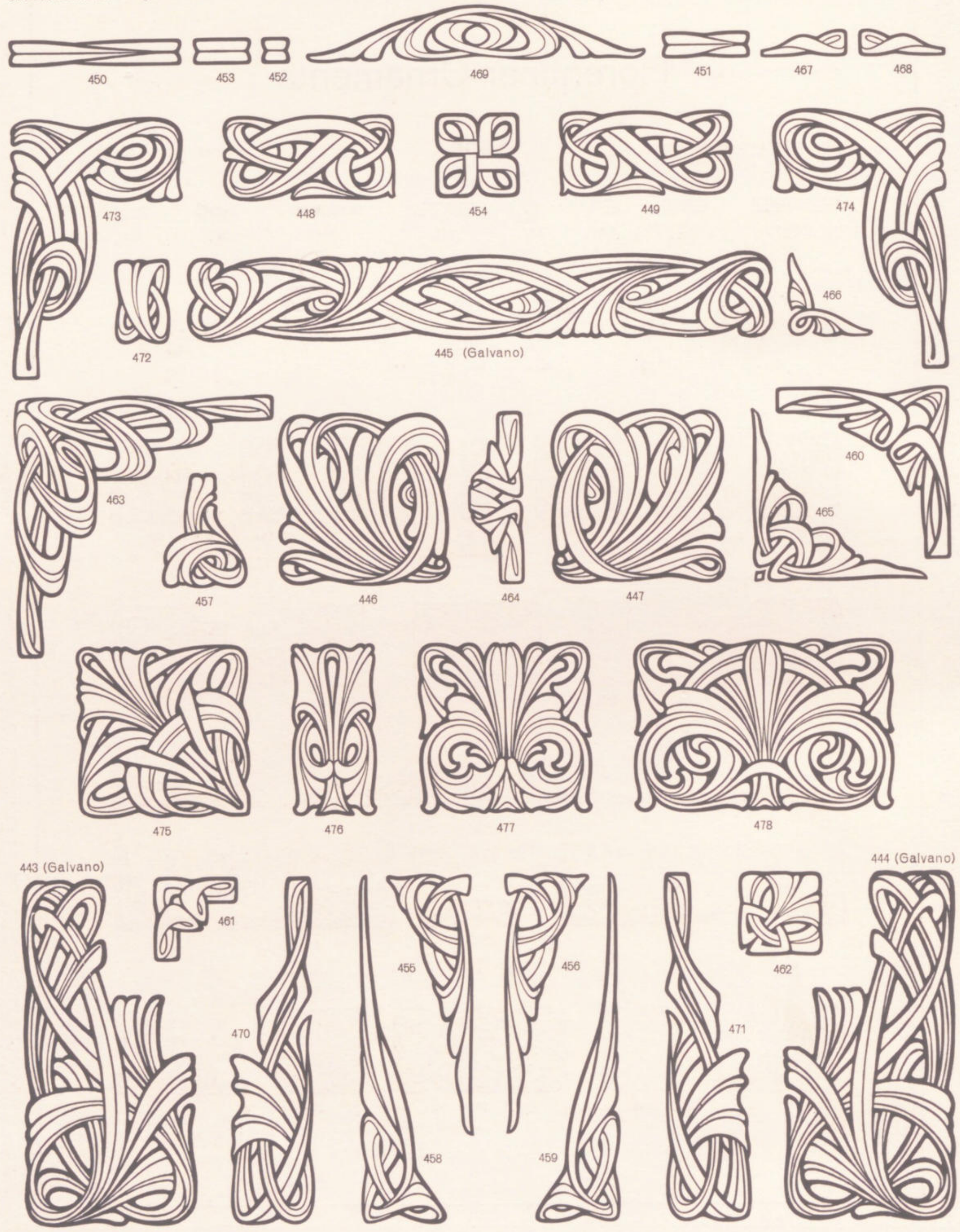
# Florentiner Ornamente

Gesetzlich geschützt

## Serie II

Großes Sort. ca. 16 kg einschl. 5 Galvanos

Kleines Sort. ca. 8 kg einschl. 3 Galvanos






Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Serie 1

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3911 | 3987 | 3888 | 3894 | 3925 | 3917 | 3805 | 3809 | 3953 | 3813 | 3822 | 3901 |
| (16) | (16) | (16) | (8) | (16) | (16) | (120) | (16) | (48) | (16) | (16) | (32) |
| 3922 | 3995 | 3954 | 3951 | 3957 | 3854 | 3952 | 3852 | 3808 | 3876 | 4126 | 4247 |
| (1/4 m) | (16) | (1/4 m) | (32) | (1/4 m) | (1/2 m) | (50) | (100) | (8) | (1 m) | (1/4 m) | (1 m) |
| 3948 | 3947 | 3947 a | 3855 | 3856 | 3930 | 3931 | 3974 | 3859 | 3860 | 3998 | 3999 |
| (8) | (16) | (3/4 m) | (16) | (8) | (8) | (8) | (80) | (16) | (16) | (12) | (12) |
| 4047 | 4058 | 4098 | 4075 | 4094 | 4121 | 4048 | 3986 | 4001 | 4072 | 4071 | |
| (12) | (20) | (16) | (32) | (8) | (16) | (8) | (8) | (8) | (4) | (1/4 m) | |
| 4033 | 4147 | 4146 | 4032 | 4144 | 4134 | 4133 | 4493 | 4173 | 4174 | | |
| (4) | (4) | (1/4 m) | (1/2 m) | (1/2 m) | (1 m) | (1 m) | (8) | (1/2 m) | (4) | | |
| 4083 | 4082 | 4080 | 4081 | 4253 | 4207 | 4236 | 4065 | 4097 | 4118 | 4138 | |
| (8) | (1/4 m) | (16) | (16) | (8) | (1/4 m) | (20) | (50) | (80) | (8) | (8) | |
| 4132 | 4131 | 4240 | 4241 | 4203 | 4202 | 4201 | 4224 | 4226 | | | |
| (8) | (8) | (8) | (8) | (4) | (8) | (8) | (8) | (1/4 m) | | | |
| 4215 | 4214 | 4292 | 4293 | 4289 | 4290 | | | | | | |
| (4) | (4) | (1/4 m) | (1/4 m) | (4) | (4) | | | | | | |
| 4494 | 4317 | 4316 | 4318 | 4139 | 4198 | 4197 | | | | | |
| (8) | (4) | (1/2 m) | (24) | (8) | (24) | (24) | | | | | |

Sortiment 8,50 Kilo

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Serie 2

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3925 (1/4 m) | 3805 (4) | 3926 (1/4 m) | 3842 (3/4 m) | 3812 (1/4 m) | 3813 (16) | 3836 (1/4 m) | 3822 (16) | 3821 (1 m) | 3906 (50) | 3917 (1 1/2 m) | 3949 (12) |
| 3885 (8) | 3886 (8) | 3954 (16) | 3882 (1/4 m) | 3883 (1/4 m) | 3867 (8) | 3930 (6) | 3931 (6) | 3920 (8) | 3995 (6) | 3855 (16) | 3955 (6) |
| 3904 (12) | 3903 (40) | 3927 (42) | 4004 (8) | 3974 (6) | 3980 (6) | 4247 (1/4 m) | 3916 (40) | 3981 (44) | 3982 (44) | 3892 (8) | 3891 (1 1/2 m) |
| 4006 (4) | 4005 (1/2 m) | 4019 (8) | 3964 (1/2 m) | 4014 (1/4 m) | 4015 (1/4 m) | 3972 (72) | 4074 (8) | 4058 (1/4 m) | 4098 (1/4 m) | 4075 (6) | 4118 (8) |
| 4095 (8) | 4048 (24) | 4116 (4) | 4119 (44) | 4084 (4) | 4121 (4) | 4085 (4) | 4086 (4) | 4173 (1/4 m) | 4080 (4) | 4081 (4) | 4141 (2) |
| 4134 (8) | 4133 (8) | 4136 (1/4 m) | 4135 (1/4 m) | 4105 (1/4 m) | 4230 (20) | 4113 (8) | 4160 (32) | 4139 (4) | 4161 (4) | 4162 (4) | |
| 4220 (20) | 4207 (4) | 4255 (24) | 4256 (4) | 4253 (2) | 4236 (50) | 4261 (4) | 4226 (64) | 4259 (38) | 4188 (32) | 4222 (24) | |
| 4221 (32) | 4246 (4) | 4042 (4) | 4041 (1/4 m) | 4040 (8) | 4039 (1 1/4 m) | 4191 (8) | 4190 (1/2 m) | 4189 (1/2 m) | 4295 (8) | 4296 (8) | |
| 4174 (4) | 4287 (16) | 4359 (4) | 4495 (4) | 4324 (8) | 4198 (4) | 4197 (4) | 4242 (4) | 4243 (4) | 4171 (4) | | |
| 4434 (4) | 4392 (4) | 4393 (4) | 4413 (2) | 4395 (4) | 4396 (4) | 4433 (2) | | | | | |

4427 (4)

Sortiment 9 Kilo

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Siehe auch Spezialheft



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Serie 3

3911 (1 m) · 3822 (1 m) · 3950 (1/2 m) · 3949 (16) · 3925 (16) · 3926 (16) · 3896 (150) · 3809 (24) · 3805 (12) · 3832 (8) · 3825 (12) · 3830 (1/4 m)

3990 (16) · 3878 (6) · 3901 (6) · 3922 (16) · 3995 (120) · 3868 (16) · 3920 (40) · 3889 (6) · 3891 (6) · 3865 (32) · 3974 (60) · 3876 (1 1/4 m)

3867 (12) · 3986 (8) · 3980 (4) · 3885 (24) · 3872 (4) · 3861 (8) · 3862 (8) · 3905 (1/2 m) · 3907 (8) · 3908 (8) · 3932 (8) · 3933 (8)

3961 (32) · 3960 (32) · 3944 (120) · 3943 (120) · 3912 (32) · 3954 (24) · 4004 (150) · 3906 (16) · 3904 (2) · 4019 1 1/4 m) · 4021 (8) · 4026 (32)

4029 (16) · 4013 (4) · 4012 (1/4 m) · 3919 (60) · 4059 (24) · 4084 (4) · 4173 (4) · 4121 (6) · 4100 (6) · 4080 (4) · 4081 (4) · 4154 (32)

4138 (1/2 m) · 4083 (16) · 4123 (24) · 4141 (6) · 4160 (2) · 4058 (6) · 4098 (6) · 4097 (4) · 4113 (4) · 4149 (2) · 4339 (6) · 4230 (8)

4234 (1 1/4 m) · 4216 (4) · 4229 (4) · 4228 (1/4 m) · 4198 (4) · 4197 (4) · 4150 (6) · 4151 (6) · 4256 (4) · 4257 (50)

4224 (2) · 4254 (2) · 4287 (2) · 4236 (10) · 4269 (46) · 4268 (46) · 4240 (4) · 4241 (4) · 4215 (2) · 4214 (2) · 4250 (6)

4331 (4) · 4323 (24) · 4343 (4) · 4344 (4) · 4356 (1/2 m) · 4383 (4) · 4384 (4) · 4359 (40)

4425 (2) · 4328 (4) · 4327 (1/2 m) · 4418 (4) · 4417 (1/4 m) · 4409 (1) · 4430 (2)

4292 (1/4 m) · 4294 (4) · 4293 (1/4 m) · 4433 (4) · 4306 (8) · 4308 (4) · 4307 (8)

4334 (2) · 4414 (2) · 4480 (2) · 4479 (1) · 4480 (2) · 4333 (2)

Sortiment 11 Kilo

Die in Klammern beigedruckten Ziffern
geben die in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Siehe auch Spezialheft

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Umrahmungen und Reihen-Einfassungen

### Corps 3 (Viertelcicero)

2253 2251 2252 2252a 2253a

### Corps 6 (Nonpareille)

2256 2254 2255 2257 2258 2259

2262 2260 2261 2263 2264 2265

### Corps 8 (Petit)

2267 2266 2268 2267

2269 2267

### Corps 10 (Garmond)

2271 2270

### Corps 12 (Cicero)

2273 2272 2274 2275

2277 2276 2278 2279

2280 2281 2282

2282 2283 2284 2273

2287 2285 2286 2288 2273

2290 2289 2291 2290

2287 2292 2293 2294

2295 2296 2297

2300 2298 2299 2301 2302 2303

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Umrahmungen und Reihen-Einfassungen

Corps 18 (1½ Cicero)

2306 2304 2305 2307

Corps 24 (Doppelcicero)

2309 2308 2308 2310

2311 2312

2313 15

Corps 36 (3 Cicero)

2316 2314 2315 2317

## Serie I: Kassett- und Füllstücke

26 Corps 66 (5½ Cicero)

19
Corps 36 (3 Cicero)

20
Corps 36 (3 Cicero)

24 Corps 48 (4 Cicero)

22
Corps 36 (3 Cicero)

25
Corps 54 (4½ Cicero)

23
Corps 36 (3 Cicero)

27
Corps 96
(8 Cicero)

17
Corps 36 (3 Cicero)

21
Corps 36 (3 Cicero)

18
Corps 36 (3 Cicero)

28
Corps 120
(10 Cicero)

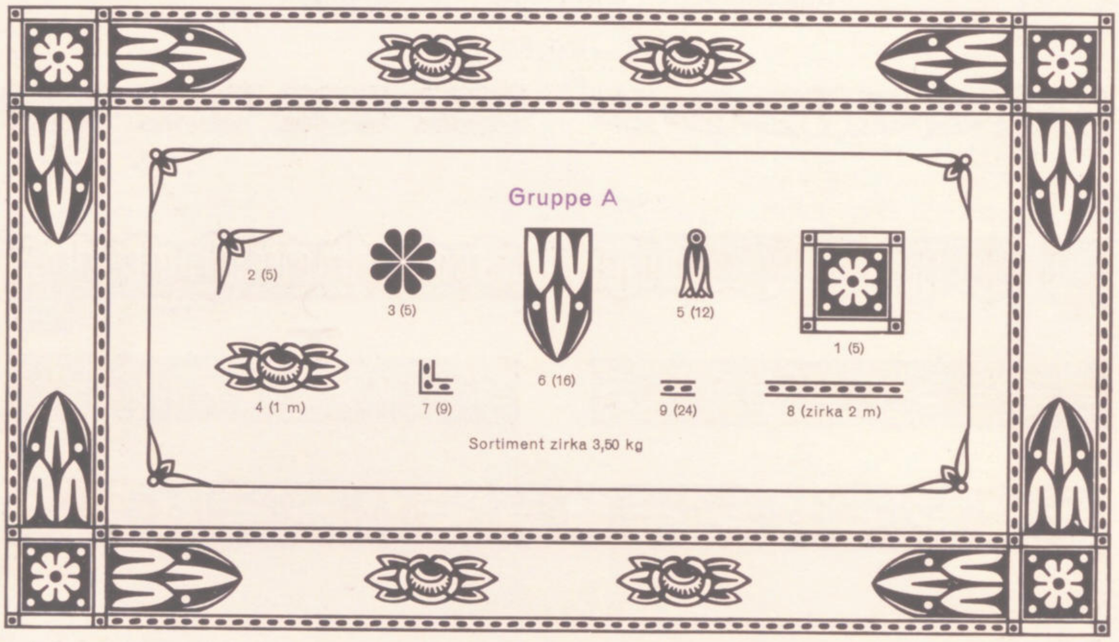
Siehe auch Spezialheft

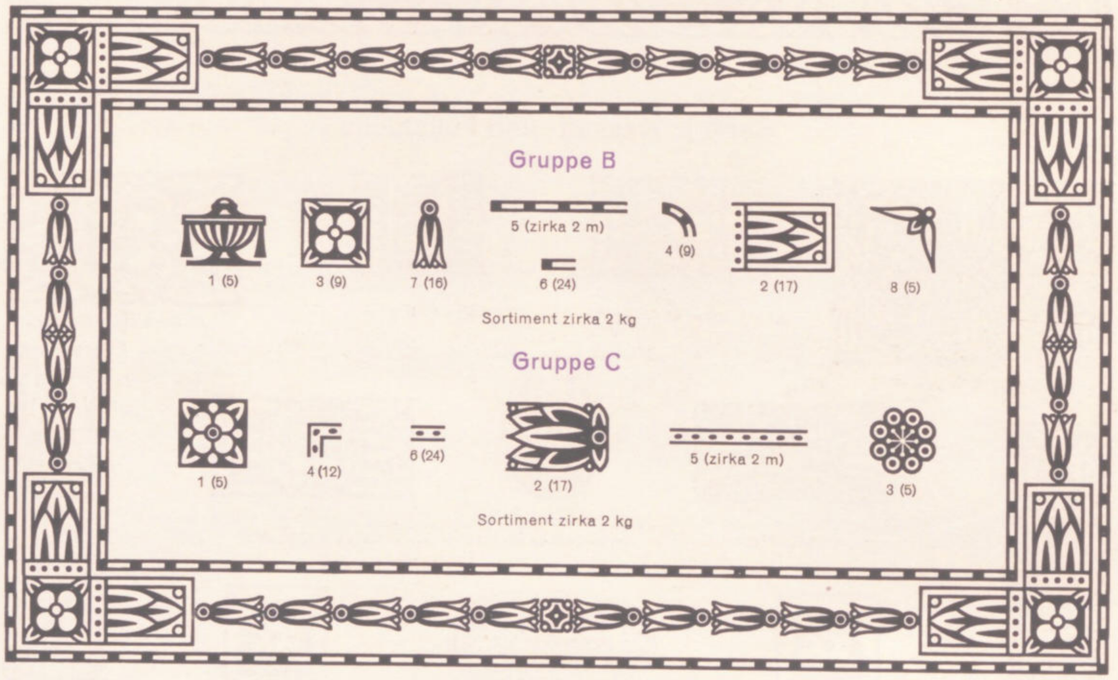
Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Serie II: Kombinierbare Rahmenformen




Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

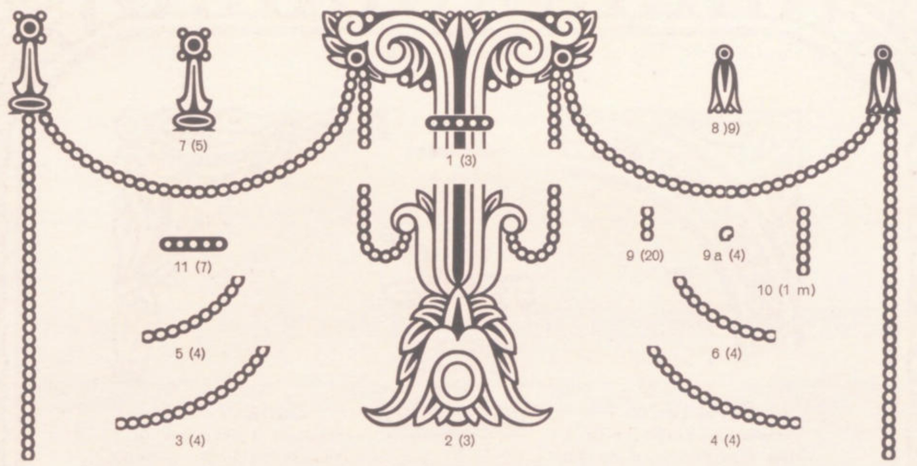
Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

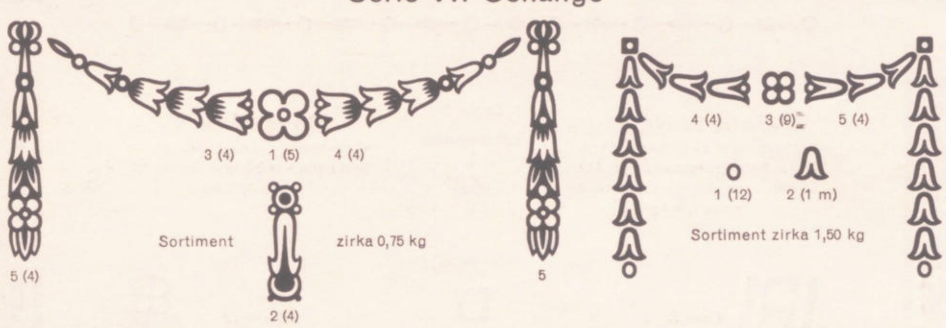
Gesetzlich geschützt

## Serie V: Perlengehänge




Sortiment zirka 2 kg

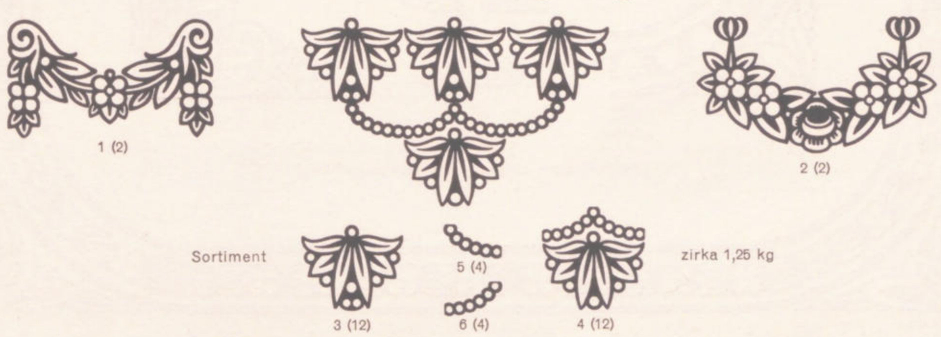
## Serie VI: Gehänge




Sortiment zirka 0,75 kg

Sortiment zirka 1,50 kg

## Serie VII: Schlußgehänge




Sortiment zirka 1,25 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Weiß-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Serie IV: Reiche Ecken mit fortlaufenden Reihen-Ornamenten

Ecke Nr. 1

Corps 3

2

1

Corps 12

4 5

3

6

7

Ecke Nr. 2

### Serie IV Nr. 1

enthaltend 4 Eckstücke Nr. 1, zirka 2 m Einfassung Nr. 1/2, sowie 1 m Einfassung Nr. 3/5 zirka 2 kg

### Serie IV Nr. 2

enthaltend 4 Eckstücke Nr. 2 und zirka 1 m Einfassung Nr. 6/7 zirka 1,50 kg

### Serie IV Nr. 3

enthaltend 4 Eckstücke Nr. 3, zirka 2 m Einfassung Nr. 1/2, sowie 1 m Einfassung Nr. 8 zirka 1,75 kg

Corps 3

2

1

### Serie IV Nr. 4

enthaltend 4 Eckstücke Nr. 4 und zirka 1 m Einfassung Nr. 3/5 zirka 1,25 kg

Ecke Nr. 3

Corps 12

8

4 5

3

Ecke Nr. 4

Die Eckstücke sind systematisch ausgeklinkt

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Haiduk-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

2493 2492

2495 1943 2494

9755 2497

9707 2498 2499

Corps 6 (Nonpareille)

2500 2501

2506 2505 2504 2503 2502 9755

2507 2508

2526

Corps 8 (Petit)

2510 2509

Corps 12 (Cicero)

2512 2511

2512 2513

33 2514 2515

2517 2516 2518

2527

Corps 14 (Mittel)

2521 2519 2520

2521 2524 2525

2521 2523

Corps 18 ($1\frac{1}{2}$ Cicero)

2521 2522

2521

2528

Corps 24 (Doppelcicero)

2529 2530 2531

Original-Erzeugnisse

# Schmuckstücke zur International

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

105 106

107 108

109 110

Corps 12 (Cicero)

108 107

110 109

111

112 113

114 115

116 117

Corps 18 (1½ Cicero)

118 119

120 121

122 123

Corps 24 (Doppelcicero)

124

Corps 24 (Doppelcicero)

115 114

117 116

126 127

128 129

130 131

Corps 36 (3 Cicero)

121 120

123 122

125

Corps 48 (4 Cicero)

129 128



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Schmuckstücke zur International

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)

132

Corps 72 (6 Cicero)

137

138

139

Corps 84 (7 Cicero)

133

134

135

136

# WEINRANKEN-EINFASSUNG

Original-Erzeugnis **SERIE 3017** Gesetzlich geschützt



1 3 4 2

Minimum zirka 5 kg

7 5 6 8

BAUERSCHE GIESSEREI · FRANKFURT-M

LEIPZIG, BARCELONA UND MADRID

# Eichenlaub-Einfassung Serie 3021

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt




1 2

Vignette Nr. 6690 (Galvano auf Bleifuß)

12 3 5 6 4 13

14 7 8 9 15

16 10 11 17

18 19




Vignette Nr. 6691 (Galvano auf Bleifuß)

1 großes Sortiment 9 Kilo, 1 kleines Sortiment 6 Kilo. Beiden Sortimenten werden die Vignetten Nr. 6690 und 6691 je einmal beigegeben.

# Eichenlaub-Einfassung Serie 3022

## Einfarbige Ausführung

Original-Erzeugnis
Gesetzlich geschützt

1 großes Sortiment 7 Kilo, 1 kleines Sortiment $3^1/_2$ Kilo.



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# Eichenlaub-Einfassung Serie 3022

3/3a

1/1a

2/2a

## Zweifarbige Ausführung

Original-Erzeugnis
Gesetzlich geschützt

9

10

4/4a

5/5a

6

7

11/11a

12/12a

8/8a

1 großes Sortiment $10^1/_2$ Kilo, 1 kleines Sortiment zirka 5 Kilo.

# Lorbeerblatt-Einfassung Serie 3023

Original-Erzeugnis * Gesetzlich geschützt

1 2

Ausgeklinkt

11 12

Vignette Nr. 6737 (Galvano auf Bleifuß)

13 14

3 4

15 16

5 7 8 6

9 10

1 großes Sortiment 9 Kilo, 1 kleines Sortiment 6 Kilo. Beiden Sortimenten wird die Vignette Nr. 6737 je einmal beigegeben.

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Schlanken Kleukens

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

4510 4511

4512 4513

4514 4515

Corps 6 (Nonpareille)

4517a 4517 4516

4519a 4519 4518

4520 4521

4520 4522

4520 4523

4520 4524

4520 4525

4527a 4526 4527

Corps 9 (Borgis)

4529a 4529 4528

4532 4530 4538

4532 4531 4538

4532 4533

4532 4534

4532 4535

Corps 9 (Borgis)

4536 4532

4537 4532

4539 4538 4540

4541 4542 4542a

4543 4544 4544a

Corps 12 (Cicero)

4545 4538 4546

4547 4548

4549 4550 4551

4552 4553

4554 4554a

4555 4555a

Corps 18 ($1\frac{1}{2}$ Cicero)

4556 4550 4557

4558 4559

4560 4560a

4561 4562

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Schlanken Kleukens

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)

4564 4563

4565a 4565

Corps 30 (2½ Cicero)

4567 4566

4569 4568

Corps 42 (3½ Cicero)

4571 4570

## Schluß-Stücke

4528 4529 4554 4531 4565 4572 4549 4543 4544

4575 4577 4576

4555 4560 4573

4535 4537 4561 4574 4556 4536 4533

1 Sortiment enthält je 1 Stück sämtlicher Figuren



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

2651 2650

2652

2655 2653 2654

2657 2656

2659 2658

2661 2660

2663 2662

2665 2664

2668 2666 2667

Corps 12 (Cicero)

2670 2669

2672 2671

2674 2673

2677 2676 2675

2679 2678

2681 2680

Corps 12 (Cicero)

2682 2683

2684 2685

2686 2687

2688 2689

2690 2691 2692

2695

2693 2694

2696 2697

Corps 18 (1½ Cicero)

2700

2703

2704 2705

2706 2707

2708

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)

2709

2711 2710

2713 2712

2699 2698

2702 2701

Corps 24 (Doppelcicero)

2714

2715

2716

2717

2718

2719

Corps 24 (Doppelcicero)

2720 2721

2722 2723

2724

2725

2726

2727

2730 2731

2728 2729

2732 2733

2734 2735



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 36 (3 Cicero)

2736

2737

2738

2739

2740 2741

2743 2742

2744

2745

2746

Corps 36 (3 Cicero)

2747 2748

2749 2750

2751 2752

Corps 48 (4 Cicero)

2753

2754

2755

2756

2757

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)

2758 2759

Corps 48 (4 Cicero)

2761 2760

Corps 54 (4½ Cicero)

2763 2762

Corps 54 (4½ Cicero)

2765 2764

Corps 60 (5 Cicero)

2766

Corps 60 (5 Cicero)

2767

2768 2768

2769 2769

2770 2770

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 60 (5 Cicero)

2771 2772

2773 2774

Corps 66 (5½ Cicero)

2776 2775

2777 2778

Corps 84 (7 Cicero)

2779 2780

2788 2788

# Kleukens-Schmuck-Ecken

Original-Erzeugnisse * Gesetzlich geschützt

2787

2786 2786

2784 2784

Zu den Perlenreihen Corps 3 Nr. 2790/91, Corps 6 Nr. 2792/93 und Corps 6 Nr. 2794/95 sind auch passende Eckstücke geschaffen worden, sodaß diese Perlenreihen auch als selbständige Umrahmungen Verwendung finden können

2787 2787

2785 2785

2786 2786

2787

## Perlenreihen zur Verbindung der Eckstücke

Corps 3 Nr. 2790 und 2791 zu den Ecken 2784 und 2785 gehörig
Corps 6 Nr. 2792 und 2793 zu den Ecken 2786 und 2787 gehörig
Corps 6 Nr. 2794 und 2795 zu den Ecken 2788 und 2789 gehörig

Eckstück zu Corps 3 Nr. 2790/91
" " " 6 " 2792/93
" " " 6 " 2794/95

2789 2789



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

5903 (6) 4:12½ Cicero    5901 (4) 4:4 Cicero    5903 (6) 4:12½ Cicero

# Kombinierbare Kleukens-Umrahmungen

## SERIE I (Figuren der Umrahmung)

Corps 48 (4 Cicero). Sortiment ca. 5,50 kg

Original-Erzeugnisse    Gesetzlich geschützt



5904 (6) 4:10 Cicero

5906 (4) 4:11 Cicero    5905 (4) 4:11 Cicero

## SERIE II (die Figuren der Serie I in 6 Cicero Vergrößerung)

Corps 72 (6 Cicero). Sortiment ca. 9 kg



Einige Figuren aus Serie II

## SERIE III (die Figuren der Serie I oder II in 8 Cicero Vergrößerung)

Corps 96 (8 Cicero). Galvanos auf Holz- oder Bleifuß

5908 (6) 4:7½ Cicero    5907 (6) 4:7½ Cicero



Figur aus Serie III

Die den Nummern in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in der Serie I enthaltenen Figuren an

5902 (4) 4:4 Cicero

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnisse

# Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

1900/1900 a/01/02

1903/04/05

1906/07

1908/09

Corps 4 (Halbpetit)

1910/11

1912/13

Corps 5 (Perl)

1914/15

Corps 6 (Nonpareille)

1916/17

1918/19

1920/21

1922/23

1924/25

1926/27

1928/29

1930/31

1932/33

1934/35

Corps 6 (Nonpareille)

1936/37/38

1939/40/41

1942/43

1944/45

1946/47

1948/49/50

1951/52

1953/54

1955/56

1957/58

1959/60

1961/62

1963/64

1965/66

Corps 8 (Petit)

1967/68

1969/70

1971/72



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Corps 9 (Borgis)

1973/74

1975/76

1977/78

1979/80

1981/82

1983/84/85

1986/87

1988/89

Corps 12 (Cicero)

1934/35/2039

1990/91

1992/93/94

1995/96

1997/98

1999/2000

Corps 12 (Cicero)

2001/02/03

2004/05

2006/07

2008/09

2010/11

Verbindung durch halbf. Viertelpetit-Messinglinien

2012/13

Verbindung durch halbf. Viertelpetit-Messinglinien

2014/15

2016/17/18

2019/20

2021/22

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)

2023/24

2025/26

Corps 24 (Doppelcicero)

2027/28

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

# Trianon-Schmuck

## Serie 1

(Figuren 1 bis 5) Sortiment einfarbig ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,60 kg, zweifarbig = 1,10 kg



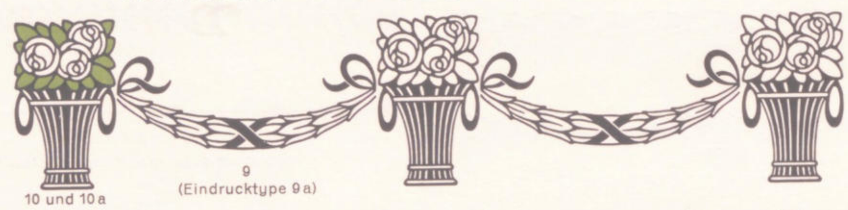
3 5



3 a 1 4 2 5a

## Serie 2

(Figuren 6 bis 10) Sortiment einfarbig ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,90 kg, zweifarbig = 1,60 kg



10 und 10 a 9 (Eindrucktype 9 a)



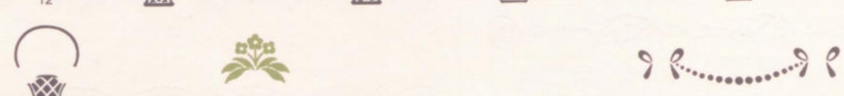
6 8 7

## Serie 3

Figuren 11 und 12 für einfarbigen Druck, Sortiment ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,35 kg, für zweifarbigen Druck ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,55 kg
Figuren 13 bis 16 für einfarbigen Druck, Sortiment ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,40 kg



11 12 13



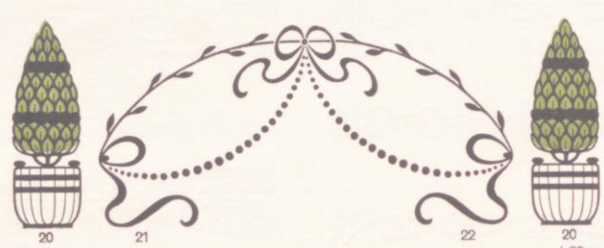
11 a 11 b 15 14 16



17 und 17 a 18 19 17 und 17 a

Serie 3

Figuren 17 bis 19 für einfarbigen Druck Sortiment ca. $\frac{1}{4}$ m = 0,90 kg, für zweifarbigen Druck ca. $\frac{1}{4}$ m = 1,05 kg



20 und 20 a 21 22 20 und 20 a

Serie 3

Figuren 20 bis 22 für einfarbigen Druck Sortiment ca. $\frac{1}{4}$ m = 1,30 kg, für zweifarbigen Druck ca. $\frac{1}{4}$ m = 1,55 kg

Original-Erzeugnisse

# Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

## Serie 5 (4 Größen)

Corps 6 (Nonpareille)

3 1 2

Corps 9 (Borgis)

6 4 4a 5a 5

Corps 12 (Cicero)

9 7 7a 8a 8

Corps 18 (1½ Cicero)

12 10 10a 11a 11

Original-Erzeugnisse

# Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

## Serie 4 (3 Größen)

Corps 12 (Cicero) Sortiment ca. 0,60 kg

6 (5) 1 (8) 2 (16) 3 (5) 4 (8) 5 (8)

Corps 18 (1½ Cicero) Sortiment ca. 1 kg

12 (5) 7 (8) 8 (16) 9 (5) 10 (8) 11 (8)

Corps 24 (Doppelcicero) Sortiment ca. 1,75 kg

20 (5) 13 (8) 14 (8) 15 (8) 17 (16)

18 (8) 16 (5) 19 (8)

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Original-Erzeugnisse

# Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

## Serie 6 (3 Größen)

Corps 12 (Cicero)

2 1

Corps 18 (1½ Cicero)

4 3

Corps 24 (Doppelcicero)

6 5

## Serie 7 (3 Größen)

Corps 12 (Cicero)

1 2

3 4

Corps 18 (1½ Cicero)

5 6

7 8

Corps 24 (Doppelcicero)

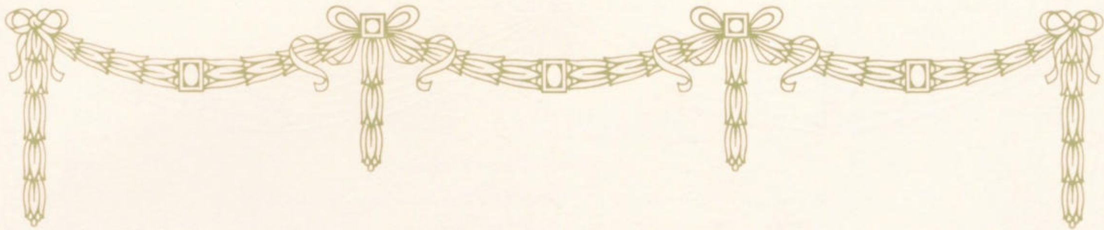
9 10

11 12

## Serie 8

Sortiment (17 Eckstücke sowie 25 laufende Stücke) ca. 0,55 kg

Nr. 2030 Nr. 2029 Nr. 2030



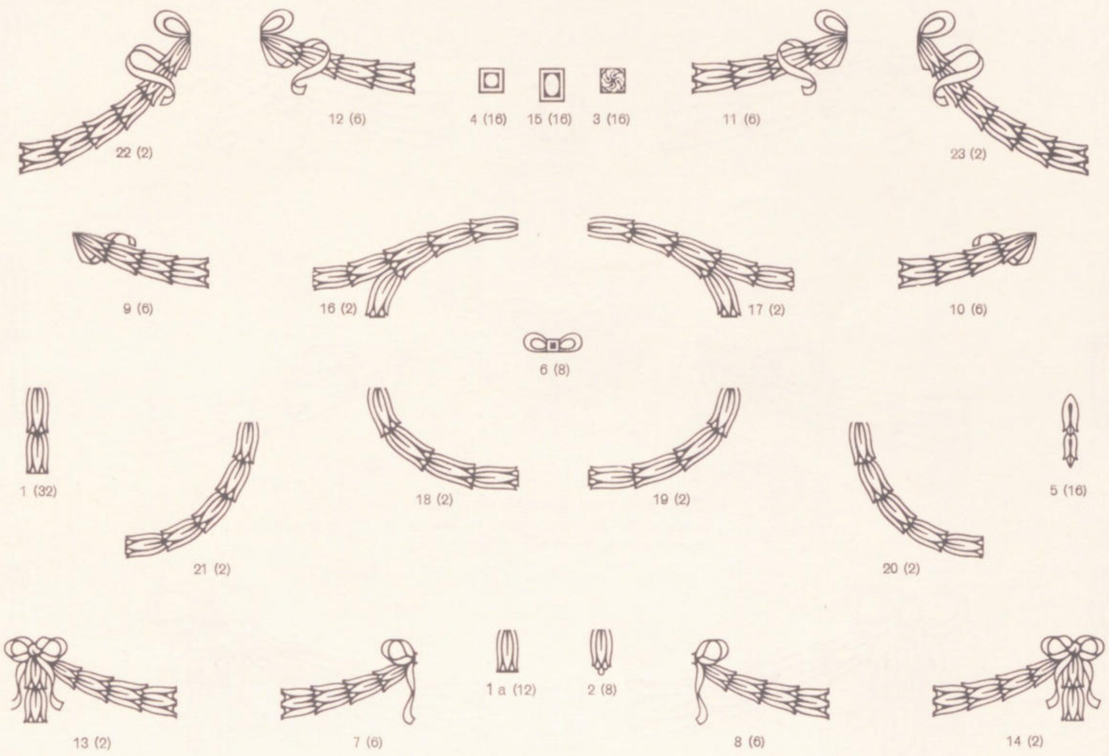
Original-Erzeugnis

# Biedermeier-Einfassung

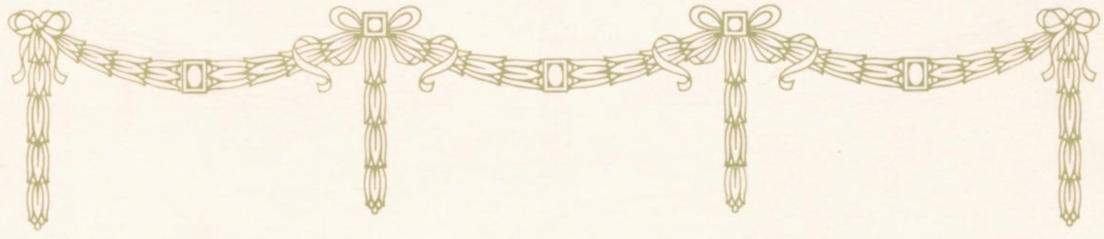
Gesetzlich geschützt

## Serie 9

Sortiment ca. 2,8 kg




Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an



Original-Erzeugnis

# Biedermeier-Einfassung

Gesetzlich geschützt

## Serie 10

Sortiment ca. 3,25 kg

10 (3) 3 (8) 9 (3)

12 (16) 6 (4)

7 (3) 8 (3)

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

13 (4)

1 (1) 2 (1)

11 (8) 15 (8)

5 (3) 4 (3)

14 (8)

5364 (2)

Original-Erzeugnisse

# EMPIRE-ORNAMENTE

Gesetzlich geschützt

Anschluß an fette Achtelpetitlinien

Die mit * bezeichneten Nummern sind Schriftguß, alle anderen Galvanos auf Bleifuß

Die Stückzahl der Figuren eines Sortiments ist in Klammern beigedruckt
Einzelne Figuren werden abgegeben

5362 (2)

5362 (2)

5365 (2)

5390* (4)

5376* (4)

5375* (12)

5381* (4)

5384* (2)

5377* (4)

5353 (1)

5379* (4)

5385* (2)

5380* (4)

5354 (1)

5383* (2)

5378* (4)

5352 (2)

5361, ausgeklinkt (2)

A 5364 (2)

5382* (2)

5382* (2)

Original-Erzeugnis

# Empire-Einfassung

Gesetzlich geschützt

## Serie I

1 Sort. ca. 4 kg einschließlich 3 Galvanos

1/2 Sort. ca. 2 kg einschließlich 3 Galvanos

484 481 (Galvano) 485

502 507 503 493 496 495

499 486 488 487 482 (Galvano) 492 489 494 500

504 490 491 505

501 506 483 (Galvano) 498 497

## Serie II

1 Sort. einfarbig ca. 3 kg
1/2 Sort. einfarbig ca. 2 kg

1 Sort. dreifarbig ca. 6 kg
1/2 Sort. dreifarbig ca. 3 kg

525 525 a 510 526 526 a

513 513 a 514 514 a 511 511 a 510 a 508 508 a 512 512 a

515 515 a 520 520 a 520 b 510 b 522 522 a 524 524 a

517 517 a 523 523 a 519 519 a 509 509 a 518 518 a 521 521 a 516 516 a

Die Figuren werden auch einzeln nach kg abgegeben. Nr. 481, 482, 483 werden in Galvano auf Holzfuß ausgeklinkt geliefert

Original-Erzeugnisse

# Louis XVI.-Ornamente

Gesetzlich geschützt

## Serie II

10 (16) 12 (12) 9 (4) 13 (12) 11 (16)

2 (13) 1 (8) 3 (24) 4 (24)

8 (5) 5 (5) 21 (6) 18 (8) 22 (6) 6 (5) 7 (5)

14 (4) 20 (8) 17 (4) 16 (4) 19 (8) 15 (4)

Die den einzelnen Nummern in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an
Messinglinien werden in systematischen Längen von Nonpareille bis 16 Cicero beigegeben
Sortiment ca. 4 kg inkl. 1,50 kg Corps 12 Messing-Verbindungslinien

Original-Erzeugnisse

# Louis XVI.-Ornamente

Gesetzlich geschützt

## Serie I

7 (13) 1 (6) 2 (12) 3 (12) 4 (12) 5 (9) 8 (13)

17 (5) 13 (5) 6 (9) 12 (5) 18 (5)

19 (2) 23 (5) 20 (2)

14 (9) 21 (5) 22 (5) 15 (9)

9 (9) 10 (5) 24 (5) 11 (5) 16 (9)

Die den einzelnen Nummern in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an
Sortiment ca. 5 kg

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Lichten Trianon

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

2542 2541 2540 2543 2544

2549 2545 2547 2548 2546

Corps 12 (Cicero)

2564 2563 2562

2567 2565 2566 5268

2554 2553 2552

2560 2561 2550 2551

2559 2555 2557 2558 2557 2556

Corps 18 (1½ Cicero)

2571 2570 2569

2574 2572 2573 2575

Serie 3018. Nr. 2576—84. Corps 18 (1½ Cicero). Sortiment zirka 2 kg

2576 (5) 2577 (5) 2578 (8) 2579 (5) 2580 (9) 2581 (5) 2582 (9) 2583 (5) 2584 (118)

Serie 3018. Nr. 2586—91. Corps 24 (Doppelcicero). Sortiment zirka 3 kg

2591 (5) 2586 (17) 2587 (17) 2588 (13) 2589 (40) 2590 (40)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

5251 5250 5250 5251

5251 5253 5252 5254 5255

Corps 6 (Nonpareille)

5265 5264 5260 5261

5259 5256 5257 5258 5262 5263 5261

5267 5266 5270 5271

5269 5268 5267

Corps 9 (Borgis)

5272 5273 5274 5275

Corps 12 (Cicero)

5279 5280

5281 5282

5276 5277 5278

5285 5284 5283 5286

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)

5287

5288 5289

5290 5291

Original-Erzeugnisse

# Einfassungen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)

5293 5292

5296 5294 5295

Corps 30 (2½ Cicero)

5297

Corps 36 (3 Cicero)

5298

## Linien-Ecken zur Wieynk-Fraktur

Nr. 5299. Corps 24 (Doppelcicero)
Anschluß an stumpffeine Achtelpetitlinien

Nr. 5300. Corps 36 (3 Cicero)
Anschluß an stumpffeine Achtelpetitlinien

Nr. 5301. Corps 48 (4 Cicero)
Anschluß an fette Achtelpetitlinien

Original-Erzeugnis

# Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

2808 a 2803 2802 2801 2800 2808 2804 2805 2806 2807 2808 b

2811 2810 2809 2811

Corps 6 (Nonpareille)

2812 2813

2814 a 2814 2815

2818 2816 2817 2818 a

2819 2820

2821 2822

2836 2834 2835 2836

2832 2833

2830 2831

2839 2837 2838 2839

2828 2829 a 2828 2829

2823 2824

2825 2827 a 2827 2826 2827 b

Corps 12 (Cicero)

2840 2841

2842 2843

2922 2921 2920 2923

2910 2911

Original-Erzeugnis

# Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 12 (Cicero)

2845 2844

2847 2846

2852 2851

2856 2853 2855 2854

2850 2848 2849 2850 a

2858 2857

Corps 18 ($1\frac{1}{2}$ Cicero)

2860 2859

2862 2861 2863 2865 2864 2866

2868 2867

2870 2869

2927 2926 2925 2924

Corps 24 (2 Cicero)

2872 2871

2874 2873



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

# Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (2 Cicero)

2887 2888

2880 2879 2881

2883 2882 2884

2875 2876

2885 2886

2877 2878

2891 2890 2889 2892

Corps 36 (3 Cicero)

2895 2896

2897

2898 2899

Original-Erzeugnis

# Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 36 (3 Cicero)

2894 2893

Corps 48 (4 Cicero)

2902

2901 2900

2903
Corps 36 (3 Cicero)

2905
Corps 48 (4 Cicero)

2906
Corps 60 (5 Cicero)

2904
Corps 48 (4 Cicero)

2928
Corps 24 (2 Cicero)

2919. Corps 18 (1½ Cicero)

2907
Corps 36 (3 Cicero)

2909
Corps 60 (5 Cicero)

2908
Corps 48 (4 Cicero)

2916
Corps 9 (Borgis)

2918
Corps 12 (Cicero)

2917
Corps 12 (Cicero)

Corps 6 (Nonpareille)
2915



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

# Batarde-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

5212 5210 5211

Corps 4 (Halbpetit)

5214 5213 5215

Corps 6 (Nonpareille)

5218 5216 5217

Corps 6 (Nonpareille)

5229 5228 5230

Corps 6 (Nonpareille)

5221 5219 5220

Corps 6 (Nonpareille)

5222 5223 5225 5224

5226 5227

Corps 9 (Borgis)

5232 5231 5233

## Einfassung Serie A

(Anschluß an fette Achtelpetit-Linien)

5234 (9) 5235 (25 5236 (25) 5237 (9) 5238 (13) 5239 (9)

Sortiment 1,25 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Ein Sortiment ausreichend für 2 Quartseiten

## Einfassung Serie B

5240 5241 5242

5243 5243

Sortiment 2,50 kg

Ein Sortiment, ausreichend für 2 Quartseiten (9 Eckstücke und zirka 2 Meter laufende Einfassung)

Original-Erzeugnisse

# Femina-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

3652 3651

3653 3651

Corps 9 (Borgis)

3655 2654

3656 3654

3658 3657

3659 3657

3661 3660

3663 3662

3664 3662 3665

Corps 12 (Cicero)

3667 3666

3668 3666

3670 3669

3671 3669

3673 3672

3675 3674

Corps 18 (1½ Cicero)

3697 3698

3697 3699

3700 3701

3700 3702

Corps 24 (2 Cicero)

3703 3704

3705 3706

3707 3708

3709 3710

Corps 30 (2½ Cicero)

3711

Corps 36 (3 Cicero)

3713 3712 3714

Corps 12 (Cicero)

3677 3676

3678 3679

3678 3680

3681 3682

3681 3683

3684 3685

3684 3686

3687 3688

3689 3687 3690

Corps 18 (1½ Cicero)

3691 3692

3693 3694

3695 3696

Original-Erzeugnis

# Femina-Schmuck

Gesetzlich geschützt

3715 2 Cicero 3716

3720 3 Cicero 3721

3722 3 Cicero 3723

3731 Doppeltext 3732

3728, 3 Cicero

3730, 3 Cicero 3736, 4 Cicero

3729, 3 Cicero

3735, 4 Cicero

3737, 4 Cicero 3739, 5 Cicero

3717 2 Cicero 3718

3724 3 Cicero 3725

3726 3 Cicero 3727

3733 4 Cicero 3734

3719, 2 Cicero

3738, 4 Cicero

3742, 8 Cicero

3740, 5 Cicero

3741, 7 Cicero

Original-Erzeugnis

# Femina-Schmuck

Gesetzlich geschützt

zweifarbig

3715 a und b 2 Cicero 3716 a und b

3720 a und b 3 Cicero 3721 a und b

3722 a und b 3 Cicero 3723 a und b

3731 a und b Doppeltext 3732 a und b

3728 a und b, 3 Cicero

3730 a und b
3 Cicero

3736 a und b
4 Cicero

3729 a und b, 3 Cicero

3735 a und b, 4 Cicero

3737 a und b
4 Cicero

3739 a und b
5 Cicero

3717 a und b 2 Cicero 3718 a und b

3724 a und b 3 Cicero 3725 a und b

3726 a und b 3 Cicero 3727 a und b

3733 a und b 4 Cicero 3734 a und b

3719 a und b, 2 Cicero

Original-Erzeugnisse

# Femina-Messinglinien

Gesetzlich geschützt

8520 — Corps 1

8530 — Corps 2

8540 — Corps 3

8550 — Corps 4

8590 — Corps 12

8580 — Corps 10

8570 — Corps 8

8560 — Corps 6

Original-Erzeugnis

# Orpheus-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

626 a b c d e f

627 a b c d e

628 a b c

629 a b

630 a b c f e d

631 a b c f e d

Corps 6 (Nonpareille)

632

633

634

635

636 a b c

637 a b

638

639

640 a b

641 a b c f e d

642 a b d c

643 a b d c

Corps 8 (Petit)

a d b 644 c

Corps 12 (Cicero)

a 646 b

647

648

649

650

651

652

b 653 a

b 654 a

b a c 655 d

a 656 b

a 657 b

a b 658 c

a 659 b

Original-Erzeugnis

# Orpheus-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)

662 665

663 664 686

663 666 687

669 668

672 670 671

Corps 24 (Doppelcicero)

685 684

675 674 673

Corps 36 (3 Cicero)

676 677 678 679

683

Corps 15 (Tertia Noten-System)

660 645 a b c d e 661

Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 667

Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 681

Corps 48 (4 Cicero)



Nr. 680

Corps 72 (6 Cicero)



Nr. 682

Die Orpheus-Einfassung wird auch in Sortimenten abgegeben; wir bitten das Spezialheft zu verlangen



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Gesetzlich geschützt

# Reihen-Einfassungen

## von Heinz Keune

Corps 3 (Viertelcicero)

5070

5071 5072

5073 5074

5075 5074

Corps 6 (Nonpareille)

5076 5077

5078 5079

5080 5081

5082 5083

5084 5083

5085 5086

5089 5087 5091/92 5088 5090

Corps 9 (Borgis)

5093 5094

Corps 12 (Cicero)

5095 5096

5097 5098

5099 5100

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnisse

# Reihen-Einfassungen

## von Heinz Keune

Gesetzlich geschützt

Corps 18 ($1\frac{1}{2}$ Cicero)

5101

Corps 24 (Doppelcicero)

5102

5104 5103

5105

5107 5106

5110 5108 5109

Corps 30 ($2\frac{1}{2}$ Cicero)

5112 5111

5113

Corps 36 (3 Cicero)

5115 5114



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnisse

# Reihen-Einfassungen

von Heinz Keune

Gesetzlich geschützt

Corps 36 (3 Cicero)

5116

5117

5118

Corps 48 (4 Cicero)

5119

5121 5120 5122

5123

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

5124 (5) · 5130 (1/2 m) · 5136 (8) · 5137 (8) · 5131 (1/2 m) · 5125 (5)

## Ranken-Einfassung Serie A

Sortiment zirka 6 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an.

5126 (5) · 5132 (1/2 m) · 5134 (1 m) · 5128 (5) · 5129 (5) · 5135 (1 m) · 5133 (1/2 m) · 5127 (5)

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

5138 (5) · 5130 (1/2 m) · 5136 (8) · 5137 (8) · 5131 (1/2 m) · 5139 (5)

## Ranken-Einfassung Serie B

Sortiment zirka 6 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an.

5140 (5) · 5132 (1/2 m) · 5144 (1 m) · 5142 (5) · 5143 (5) · 5145 (1 m) · 5133 (1/2 m) · 5141 (5)

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

5146 (5) · 5130 (1/2 m) · 5136 (8) · 5137 (8) · 5131 (1/2 m) · 5147 (5)

## Ranken-Einfassung Serie C

Sortiment zirka 6 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an.

5148 (5) · 5132 (1/2 m) · 5152 (1 m) · 5150 (5) · 5151 (5) · 5153 (1 m) · 5133 (1/2 m) · 5149 (5)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Keune-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Erster Teil

5070 (1 m)

5071/72 (1 m)

5073/74 (1 m)

5075/74 (1 m)

5076/77 (1 m)

5078/79 (1 m)

5080/81 (1 m)

5082/83 (1 m)

5085/86 (1 m)

5093/94 (1 m)

5095/96 (1 m)

5101 (1/2 m)

5117 (32)

5102 (50)

5119 (24)

5102

5118 (32)

5121 (2)

5120 (8)

5122 (2)

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem großen Sortiment enthaltenen Figuren an.
Ein großes Sortiment zirka 12 Kilo, ein kleines Sortiment zirka 6 Kilo.

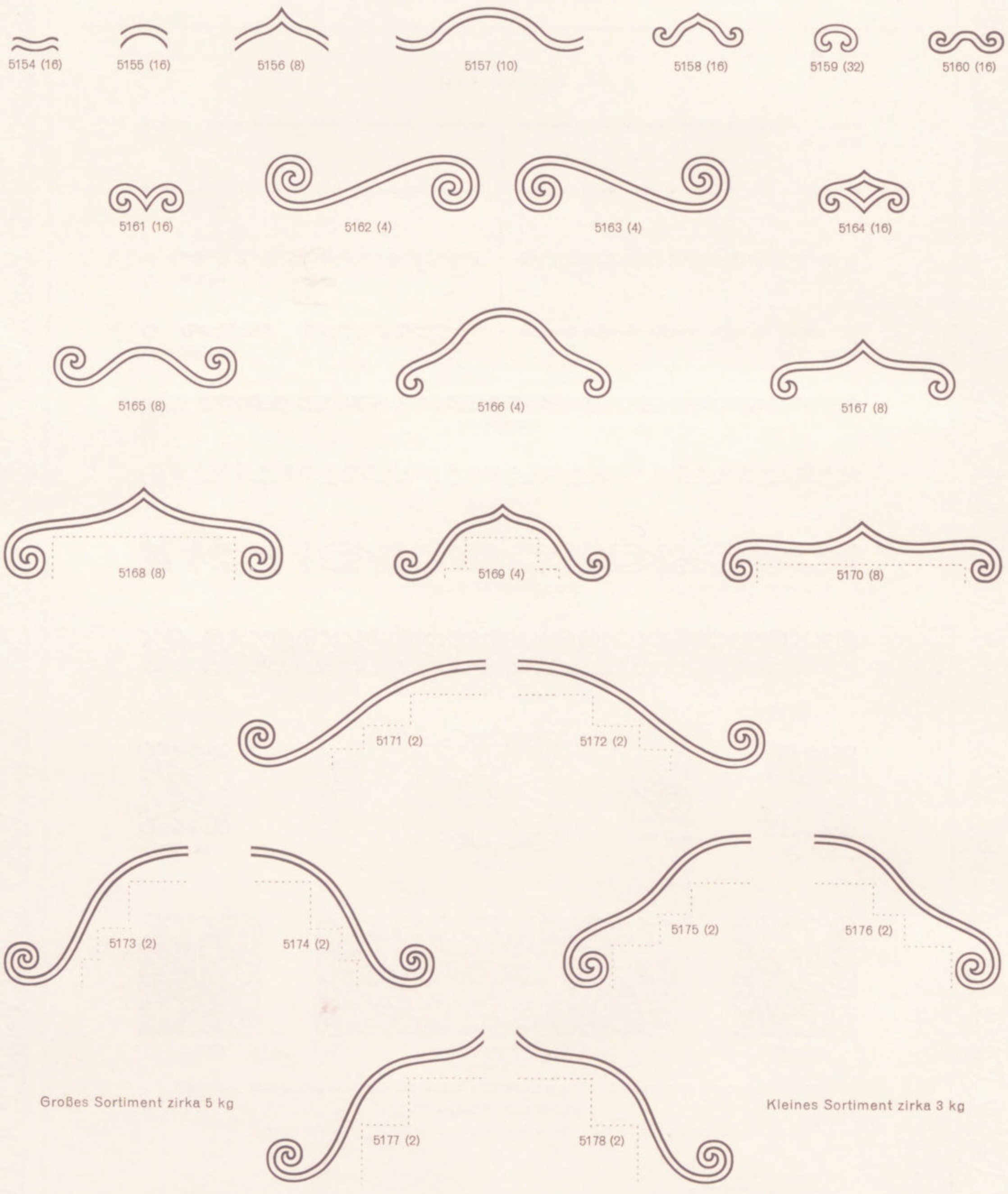
Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Keune-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Zweiter Teil




Großes Sortiment zirka 5 kg

Kleines Sortiment zirka 3 kg

Die größeren Stücke werden ausgeklinkt geliefert und geben die punktierten Linien die Klinkung der einzelnen Figuren an.
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem großen Sortiment enthaltenen Figuren an.
Ein kleines Sortiment enthält ungefähr die Hälfte der angegebenen Figuren.



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

# Keune-Schmuck

Gesetzlich geschützt

## Dritter Teil (Kronen und Masken)

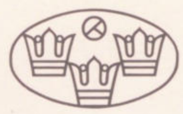

5179


5180


5181


5182


5183


5184

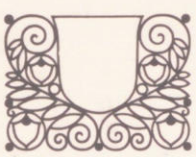

5183

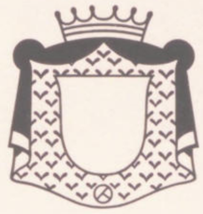

5186

Ein Sortiment enthält je 1 Krone und je 8 Stück Masken

---

## Vierter Teil (Mit Emblemen auswechselbare Vignetten)

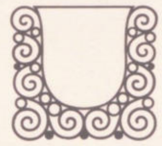

5187


5188


5189


5190


5191


5192

Die Vignetten Nr. 5187—5192 werden in Schriftguß, ausgeklinkt, geliefert, und können die Einsatz-Typen Nr. 5193—5199 beliebig Verwendung finden


5193


5194


5195


5196


5197


5198


5199

Ein Sortiment enthält je 1 Stück der ausgeklinkten Vignetten und je 1 Stück der Einsatz-Typen

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnisse

# Graziosa-Ornamente

Gesetzlich geschützt

## Im Anschluß an eine doppel-stumpffeine Linie

18 16 10 12 2 4 6 1 8 7 5 3 13 11 17 19

14 24 28 9 21 29 25 15

20 a 30 a 31 36 37 32 30 b 20 b

50 51

# Graziosa-Ornamente

## Im Anschluß an eine stumpffeine Linie

63 (10) 61 (16) 62 (16) 64 (10) 65 (16)

68 (5) 66 (5) 67 (5) 69 (5)

70 (5) 72 (5) 73 (5) 71 (5)

Die den einzelnen Nummern in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Sortiment zirka $1\frac{1}{2}$ kg inklusive 1 Satz stumpffeiner Achtelpetit-Messinglinien

56 57

55 54

52 53

44 46 48 42 43 49 47 45

33 22 35 23 34

40 26 38 39 27 41

Sortiment inklusive 1 Satz doppelstumpffeiner Messinglinien 3 kg



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Siehe auch Spezialheft

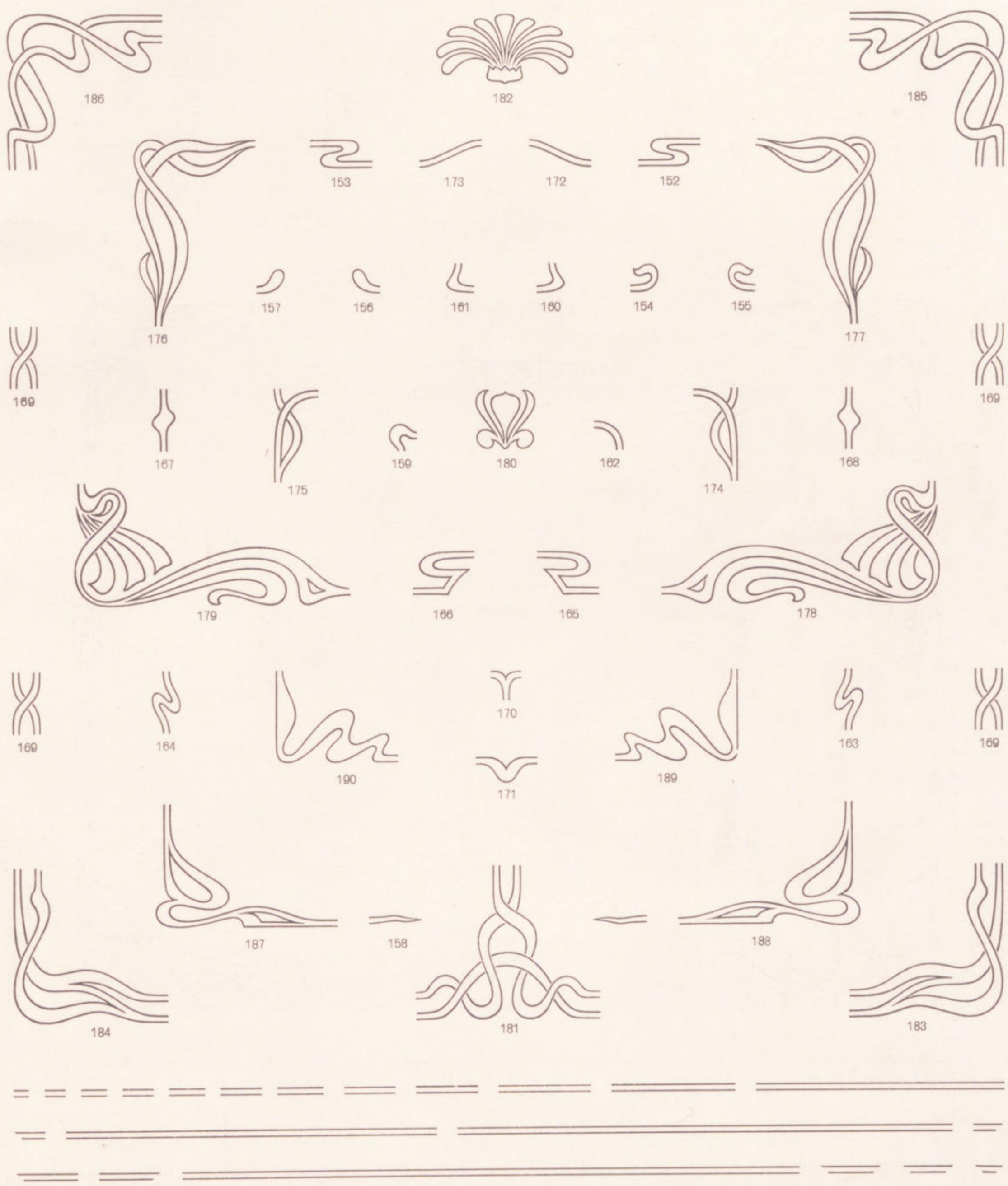
Original-Erzeugnisse

# Lichte Barock-Ornamente

Gesetzlich geschützt

## Serie IV

in Verbindung zu bringen mit stumpffeiner Doppellinie Nr. 20 (4 Punkte) in Messing




Großes Sortiment (312 Figuren zirka 5 kg), 2 kg Verbindungslinien extra
Kleines Sortiment (156 Figuren zirka 2,5 kg), 1 kg Verbindungslinien extra

Original-Erzeugnisse

# Lichte Blätter-Ornamente

Gesetzlich geschützt

in Verbindung zu bringen mit Doppellinie Nr. 20 (4 Punkte) in Messing

## Serie XI

174 175

188 169 165 171 166 158 187

172 173 161 160 159 162 170 155 154 153 152

1 Sortiment zirka 1 kg

## Serie XII

325 328 332 329 324

327 326

318 319

323 340 322

338 337

330 334 333 331

336 335

320 339 321

Die hier gezeigte Serie XII „Lichte Blätter-Ornamente" bildet eine Ergänzung unserer „Lichten Barock-Ornamente" Serie IV, ist aber auch für sich selbständig zu verwenden. Serie XI ist ein Auszug von der früher gebrachten Serie IV und dient zur Vervollständigung der Serie XII. Sortiment zirka 3 kg, Messinglinien 1 kg extra.

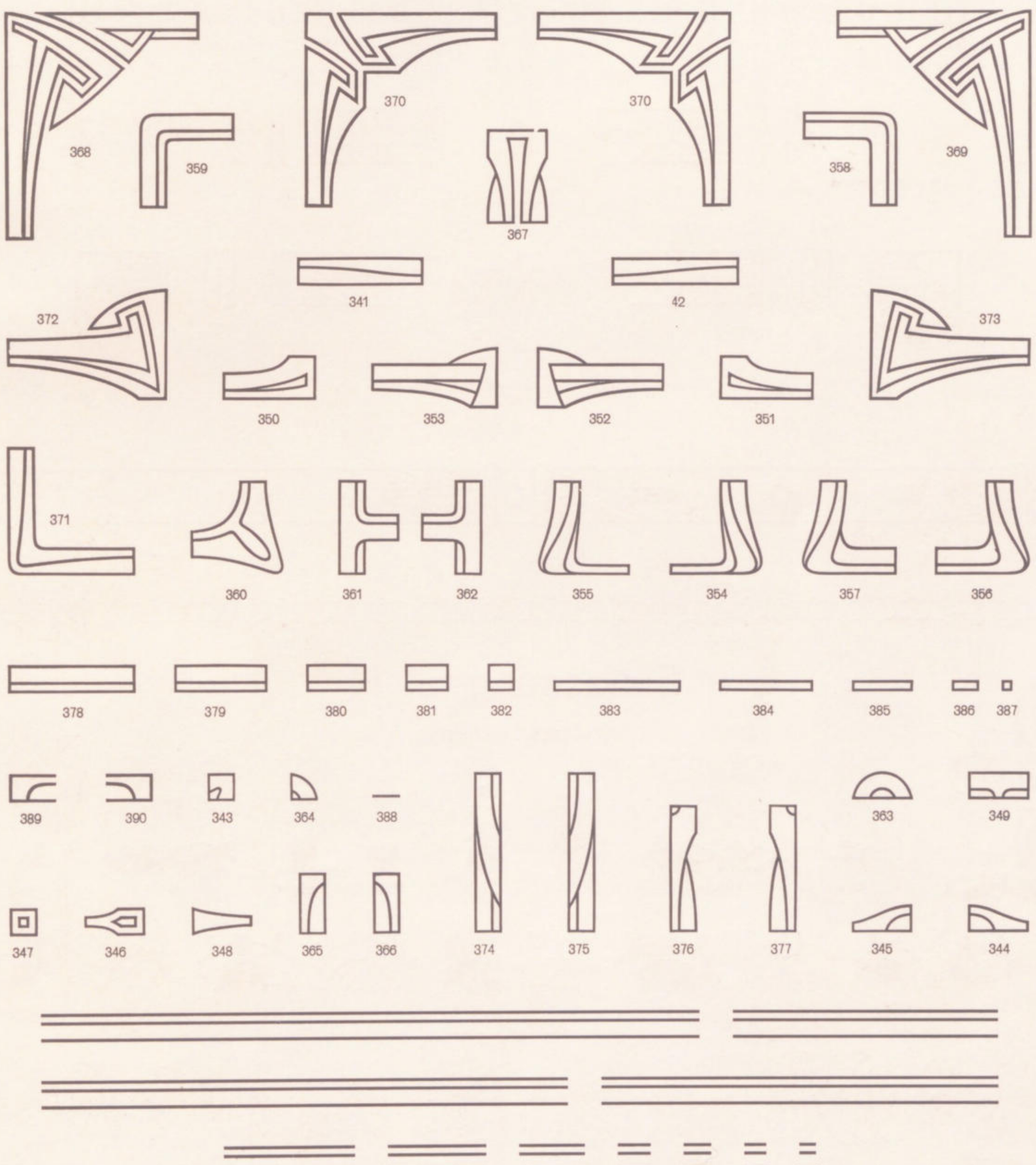
Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

# Flächen-Schmuck

## Serie X

In Verbindung zu bringen mit Cicerolinien Nr. 21 in Messing




Großes Sortiment 600 Figuren zirka . . 7 kg. 2 kg Verbindungslinien extra.
Kleines Sortiment 325 Figuren zirka 3,50 kg. 1 kg Verbindungslinien extra.
Die Figuren Nr. 365, 366, 367, 374, 375, 376, 377 werden auch einzeln abgegeben.

Original-Erzeugnis

# Königs-Borte

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero) Sortiment zirka 3 kg

435 437 438

436 440 434 439

442 441

In Verbindung zu bringen mit 1 Punkt fetten Linien

# Einfassung Lit. N

ein- und zweifarbig

1697 1694 1696 1695 1699 1698 1700

1697 a 1694 a 1696 a 1714 1714 a 1695 a 1699 a 1698 a 1700 a

1706 1706 a 1707 1707 a 1708 1708 a 1709 1709 a 1710 1710 a

1701 1702 1703 1713 1711 1712 1704 1705

1701 a 1702 a 1703 a 1713 a 1711 a 1712 a 1704 a 1705 a


Original-Erzeugnisse
Origo-Ornamente
Gesetzlich geschützt
Sortiment zirka 7,50 kg, 1/2 Sortiment zirka 4,50 kg


Moderne Zierlinien, Serie II
Sortiment zirka 4 kg

Original-Erzeugnis

# Viktoria-Einfassung

Gesetzlich geschützt

## Abteilung A: Intarsia-Ornamente

3 2 4 5 6 7 8 9 10

1

11 12 15

14 13

16

22

17 18 19 20 21 23

## Abteilung B: Niello-Ornamente

25 69 26 27 28 29 30 31 32

24

33 34 37

36 35

38

44

39 40 41 42 43 45

## Abteilung C: Begleitmaterial etc.

46 47 48 55 56

49 50 51 52 53 54 57 58

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Sortiment zirka 20 kg

Original-Erzeugnis

## Einfassung Serie 3020

Gesetzlich geschützt

Sortiment zirka 2,75 kg

5050 (1/2 m) 5051 (1/2 m)

5056 (4) 5054 (4) 5055 (4) 5057 (4)

5052 (1/2 m) 5053 (1/2 m)

Das Schulsystem eines Kulturstaates in seinem inneren Betriebe und in den verschiedenen Verzweigungen durch Ausstellungen anschaulich zu machen, scheint ein kühnes, beinahe unmögliches Unternehmen. Denn lebende Wirkungen lassen sich nicht ausstellen, und wie die Schule durch das gesamte Kulturleben der Nation und seiner Bedürfnisse bestimmt und beeinflußt wird und wie sie anderseits auf das nationale Geistesleben zurückwirkt, das läßt sich nicht zu

Nr. 1028. Corps 10 (Garmond) Mediaeval-Egyptienne

Original-Erzeugnis

## Triado-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)

Sortiment (ausreichend für 2 Quartseiten) zirka 5,75 kg

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

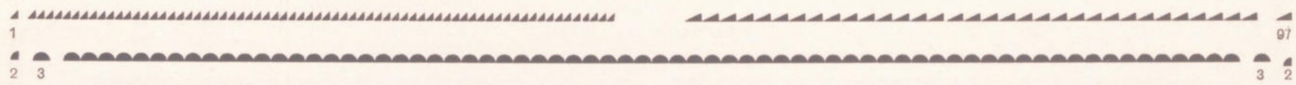
2200 (4) 2200 a (4)

2201 (9) 2202 (9) 2203 (17) 2204 (13)

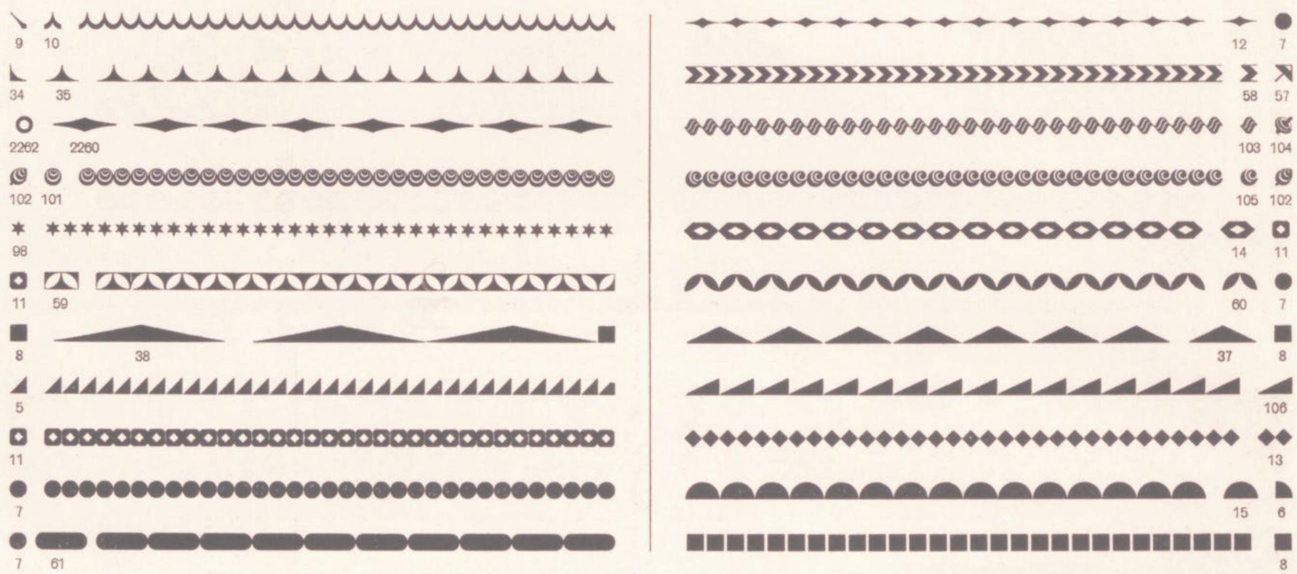
# Annoncen-Einfassungen



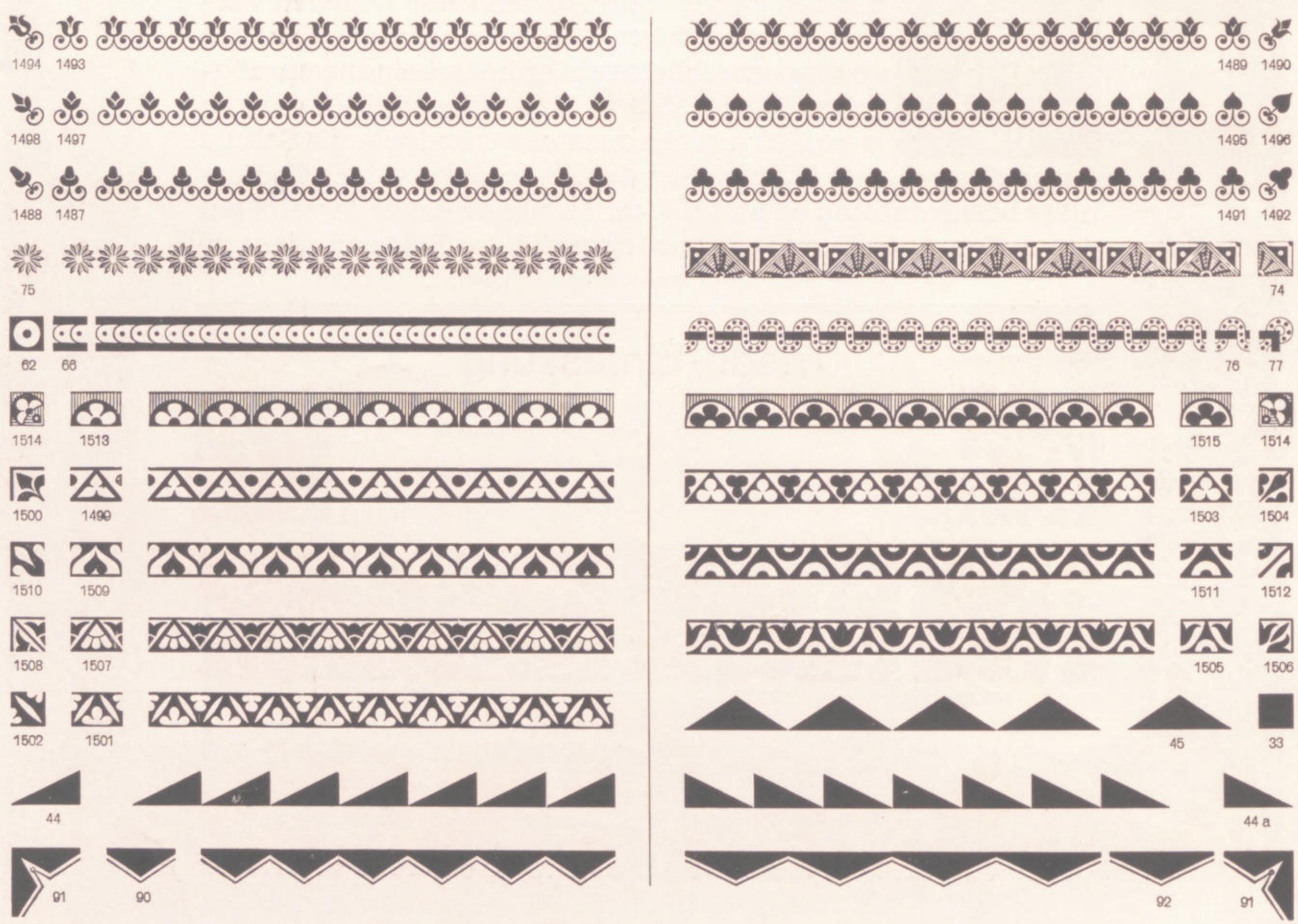
Corps 3 (Viertelcicero)




Corps 6 (Nonpareille)




Corps 12 (Cicero)






Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

ORIGINAL-ERZEUGNIS

# NEUE WELLEN-LINIEN

GESETZLICH GESCHÜTZT

### Feine Wellenlinien mit 3 Punkt langen Wellen

Nr. 1201 / Corps 2 / Schnittskala 3

### Stumpffeine Wellenlinien mit 3 Punkt langen Wellen

Nr. 1202 / Corps 2 / Schnittskala 3

### Feine Wellenlinien mit 4 Punkt langen Wellen

Nr. 1203 / Corps 2 / Schnittskala 5

### Stumpffeine Wellenlinien mit 4 Punkt langen Wellen

Nr. 1204 / Corps 2 / Schnittskala 5

### Feine Wellenlinien mit 6 Punkt langen Wellen

Nr. 1205 / Corps 2 / Schnittskala 4

### Stumpffeine Wellenlinien mit 6 Punkt langen Wellen

Nr. 1206 / Corps 2 / Schnittskala 4

### Halbfette systematische Wellenlinien

Nr. 1207 / Corps 2 / Schnittskala 3

Nr. 1208 / Corps 3 / Schnittskala 5

Nr. 1209 / Corps 3 / Schnittskala 4

Nr. 1210 / Corps 3 / Schnittskala 3

Nr. 1211 / Corps 3 / Schnittskala 5

Nr. 1212 / Corps 3 / Schnittskala 4

Nr. 1213 / Corps 2 / Schnittskala 3

Nr. 1214 / Corps 2 / Schnittskala 5

Nr. 1215 / Corps 2 / Schnittskala 4

### Fette systematische Wellenlinien

Nr. 1216 / Corps 3 / Schnittskala 3

Nr. 1217 / Corps 3 / Schnittskala 5

Nr. 1218 / Corps 3 / Schnittskala 4

Nr. 1219 / Corps 3 / Schnittskala 3

Nr. 1220 / Corps 3 / Schnittskala 5

Nr. 1221 / Corps 3 / Schnittskala 4

BAUERSCHE GIESSEREI / SCHRIFTGIESSEREI FLINSCH / FRANKFURT AM MAIN

# Annoncen-Einfassungen



Corps 12 (Cicero)

109 108 — 112 113

111 110 — 114

83 82 — 78 79

81 80 — 21 22

25 23 — 24

25 31 — 30 25

62 — 29

26 — 64 33

33 63 — 65 33

27 — 28

107 — 67 62

40 41 — 39 33

43 — 42

32 — 33

95 94 — 94 95

Corps 16 (Tertia)

49 a — 49 a

Corps 18 (1 1/2 Cicero)

116 115 — 117 118

120 119 — 121

68 69 — 93 91

46 — 46

Corps 20 (Text)

49 — 50

# Annoncen-Einfassungen



Corps 24 (Doppelcicero)

128 127 127 128

126 125 129

124 123 122

135 136

137 138

134 133

132 130

96 131

89 88 84 85

87 86 51

48 a 48

1516 1517 1518 1519 1520

Corps 28 (Doppelmittel)

54 53

Corps 32 (Doppeltertia)

55 56

AUFFÄLLIG

EIGENARTIGSTE WIRKUNG

LEICHTESTE VERWENDUNG

Original-Erzeugnisse

# Schrift-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2004 (lichte Garnitur). Corps 18 (1½ Cicero). Min. zirka 4 kg — 12 A

BRENNABOR-RÄDER

KAUFHAUS DES WESTENS

3 NEU 5

Nr. 2005 (Negativ-Garnitur). Corps 18 (1½ Cicero). Min. zirka 4 kg — 12 A

ZELDER & PLATHEN

SCHAUFENSTER-REKLAME

4 WIEN 8

Nr. 2006 (umstochene Negativ-Garnitur). Corps 24 (Doppelcicero). Min. zirka 6 kg — 12 A

STIFTUNGSFEST

GELEGENHEITS-KAUF

SPORT

Jeder der drei Garnituren werden zirka 1 m Ausfüllstücke beigegeben

PRAKTISCH

Original-Erzeugnisse

# Neue Inseraten-Einfassungen

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

1964 1963

1966 1965

1962 1961

2332 2331

2225

2224 2223 2222

Corps 8 (Petit)

2227 2226

Corps 9 (Borgis)

1987 1986

1989 1988

Corps 12 (Cicero)

1995 1996

2333 2334 2336 2335 2337

2338 2339 2340

2341 2342 2343

2344 2345 2346

2347 2348

2349

2350

2351 2352

Corps 12 (Cicero)

2358 2357

2355 2353 2354 2356

Die Figuren Nr. 2355 und 2356 sind auf Nonpareille-Kegel (Corps 6) gegossen und werden der Einfassung in entsprechender Anzahl (bei Bestellung von 1 m der Cicero-Einfassung zirka $^1/_4$ m) extra beigegeben und dienen zur Bildung von Abgrenzungen

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)

2026 2025

2359

Corps 24 (Doppelcicero)

2364 2360 2361 2363 2362

Corps 24 (Doppelcicero)

2365 2366 2367

2371 2370 2369 2368 2372

2373 2374 2375 2376



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

# Neue Inseraten-Einfassungen

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)

2378 2377

2379 2380

2382 2381 2385 2383 2384 2386

Die Figuren Nr. 2383 und 2384 sind auf Cicero-Kegel (Corps 12) gegossen und werden der Einfassung in entsprechender Anzahl (bei Bestellung von 1 m der Doppelcicero-Einfassung zirka $^{1}/_{4}$ m) extra beigegeben und dienen zur Bildung von Abgrenzungen

Corps 30 ($2^{1}/_{2}$ Cicero)

2387 2388

Corps 36 (3 Cicero)

2389 2389

Corps 48 (4 Cicero)

2391 2392 2390 2393 2394

2395 2396

2401 2400 2399 2398 2397 2402

Original-Erzeugnis

# Mosaik-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 12 (Cicero) 1 Sortiment zirka 3 kg

417 418 414 413 420 412 421 416 417

411 419 423 422 425 424 415

Corps 18 (1½ Cicero) 1 Sortiment zirka 5 kg

405 406 399 402 398 401 400 404 405

394 393

395 409 396 410 407 408 403 397

Original-Erzeugnis

# Rapid

Gesetzlich geschützt

## Praktische Einfassung für Annoncen

1 2 3 4 5 6 8 9 10 11

12 13 15

18 7 14 16 17 19

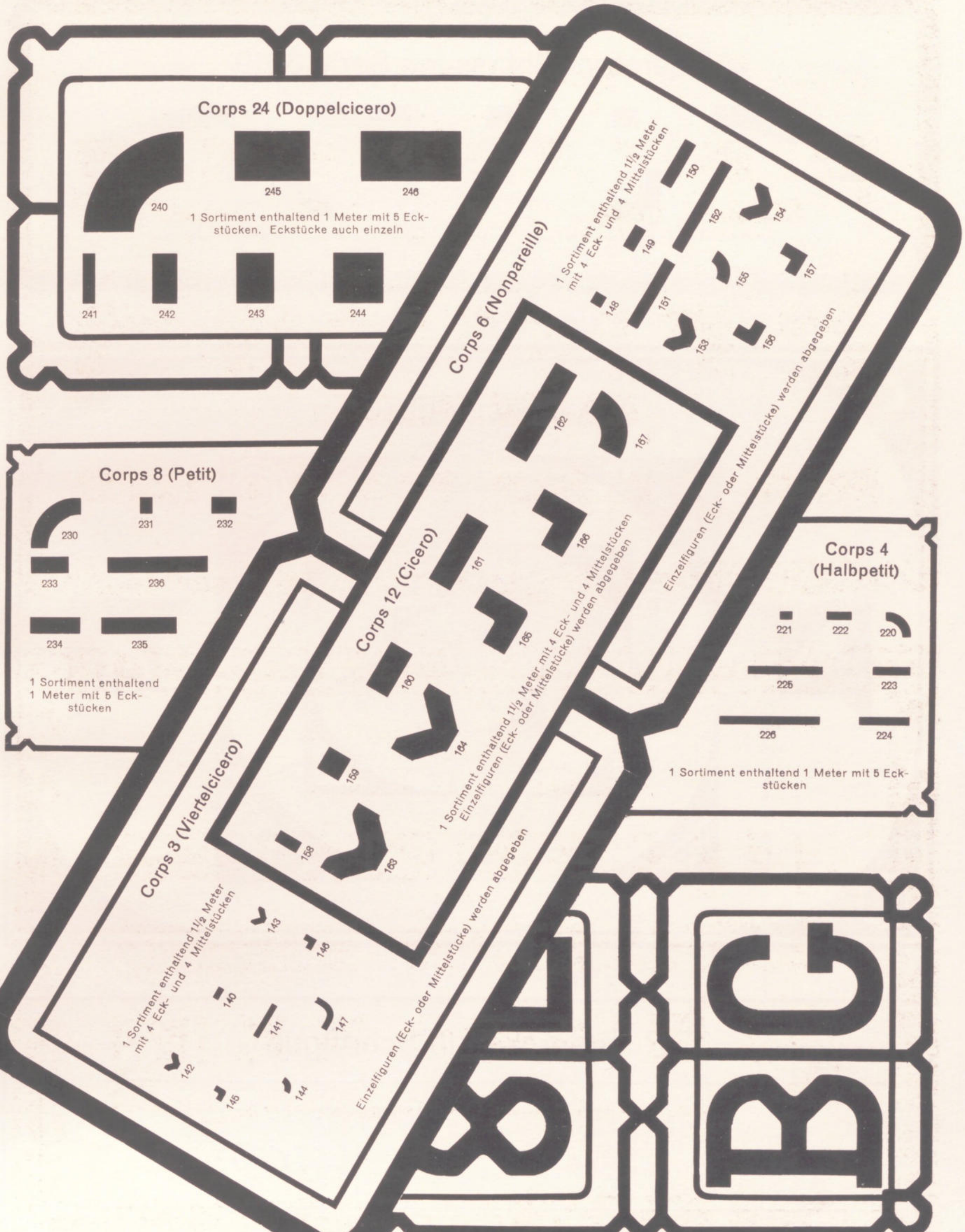
**Die Beigabe der kleineren Figuren ermöglicht jedes Format**

1 Sortiment 6 kg, ½ Sortiment 3 kg



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# Kombinations-Linien



Original-Erzeugnis

## Inseraten-Einfassung Serie 3019

Gesetzlich geschützt

5045 (3) 5040 (1/4 m) 5041 (1/4 m) 5042 (1 m) 5046 (3)

5043 (5) 5044 (5)

**Sortiment zirka 1,80 kg**

Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

Original-Erzeugnisse

## Annoncen-Ecken

Gesetzlich geschützt

8 12 7 9 4 17 15 16 1 2 3 5 13 6 11 14

Original-Erzeugnisse

## Runde Ecken in Schriftguß

Gesetzlich geschützt

**Im Anschluß an Corps 1 und 2 fette Linien**

| Nonpareille | | Borgis | | Cicero | |
|---|---|---|---|---|---|
| 610 | 609 | 610 a | 609 a | 611 | 608 |



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

# MESSING
## ERZEUGNISSE

Glatte und gemusterte Linien,
Einfassungs-, Kombinations-, Barock-,
Trauer-Rand- und Schluß-Linien, Rauten,
Klammern, Bogen-Regletten, Messing-
Ecken, Kreise, Ovale, Etiketten

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

Original-Erzeugnisse

# MESSING-ERZEUGNISSE

Gesetzlich geschützt

## Verschiedene Linienmuster

### Punktierte Linien

| | Corps |
|---|---|
| 500 | 1 |
| 501 | 1½ |
| 502 | 2 |
| 503 | 2 |
| 504 | 2 |
| 505 | 2 |
| 506 | 2 |
| *507 | 2 |
| 508 | 2 |
| 509 | 2 |
| 510 | 2 |
| 511 | 2 |
| 512 | 2 |

### Feine Linien

| | Corps |
|---|---|
| *513 | 1 |
| 514 | 1½ |
| *515 | 2 |
| 516 | 2 |
| 517 | 3 |
| 518 | 4 |
| 519 | 6 |
| 520 | 8 |
| 521 | 10 |
| 522 | 12 |

### Doppelfeine Linien

| | Corps |
|---|---|
| 523 | 1 |
| 524 | 2 |
| 525 | 2 |
| 526 | 2 |
| 527 | 2 |
| 528 | 2 |
| *529 | 2 |
| 530 | 3 |
| 531 | 4 |
| 532 | 4 |

### Halbfette Linien

| | Corps |
|---|---|
| *565 | 1 |
| *566 | 2 |
| *567 | 1 |
| *568 | 2 |
| *569 | 2 |
| *570 | 2 |
| *571 | 2 |
| *572 | 2 |

### Fettfeine Linien

| | Corps |
|---|---|
| *573 | 2 |
| 574 | 3 |
| 575 | 4 |
| 576 | 4 |
| 577 | 4 |
| 578 | 6 |
| 579 | 6 |
| 580 | 10 |
| 581 | 12 |
| 582 | 2 |
| 583 | 3 |
| 584 | 4 |
| 585 | 4 |
| 586 | 6 |
| 587 | 8 |
| 588 | 8 |
| 589 | 10 |
| 590 | 12 |

### Stumpffeine Linien

| | Corps |
|---|---|
| *533 | 1 |
| *534 | 1½ |
| *535 | 2 |
| *536 | 3 |
| *537 | 4 |
| *538 | 6 |
| *539 | 8 |
| *540 | 10 |
| *541 | 12 |
| *542 | 1 |
| *543 | 1½ |
| *544 | 2 |
| *545 | 3 |
| *546 | 4 |
| *547 | 6 |
| *548 | 8 |
| *549 | 10 |
| *550 | 12 |

### Feine Wellenlinien

| | Corps |
|---|---|
| 551 | 2 |
| 552 | 2 |
| 553 | 2 |
| 554 | 2 |
| 555 | 2 |
| 556 | 2 |
| 557 | 2 |

### Stumpffeine Wellenlinien

| | Corps |
|---|---|
| 559 | 2 |
| 560 | 2 |
| 561 | 2 |
| 562 | 2 |
| 563 | 2 |

Die mit * versehenen Linien sind Normal-Linienbilder

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Verschiedene Linienmuster

### Doppel- und mehrfach-stumpffeine Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 3 | 615 |
| 4 | 616 |
| 6 | 617 |
| 6 | 618 |
| 8 | 619 |
| 8 | 620 |
| 10 | 621 |
| 12 | 622 |

### Feinfettfeine Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 3 | 591 |
| 4 | 592 |
| 6 | 593 |
| 8 | 594 |
| 10 | 595 |
| 12 | 596 |
| 3 | 597 |
| 4 | 598 |
| 6 | 599 |
| 8 | 600 |
| 10 | 601 |
| 12 | 602 |

### Fette Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 603 |
| 2 | 604 |
| 3 | 605 |
| 4 | 606 |
| 6 | 607 |
| 8 | 608 |
| 10 | 609 |
| 12 | 610 |
| 14 | 611 |
| 16 | 612 |
| 20 | 613 |
| 24 | 614 |

### Doppel- und dreifach-fette Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 3 | 641 |
| 4 | 646 |
| 6 | 647 |
| 8 | 648 |
| 10 | 649 |
| 12 | 650 |
| 6 | 642 |
| 8 | 643 |
| 10 | 644 |
| 12 | 645 |

### Doppel- und mehrfach-halbfette Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 3 | 623 |
| 4 | 624 |
| 6 | 625 |
| 6 | 626 |
| 8 | 627 |
| 8 | 628 |
| 10 | 629 |
| 12 | 630 |

### Fettfeinfette Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 3 | 631 |
| 6 | 632 |
| 8 | 633 |
| 10 | 634 |
| 12 | 635 |
| 4 | 636 |
| 6 | 637 |
| 8 | 638 |
| 10 | 639 |
| 12 | 640 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Verschiedene Linienmuster

| | Corps |
|---|---|
| 651 | 6 |
| 652 | 8 |
| 653 | 10 |
| 654 | 12 |
| 655 | 6 |
| 656 | 8 |
| 657 | 10 |
| 658 | 12 |
| 659 | 12 |
| 660 | 16 |
| 661 | 20 |
| 662 | 24 |
| 663 | 12 |
| 664 | 16 |
| 665 | 20 |
| 666 | 24 |

| | Corps |
|---|---|
| 667 | 6 |
| 668 | 8 |
| 669 | 10 |
| 670 | 12 |
| 671 | 16 |
| 672 | 20 |
| 673 | 24 |

### Assuré-Linien

| | |
|---|---|
| 703 | 12 |
| 705 | 16 |
| 706 | 20 |
| 707 | 24 |

### Wellen-Assuré-Linien

| | |
|---|---|
| 732 | 16 |
| 733 | 20 |
| 734 | 24 |

| | Corps |
|---|---|
| 674 | 12 |
| 675 | 16 |
| 676 | 20 |
| 677 | 24 |
| 678 | 12 |
| 679 | 16 |
| 680 | 20 |
| 681 | 24 |
| 682 | 6 |
| 683 | 8 |
| 684 | 10 |
| 685 | 12 |
| 686 | 16 |
| 687 | 20 |
| 688 | 24 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Strich-Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 844 |
| 2 | 845 |
| 3 | 846 |
| 4 | 847 |
| 6 | 848 |
| 8 | 849 |
| 10 | 850 |
| 12 | 851 |
| 1 | 780 |
| 2 | 781 |
| 3 | 782 |
| 4 | 783 |
| 6 | 784 |
| 8 | 785 |
| 10 | 786 |
| 12 | 787 |
| 1 | 804 |
| 2 | 805 |
| 3 | 806 |
| 4 | 807 |
| 6 | 808 |

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 8520 |
| 2 | 8530 |
| 3 | 8540 |
| 4 | 8550 |
| 6 | 8560 |
| 8 | 8570 |
| 10 | 8580 |
| 12 | 8590 |

Die Linien Nr. 8520 bis 8590 sind zu den Femina-Einfassungen passend

| | |
|---|---|
| 1 | 796 |
| 2 | 797 |
| 3 | 798 |
| 4 | 799 |
| 6 | 800 |
| 8 | 801 |
| 10 | 802 |
| 12 | 803 |
| 8 | 809 |
| 10 | 810 |
| 12 | 811 |

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 852 |
| 2 | 853 |
| 3 | 854 |
| 4 | 855 |
| 6 | 856 |
| 8 | 857 |
| 10 | 858 |
| 12 | 859 |
| 1 | 788 |
| 2 | 789 |
| 3 | 790 |
| 4 | 791 |
| 6 | 792 |
| 8 | 793 |
| 10 | 794 |
| 12 | 795 |
| 1 | 812 |
| 2 | 813 |
| 3 | 814 |
| 4 | 815 |
| 6 | 816 |

## Schräge Strich-Linien

| | Corps |
|---|---|
| 882 | 1 |
| 883 | 2 |
| 884 | 3 |
| 885 | 4 |
| 886 | 6 |
| 887 | 8 |
| 888 | 10 |
| 889 | 12 |
| 898 | 2 |
| 899 | 3 |
| 900 | 4 |
| 901 | 6 |
| 902 | 8 |
| 903 | 10 |
| 904 | 12 |
| 912 | 1 |
| 913 | 2 |
| 914 | 3 |
| 915 | 4 |
| 916 | 6 |
| 917 | 8 |
| 918 | 10 |
| 919 | 12 |

| | Corps |
|---|---|
| 860 | 1 |
| 861 | 2 |
| 862 | 3 |
| 863 | 4 |
| 864 | 6 |
| 865 | 8 |
| 866 | 10 |
| 867 | 12 |
| 868 | 16 |
| 869 | 20 |
| 870 | 24 |
| 871 | 1 |
| 872 | 2 |
| 873 | 3 |
| 874 | 4 |
| 875 | 6 |
| 876 | 8 |
| 877 | 10 |
| 878 | 12 |
| 879 | 16 |
| 880 | 20 |
| 881 | 24 |

| | Corps |
|---|---|
| 890 | 1 |
| 891 | 2 |
| 892 | 3 |
| 893 | 4 |
| 894 | 6 |
| 895 | 8 |
| 896 | 10 |
| 897 | 12 |
| 905 | 2 |
| 906 | 3 |
| 907 | 4 |
| 908 | 6 |
| 909 | 8 |
| 910 | 10 |
| 911 | 12 |
| 920 | 1 |
| 921 | 2 |
| 922 | 3 |
| 923 | 4 |
| 924 | 6 |
| 925 | 8 |
| 926 | 10 |
| 927 | 12 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Schräge Strich-Linien und Einfassungs-Linien

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 928 |
| 2 | 929 |
| 3 | 930 |
| 4 | 931 |
| 6 | 932 |
| 8 | 933 |
| 10 | 934 |
| 12 | 935 |
| 1 | 944 |
| 2 | 945 |
| 3 | 946 |
| 4 | 947 |
| 6 | 948 |
| 8 | 949 |
| 10 | 950 |
| 12 | 951 |
| 2 | 960 |
| 3 | 961 |
| 4 | 962 |
| 6 | 963 |
| 8 | 964 |
| 10 | 965 |
| 12 | 966 |

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 2 | 967 |
| 3 | 968 |
| 4 | 969 |
| 6 | 970 |
| 8 | 971 |
| 10 | 972 |
| 12 | 973 |
| 2 | 974 |
| 4 | 975 |
| 6 | 976 |
| 12 | 977 |
| 24 | 978 |
| 6 | 979 |
| 8 | 980 |
| 12 | 981 |
| 24 | 982 |
| 3 | 983 |
| 6 | 984 |
| 12 | 985 |
| 24 | 986 |

| Corps | Nr. |
|---|---|
| 1 | 936 |
| 2 | 937 |
| 3 | 938 |
| 4 | 939 |
| 6 | 940 |
| 8 | 941 |
| 10 | 942 |
| 12 | 943 |
| 1 | 952 |
| 2 | 953 |
| 3 | 954 |
| 4 | 955 |
| 6 | 956 |
| 8 | 957 |
| 10 | 958 |
| 12 | 959 |
| 2 | 987 |
| 3 | 988 |
| 4 | 989 |
| 6 | 990 |
| 8 | 991 |
| 10 | 992 |
| 12 | 993 |

## Einfassungs-Linien

| | Corps |
|---|---|
| 1014 | 2 |
| 1015 | 2 |
| 1016 | 3 |
| 1017 | 3 |
| 1018 | 4 |
| 1019 | 4 |
| 1020 | 4 |
| 1021 | 4 |
| 1022 | 6 |
| 1023 | 6 |
| 1024 | 6 |
| 1025 | 8 |
| 1026 | 8 |
| 1027 | 10 |
| 1028 | 12 |
| 1029 | 12 |
| 1030 | 12 |
| 1031 | 12 |
| 1032 | 16 |
| 1033 | 24 |
| 1034 | 4 |
| 1035 | 6 |
| 1036 | 6 |
| 1037 | 12 |

| | Corps |
|---|---|
| 994 | 2 |
| 995 | 3 |
| 996 | 4 |
| 997 | 6 |
| 998 | 8 |
| 999 | 10 |
| 1000 | 12 |
| 1001 | 2 |
| 1002 | 4 |
| 1003 | 6 |
| 1004 | 12 |
| 1005 | 24 |
| 1006 | 6 |
| 1007 | 8 |
| 1008 | 12 |
| 1009 | 24 |
| 1010 | 3 |
| 1011 | 6 |
| 1012 | 12 |
| 1013 | 24 |

| | Corps |
|---|---|
| 1038 | 2 |
| 1039 | 2 |
| 1040 | 3 |
| 1041 | 3 |
| 1042 | 4 |
| 1043 | 4 |
| 1044 | 4 |
| 1045 | 4 |
| 1046 | 6 |
| 1047 | 6 |
| 1048 | 6 |
| 1049 | 8 |
| 1050 | 8 |
| 1051 | 10 |
| 1052 | 12 |
| 1053 | 12 |
| 1054 | 12 |
| 1055 | 12 |
| 1056 | 16 |
| 1057 | 24 |
| 1058 | 4 |
| 1059 | 6 |
| 1060 | 6 |
| 1061 | 12 |

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Einfassungs-Linien

| Corps | |
|---|---|
| 2 | 1062 |
| 2 | 1063 |
| 2 | 1064 |
| 2 | 1065 |
| 2 | 1066 |
| 2 | 1067 |
| 2 | 1068 |
| 2 | 1069 |
| 3 | 1070 |
| 3 | 1071 |
| 3 | 1072 |
| 3 | 1073 |
| 3 | 1074 |
| 4 | 1075 |
| 4 | 1076 |
| 4 | 1077 |
| 4 | 1078 |
| 4 | 1079 |
| 4 | 1080 |
| 4 | 1081 |
| 4 | 1082 |
| 4 | 1083 |
| 6 | 1084 |
| 6 | 1085 |
| 6 | 1086 |
| 6 | 1087 |
| 6 | 1088 |
| 6 | 1089 |

| Corps | |
|---|---|
| 6 | 1090 |
| 6 | 1091 |
| 6 | 1092 |
| 6 | 1093 |
| 6 | 1124 |
| 6 | 1125 |
| 6 | 1126 |
| 6 | 1127 |
| 8 | 1094 |
| 12 | 1095 |
| 12 | 1128 |
| 12 | 1129 |
| 12 | 1130 |
| 12 | 1131 |
| 12 | 1132 |
| 12 | 1133 |
| 12 | 1134 |
| 12 | 1135 |
| 12 | 1136 |
| 12 | 1137 |
| 12 | 1138 |
| 12 | 1139 |

| Corps | |
|---|---|
| 1 | 1096 |
| 2 | 1097 |
| 2 | 1098 |
| 2 | 1099 |
| 2 | 1100 |
| 2 | 1101 |
| 2 | 1102 |
| 3 | 1103 |
| 3 | 1104 |
| 3 | 1105 |
| 3 | 1106 |
| 3 | 1107 |
| 3 | 1108 |
| 4 | 1109 |
| 4 | 1110 |
| 4 | 1111 |
| 4 | 1112 |
| 4 | 1113 |
| 4 | 1114 |
| 4 | 1115 |
| 4 | 1116 |
| 4 | 1117 |
| 6 | 1118 |
| 6 | 1119 |
| 6 | 1120 |
| 6 | 1121 |
| 6 | 1122 |
| 6 | 1123 |

## Einfassungs-Linien

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 1140 | 12 |
| 1141 | 12 |
| 1142 | 12 |
| 1143 | 12 |
| 1144 | 12 |
| 1145 | 12 |
| 1146 | 12 |
| 1147 | 12 |
| 1148 | 12 |
| 1149 | 12 |
| 1150 | 12 |

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 1151 | 12 |
| 1152 | 12 |
| 1153 | 12 |
| 1154 | 12 |
| 1155 | 12 |

Cicero-Gevierte (Corps 12) zum Zusammensetzen

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 1156 | 12 |
| 1157 | 12 |
| 1158 | 12 |
| 1159 | 12 |
| 1160 | 12 |

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 1161 | 12 |
| 1162 | 12 |
| 1163 | 12 |
| 1164 | 12 |
| 1165 | 12 |
| 1166 | 12 |
| 1167 | 12 |
| 1168 | 12 |
| 1169 | 12 |
| 1170 | 12 |
| 1171 | 12 |

## Trauerrand-Linien

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 753 | 12 |
| 754 | 20 |
| 755 | 24 |
| 759 | 12 |
| 760 | 18 |
| 761 | 24 |

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 769 | 20 |
| 770 | 24 |
| 771 | 36 |
| 772 | 48 |

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 756 | 12 |
| 757 | 20 |
| 758 | 24 |
| 762 | 12 |
| 763 | 18 |
| 764 | 24 |

## Kombinations-Linien

### Anwendungen der Serie I

### Anwendungen der Serie II

### Anwendungen der Serie III

### Serie I. Grundmuster

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2 |
| 6 | 3 |

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 1, 2, 4 und 5 je 2 m, von Nr. 3 und 6 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

### Serie II. Grundmuster

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 7 | 2 |
| 8 | 3 |
| 9 | 3 |
| 10 | 3 |
| 11 | 4 |
| 12 | 4 |

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 7, 8, 9 und 10 je 2 m, von Nr. 11 und 12 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

### Serie III. Grundmuster

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 13 | 2 |
| 14 | 3 |
| 15 | 3 |
| 16 | 3 |
| 17 | 4 |
| 18 | 4 |

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 13, 14, 15 und 16 je 2 m, von Nr. 17 und 18 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

### Serie IV. Grundmuster

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 19 | 3 |
| 20 | 3 |
| 21 | 3 |
| 22 | 3 |
| 23 | 6 |
| 24 | 6 |

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 19, 20, 21 und 22 je 1,75 m, von Nr. 23 und 24 je 85 cm, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

### Serie V. Grundmuster

| Nr. | Corps |
|---|---|
| 25 | 3 |
| 26 | 2 |
| 27 | 2 |
| 28 | 3 |
| 29 | 3 |
| 30 | 4 |
| 31 | 4 |

Ein Minimum enthält von jedem der fünf Grundmuster Nr. 25, 26, 27, 28 und 29 je 2 m, von Nr. 30 und 31 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

Von vorstehenden Grundmustern werden auch Minimas in beliebiger Auswahl abgegeben

### Anwendungen der Serie IV

### Anwendungen der Serie V

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Eckstücke zu Kombinations-Linien

(Galvanos auf Bleifuß)

1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208

1209 1210 1211 1212 1213 1214

## Barock-Linien

| Corps | |
|---|---|
| 3 | 1172 |
| 3 | 1173 |
| 3 | 1174 |
| 3 | 1175 |
| 4 | 1176 |
| 6 | 1177 |
| 8 | 1178 |
| 12 | 1179 |
| 4 | 1180 |
| 4 | 1181 |
| 6 | 1182 |
| 8 | 1183 |
| 12 | 1184 |
| 4 | 1185 |
| 4 | 1186 |
| 6 | 1187 |

## Serie Barock

**Einfassungen, Ecken und Ansatzstücke in Blei**

19 17 25 26 18 24

15 27 28 16

11

12

22

13

30 23 14

20 21 31 29

Blei-Figuren Nr. 11, 12 und 15 bis 23 können mit Barock-Linie Nr. 1172 verwandt werden
Blei-Figuren Nr. 13, 14 und 24 bis 31 können mit Barock-Linie Nr. 1180 verwandt werden

## Barock-Linien

| | Corps |
|---|---|
| 1188 | 6 |
| 1189 | 12 |
| 1190 | 6 |
| 1191 | 8 |
| 1192 | 12 |
| 1193 | 18 |
| 1194 | 24 |
| 1195 | 6 |
| 1196 | 12 |
| 1197 | 24 |
| 1198 | 24 |

## Barocklinien-Ausläufer und Barock-Schlußlinien

32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42

43 44 45 46

## Messing-Schlußlinien

**Serie XX (2 Punkte)**

1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226

**Serie XXI (2 Punkte)**

1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238

**Serie XXII (2 Punkte)**

1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250

**Serie XXIII (2 Punkte)**

1251 1252 1253 1254 1255
1256 1257 1258 1259 1260 1261
1262 1263 1264 1265 1266
1267 1268 1269 1270 1271
1272 1273 1274 1275 1276
1277 1278 1279 1280 1281
1282 1283 1284 1285 1286

**Serie XXIV (4 Punkte)**

1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298

**Serie XXV (2 Punkte)**

1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1310a 1310b 1310c

**Serie XXVI (4 Punkte)**

1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322

**Serie XXXVI (3 Punkte)**

2503 2515 2501
2509 2505 2507
2513 2514

**Serie XXVII**

1323 1324 1325 1326 1327 1328
1329 1330 1331 1332
1333 1334 1335 1336
1337 1338 1339

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Messing-Schlußlinien

### Serie XXVIII

1340 1341 1342 1343 1344
1345 1346 1347 1348 1349
1350 1351 1352 1353 1354
1355 1356 1357
1358 1359 1360
1361 1362 1363
1364 1365 1366
1367 1368 1369 1370 1371
1372 1373 1374 1375 1376
1377 1378 1379 1380 1381
1382 1383 1384
1385 1386 1387
1388 1389 1390 1391 1392

### Serie XXIX

1393 1394 1395 1396 1397 1398
1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405
1406 1407 1408 1409 1410
1411 1412 1413
1414 1415 1416

### Serie XXX

1417
1418
1419
1420
1421
1422
1426
1424
1425
1423

### Serie XXXI

1427
1428
1429
1430
1431
1432

### Serie XXXIII

1444
1443
1442
1441
1440
1439
1448
1447
1446
1445

### Serie XXXIV

1449
1450
1451
1452
1453
1454

### Serie XXXII

1438
1437
1436
1435
1434
1433

### Serie XXXV

1455
1456
1457
1458
1459
1460

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Messing-Klammern

Serie II
Viertelpetit-Klammern aus 2 Stück

Serie I
Viertelpetit-Klammern aus 1 Stück

Serie II
Viertelpetit-Klammern aus 2 Stück

Serie III. Viertelpetit-Klammern zum Zusammensetzen

Serie V
Viertelcicero-Klammern
aus 2 Stück

Serie IV
Viertelcicero-Klammern aus 1 Stück

Serie V
Viertelcicero-Klammern
aus 2 Stück

Serie VI. Viertelcicero-Klammern zum Zusammensetzen

Serie VIII
Halbpetit-Klammern aus 2 Stück

Serie VII
Halbpetit-Klammern aus 1 Stück

Serie VIII
Halbpetit-Klammern aus 2 Stück

Serie IX. Halbpetit-Klammern zum Zusammensetzen

Serie X. Geschweifte Klammern aus 1 Stück (Nonpareille)

# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

## Verzierte Kolumnentitel-Ansätze

1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811

1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819

## Messing-Ecken

### Serie XI

Die Ecken sind auf Corps 12 (Cicero) aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich

1461 1462 1463 1464 1465 1466 1468 1469 1470 1472 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482

1484 1485 1490 1493 1506 1507 1509 1511 1512 1516 1520 1522 1523 1525 1526 1527 1528 1529 1530

1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1545 1548 1549 1550

### Serie XII

Die Ecken sind auf Corps 24 (Doppelcicero) aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich

1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1561 1562

1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1575

1579 1580 1581 1590 1593 1594 1595 1598 1601 1603 1605

1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1618 1620

## Zusammengesetzte Messing-Ecken

Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert

1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1631 1632

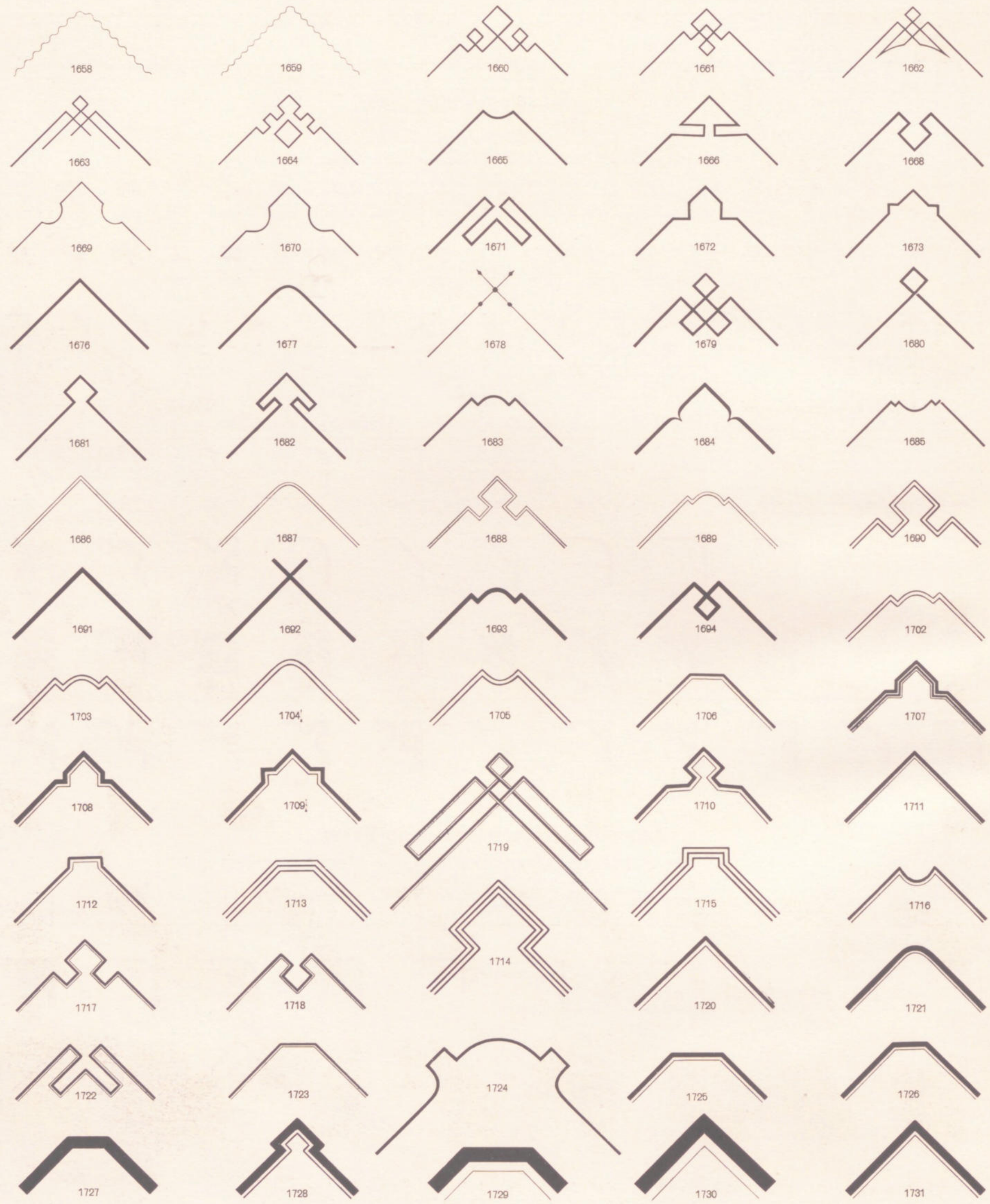
1633 1634 1635 1637 1639 1640 1641 1642 1643 1644

1645 1646 1647 1648 1649 1650

1651 1652 1653 1654 1657

## Zusammengesetzte Messing-Ecken

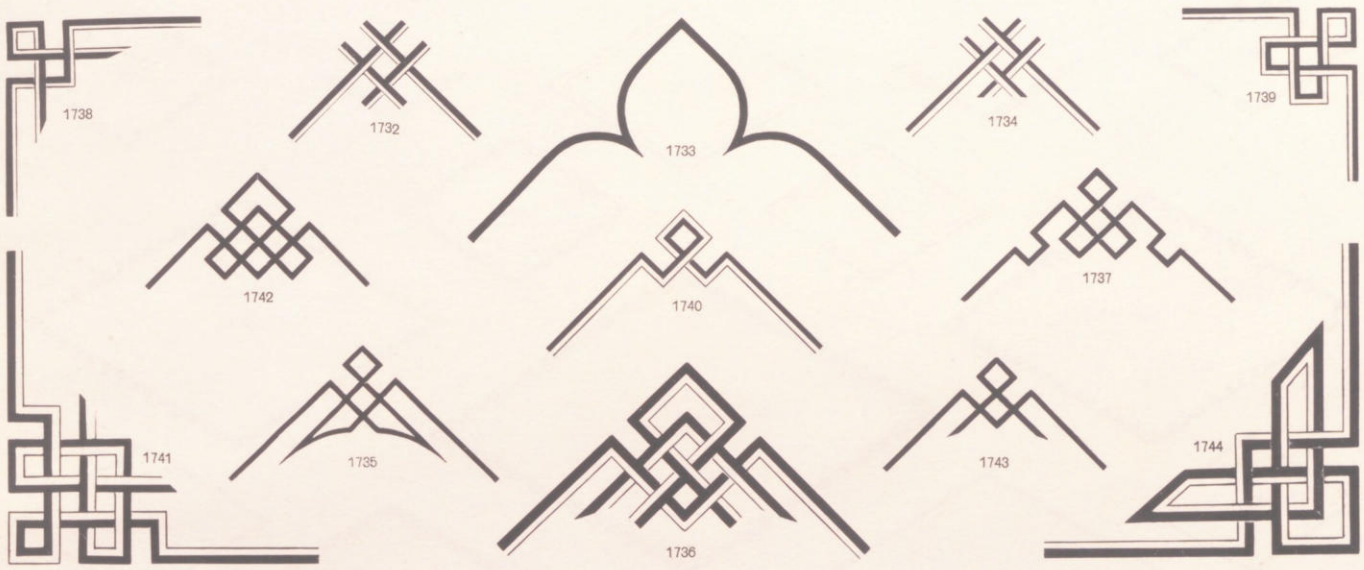
Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert



# Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

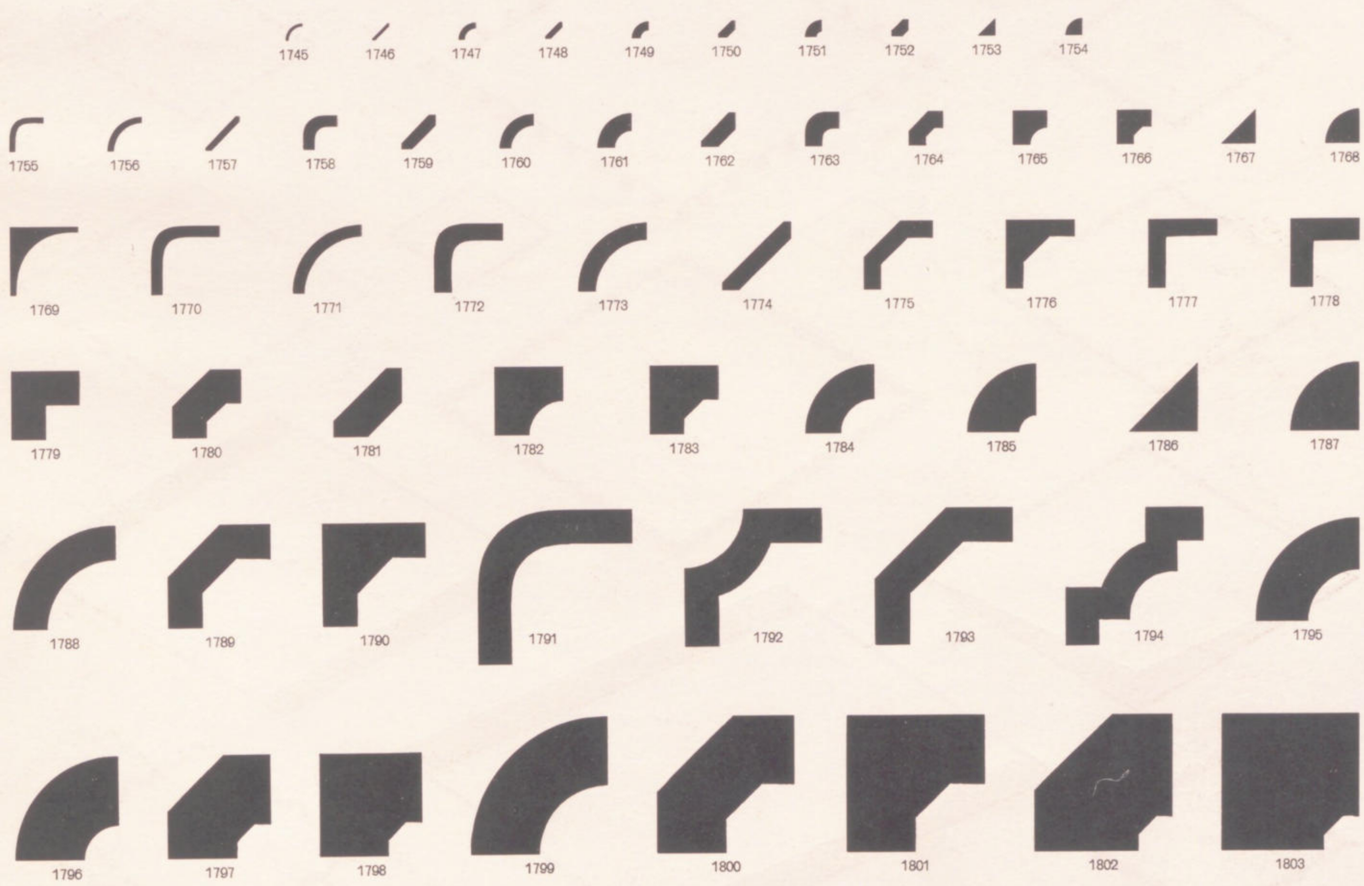
## Zusammengesetzte Messing-Ecken

Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert



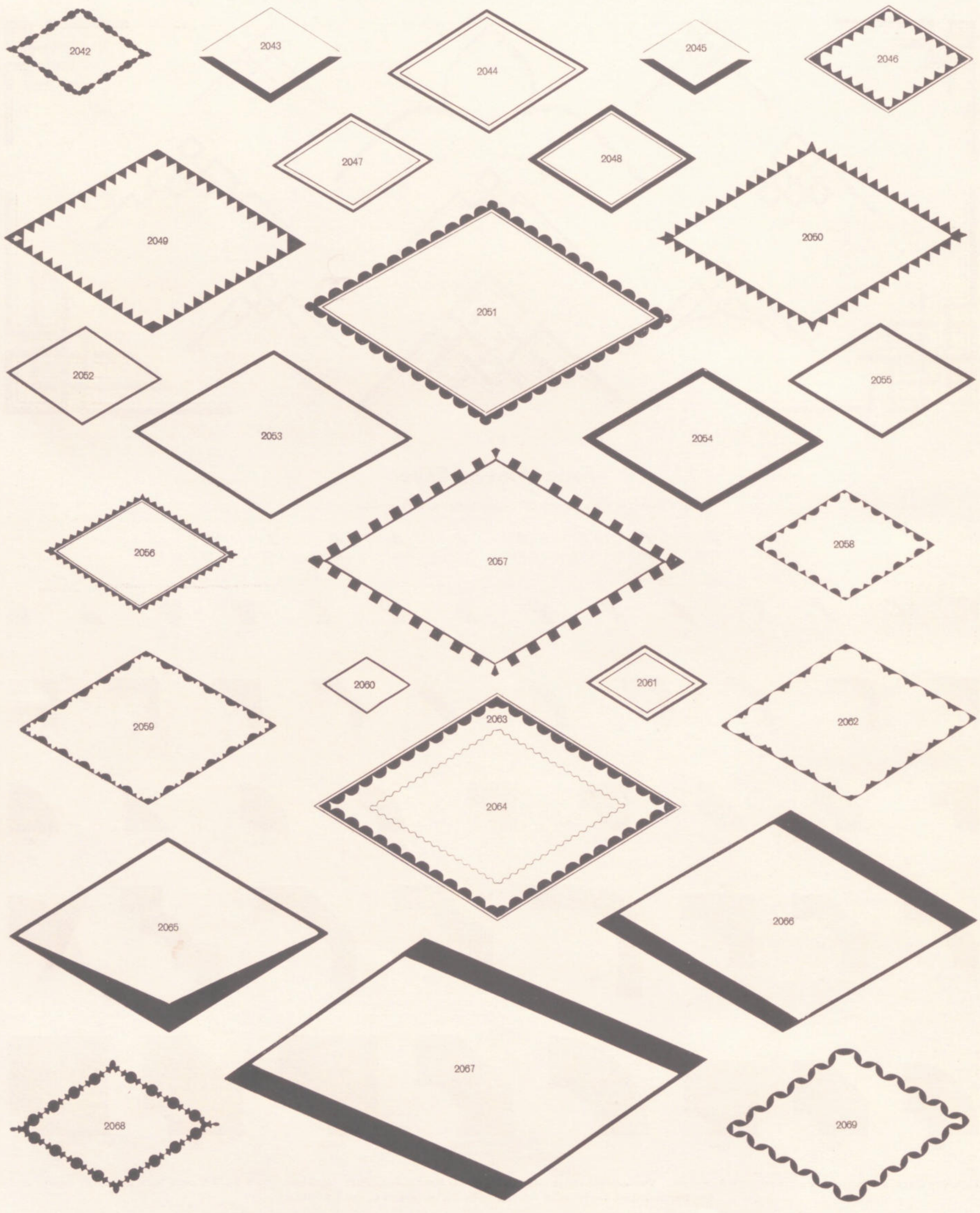

## Fette Messing-Ecken

Die Ecken sind aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich




Zum Anschluß an vorstehende Ecken sind Achtelpetit, Viertelpetit, Viertelcicero, Halbpetit, Nonpareille, Petit, Garmond und 1 bis 3 Cicero fette Linien zu verwenden. Bei Bestellung ist die Angabe des Kegels der betreffenden Linien erforderlich

## Messing- Rauten



## Kreise, Bogen und Klammern in Messing

### Serie XIX

1 Sortiment enthält nachstehende 24 Figuren: 4 verschiedene Kreise und 20 Bogen mit Klammern von Nonpareille bis 4 Cicero zum Anstecken. Von diesen Figuren werden auf Wunsch alle Größen und Figuren geliefert




Die hier als Strichlinien bezeichneten Kreise, Bogen und dazu gehörigen Klammern werden auf Reglettenhöhe und Viertelpetit-Stärke geliefert. Nr. 1—24 sowie Klammern in allen Graden werden auch einzeln abgegeben

# Kreise, Ovale, Etiketten

und dergleichen
in Messing

161 176

162 177

Jede andere
Größe oder Fasson
sowie jedes andere Linien-
Muster wird auf Wunsch
schnellstens
geliefert

180

181

182

183

174

175

178

166

167

168

169

179

BAUERSCHE GIESSEREI ⋆ FRANKFURT AM MAIN ⋆ LEIPZIG ⋆ BARCELONA ⋆ MADRID

## Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing

*

18
19
20
21
22
23
24
25

9
10
11
12
13
14
15
16

116
165

1
2
3
4
5
6
7
8

26
27
28
29

58

45

BAUERSCHE GIESSEREI

172
173
63

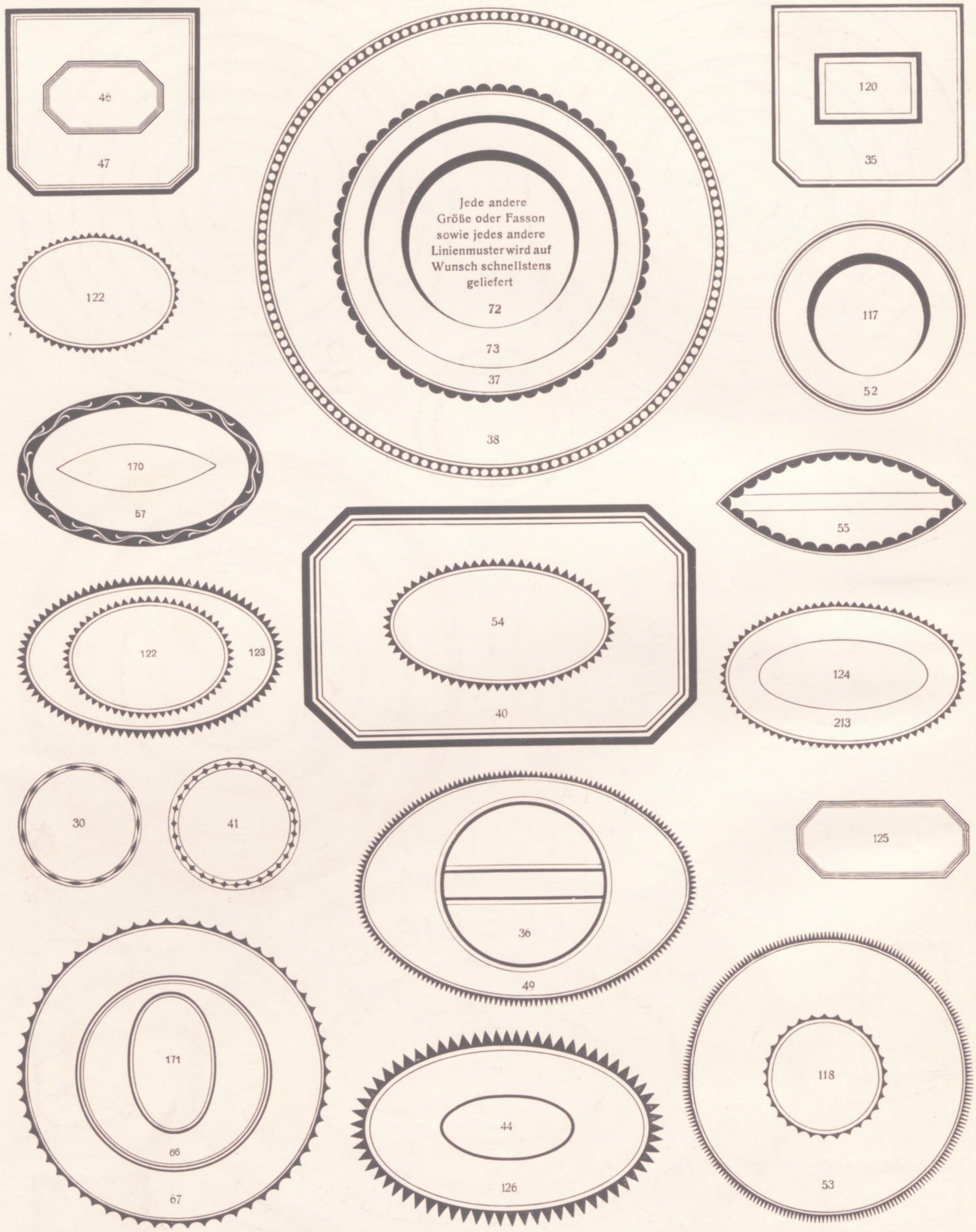
FRANKFURT-M., LEIPZIG, BARCELONA, MADRID

39

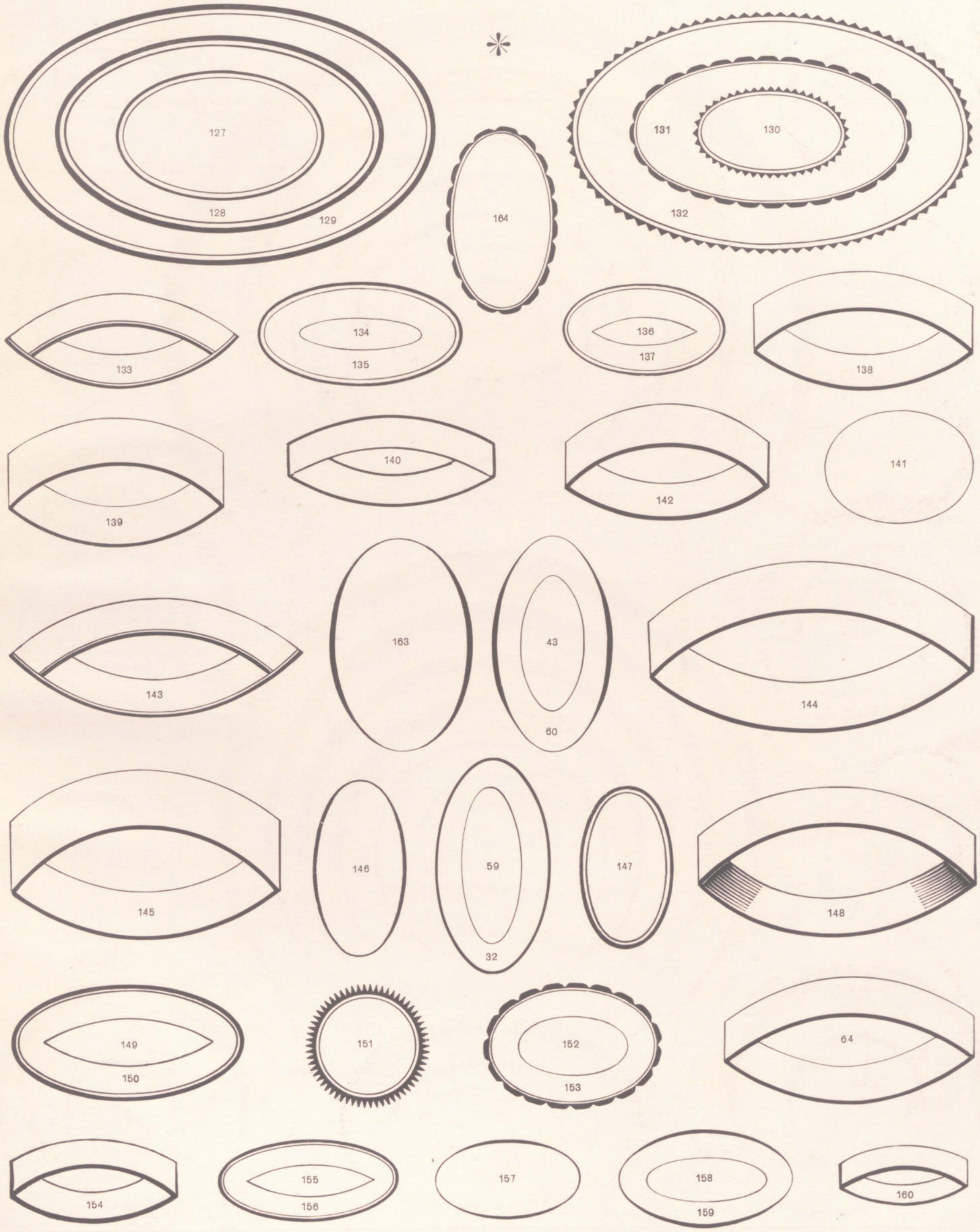
33

34

# Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing

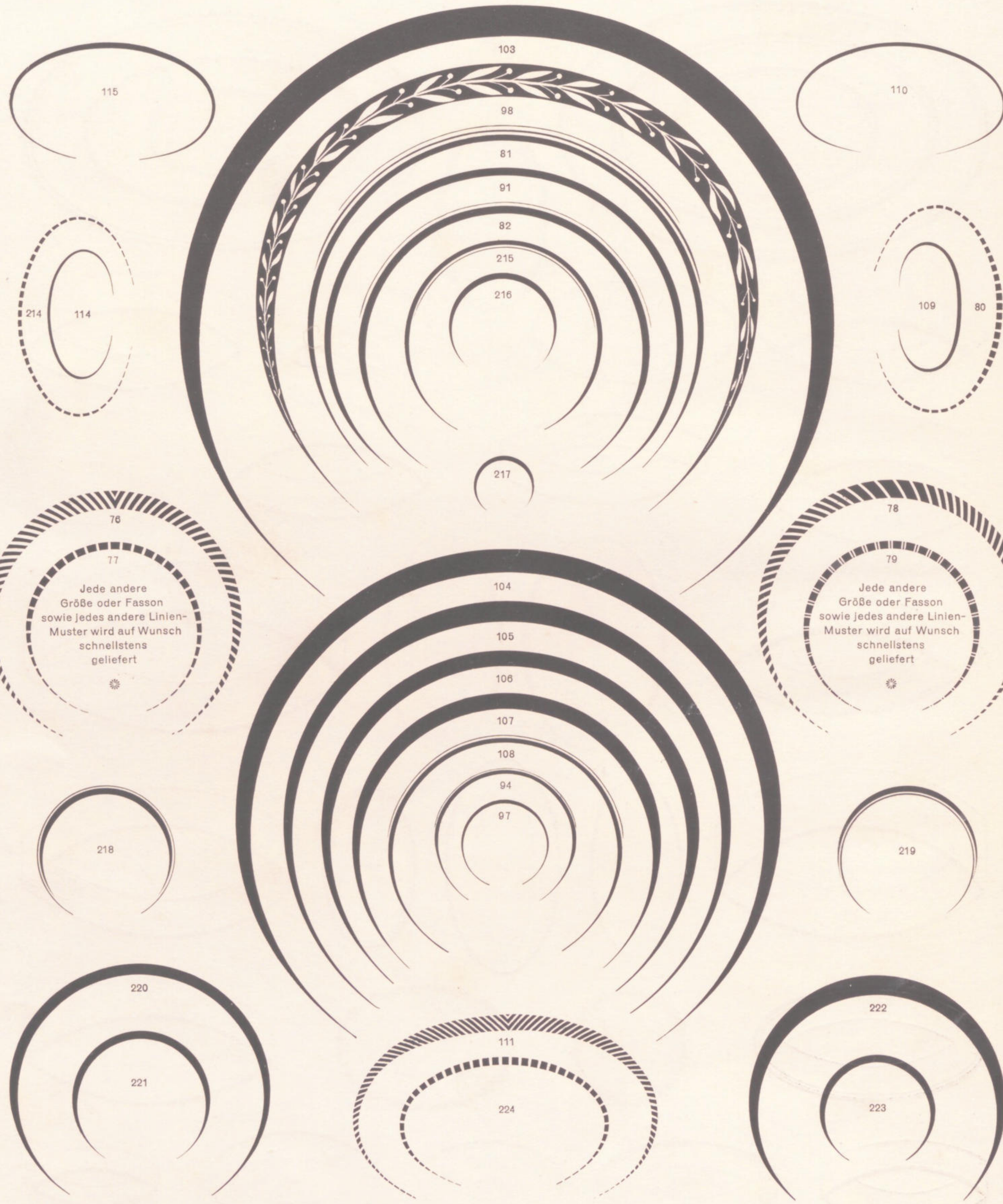


## Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing



ENTSÄUERT
PAL 02/2020

# Offene Kreise und Ovale in Messing




BAUERSCHE GIESSEREI ★ FRANKFURT AM MAIN ★ LEIPZIG ★ BARCELONA ★ MADRID

Bauersche Gießerei ·

Gra
2.5.2
18
(1.Ex.)